

القصة والحكاية في الشعر العربي في صدر الاسلام والعصر الاموي

د. بشرى محمد علي الخطيب



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة « آفاق عربية »

رئيس مجلس الإدارة :

الدكتور محسن جاسم الموسوي

حقوق الطبع محفوظة

تعنون جميع المراسلات

باسم السيد رئيس مجلس الإدارة

العنوان :

العراق - بغداد/ اعظمية ص - ب ٤٠٣٢ - تلکس ٢١٤١٣

هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

القصة والحكاية في الشعر العربي في صدر الاسلام والعصر الاموي

الدكتورة
بشرى محمد علي الخطيب

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المقدمة

القصة هي الحياة الانسانية المتكاملة ، وحياة الانسان والبشر جميعا
قصص متتابعة تختلف في الاسماء والظروف الزمانية والمكانية ، ولكنها تلتقي
على الاغلب في النهاية التي لا تخرج عن دائرة واحدة تجتمع فيها الفاظ
السعادة والشقاء ، الحياة والموت .. الخ .

فالقصة والحكاية وسواهما من المصطلحات التي تدخل في اطار المعنى
العام لها ليست مصطلحات حديثة في الاستعمال الادبي ، لانها كما يبدو نشأت
مع الانسان منذ سنيّه الاولى في عقله وخياله وعاطفته ، ورافقته في كل
اطوارها لتحقيق له المتعة والسعادة اللتين تخففان عنه مرارة الواقع الذي
يعيش فيه .

ولكون القصة تعبيراً عن الحياة الانسانية وصورة واضحة للنفس
البشرية بكل اشكالها ، فقد واكبت مسيرتها وعكست تقدمها وتطورها منذ
اقدام العصور وفي مختلف الامكنة وشتى انواع المجتمعات البشرية .

وعلى هذا فهي ليست وليدة العصور المتأخرة ، وانما قديمة ، قدم
الحياة الانسانية وجدت مع وجودها ، ونمت وتقدمت مع نموها ، وتقدمها
وتطورها فتنوعت اشكالها واساليبها واهدافها بتنوع البيئة وزمانها ومكانها ،
وعندما يتصدى أي كاتب او باحث لكشف مظاهرها واشكالها في اي عصر

من العصور فانما يدرسها ضمن وجودها في ذلك العصر ، وبما احاطها من عوامل مؤثرة في بيئتها وزمانها اجتماعيا واقتصاديا وادبيا ونفسيا . وهذه الدراسة يجب ان تتلاءم وروح العصر الذي وجدت فيه تلك القصة في اطارها الزمني المحدد وظروفها التي خلقتها ، لانها ما وجدت الا لتلائم تلك الظروف او لترسم صورة فتحقق غاية في نفس صانعيها مهما كانت بسيطة او معقدة مما يمكن ربطه بحاجة المجتمع ومدى تطوره .

وعلى هذا يجب ان لا تخضع نظرتنا الى المعطيات الادبية ومن ضمنها القصة في عصورها الاولى للمقاييس والقواعد الحديثة لانه من الطبيعي ان تتخذ في بداياتها اشكالا بسيطة لا يمكن أن تقارن بما بلغته القصة الحديثة من صور التقدم والحضارة ، وهذا لا يعني قصورها وتأخرها في مراحلها الاولى ، كما انه لا يشكل عائقا في دراستها وفهمها بوصفها تمثل حياة أناس في فترة من الزمن كما رسمتها قرائحهم شعرا ونثرا .

والقصة الحديثة خضعت لدراسات معقدة ودخلت في تيارات ومدارس فكرية وادبية مختلفة ، وضعت لها القواعد والاصول والضوابط التي تحدد نجاحها او فشلها ، وأسس القصة الحديثة معروفة لدى كل دارس (١) ، ولا تخرج عن وجود الحدث ، والعقدة والصراع ، ثم الوصول الى الحل باطار من الحكمة القصصية المتكاملة مع الاهتمام بالشخصيات الملائمة لتلك

(١) يراجع في ذلك كتب النقد الادبي ، ثم الدراسات والبحوث الحديثة في الادب والقصة مثل :-

بناء الرواية ، ادوين موير ، ص ١١ .
نظرية الدراما من ارسطو الى الآن ، رشاد رشدي ، ص ١٥ .
القصة العربية في العصر الجاهلي ، علي عبدالحليم محمود ، ص ٧٥ .
نظرية الادب ، رينيه وبليليك ، اوستن وارين ، ترجمة : محيي الدين صبحي ، حسام الخطيب ، ص ٢٧٥ .
في الادب وفنونه ، علي ابو ملحم ، ص ٢٣ .
فن كتابة القصة ، حسين القبانى .

الاحداث ، وتوفر عنصريّ الزمان والمكان المناسبين لها ... الخ ، من العناصر الاساسية لنجاح اي قصة في عصرنا الحديث ، ولكن هذه القواعد وتلك الاسس التي حددتها مدارس حديثة العهد لا يمكننا ان نقوم بموجيها القصص التي صنعتها فطرة الانسان الاولى ، ولا يعد نقص احد تلك الاسس فشل تلك القصص وقصورها ، وانما تلك مقاييس حديثة تلائم كل ما هو حديث من الاعمال الادبية بشكل عام ، هذا من ناحية ، ومن الناحية الاخرى ، فان القصص بحد ذاتها تختلف باختلاف الامم في عصرنا الحديث شرقا او غربا من حيث البداوة والحضارة والتقدم الاجتماعي والعلمي والادبي ، وهذه الفروق في الزمان والمكان والمجتمع تولّد فروقا ثقافية تظهر آثارها واضحة في النتاجات الادبية بشكل عام ، والقصة بشكل خاص ، ولهذا فان الاسس القصصية الحديثة قد تصطدم بتلك الفروق وتتعارض معها ، وبهذا فهي لا تعدّ شاملة ومنطبقة على كل الشعوب لان ما يعد مثلا اعلى في القصة في روسيا قد يلائم العراق او امريكا او الهند .. الخ فلكل امة تراثها وأدبها الذي تفتخر به اذا كان اصيلا فيها غير مكتسب .

ودراسة القصة الشعرية بهذا المنطلق تجعلنا نبحت عن تراثنا من اصوله القديمة الحقيقية ، ونجده في شعر الشعراء في تلك الحقبة التي لا تخضع لقواعد وأسس حديثة وجديدة لا تلائم الظروف والاوضاع السابقة التي كانوا عليها .

وقد وجدت دراسات علمية لهذا التراث الرائع في ادبنا العربي ، اثبت فيها مؤلفوها أصالة القصة العربية منذ عصر ما قبل الاسلام ، مثل كتاب (القصة في العصر الجاهلي ، للدكتور علي عبدالحليم محمود) ، ويبحث فيه مؤلفه القصة العربية النثرية بكل انواعها ، محاولا اثبات وجودها في الادب العربي ، مع مناقشة لآراء المستشرقين بهذا الصدد ، ثم ينتهي الى تأكيد أصالتها في العصر الجاهلي بالادلة القاطعة المستوحاة من النصوص التي

يذكرها للبرهنة على ذلك(٢) . أما عن علاقة قصص ما قبل الاسلام بشعر العصر نفسه فيقول : « ان كثيرا من الشعر قد اشتمل على قصص انبثت في سياق الشعر ، وشكّل أجزاء مهمة من موضوعاته » ، ويضيف بعد ان يعدد بعض تلك النماذج القصصية الشعرية الجاهلية : (ولا يشك احد في أن العرب قد اقبلوا على شعرهم واهتموا به يكتبونه ويقيّدونه ويدونونه ويروونه جيلا عن جيل، ومن هنا رويت القصص التي تضمنها هذا الشعر كلها، ووصلت إلينا عن طريق هذه الأشعار كاملة غير منقوصة كما لو كانت مقصودة لذاتها ، ولم يكتف الشعر الجاهلي بأن يحمل إلينا عبر السنين صورة واضحة عن القصة العربية الجاهلية وحدها وانما نستطيع ان نتلمس في هذا الشعر الجاهلي كل ألوان الحياة العربية الجاهلية ، فهو بحق سجل لهذه الحياة وديوان لها) (٣) .

وقد دفعني هذا البحث عن القصة في عصر ما قبل الاسلام الى دراسة القصة الشعرية بعد الاسلام والى نهاية العصر الاموي ، وقد ركزت البحث على القصة الشعرية بوصف القصص النثرية كقصص القرآن والحديث قد تناولها الباحثون بالدراسة والتحليل(٤) .

أما في مجال القصة الشعرية فقد كتب السيد علي النجدي ناصف بحثا بعنوان (القصة في الشعر العربي الى اوائل القرن الثاني الهجري) وقد قسّم القصص على انواع حسب مادتها القصصية مثل قصص القرى - اي الكرم - ، قصص الغزل ، قصص القتال ، القصص الاخبارية ، قصص الاستطراء ،

(٢) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ٧٥ ، يذكر نماذج قصصية شعرية . وفي ص ١٢٢ نماذج قصصية نثرية .

(٣) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ٩٧ .

(٤) الفن القصصي في القرآن الكريم ، محمد خلف الله ، القصة في الحديث الشريف ، محمد مصطفى عبد اللطيف جياووك . قصص الانبياء ، عبد الوهاب النجار . قصص القرآن في ادب الرواية والمسرح ، احمد موسى سالم .

قصص الهجاء •• الخ • ثم أورد قصة او اكثر لكل غرض دون ذكر العصر الذي قيلت فيه •

ورغم الايجاز والسرعة اللذين اتسم بهما هذا البحث ، الا انني استطعت من خلاله أن اتقهم بعض ملامح القصة الشعرية فضلا عن تناوله لبعض النماذج القصصية الشعرية بالدراسة والتحليل التي اكدت لي أصالة القصة العربية الشعرية رغم عفويتها وبساطتها (٥) •

ومن البحوث الاخرى ايضا كتاب (قصص العشاق النثرية في العصر الاموي) ، للدكتور عبدالحميد ابراهيم ، وقد تناول فيه بالدرس والتحليل قصص الغزل البارزة في هذا العصر بنوعيه العذري والماجن ، ورغم انه عدّها قصصا نثرية الا انه اعتمد في تأكيد أصولها القصصية العاطفية وتسلسل احداثها على القصائد التي قالها شعراء الغزل أنفسهم في هذا المجال ضمن المناسبة او الحدث اللذين تشير اليهما القصيدة ذاتها ، وهذا يبرهن على أهمية الشعر في تأكيد الظاهرة القصصية في الشعر العاطفي في هذا العصر (٦) •

(٥) هناك بحوث اخرى عن القصة ، مثل : (الادب القصصي عند العرب) ، موسى سليمان ، (لمحات من الشعر القصصي في الادب العربي) ، د • نوري حمودي القيسي (سلسلة الموسوعة الصغيرة ، ٧١) فضلا عن مواضيع ثانوية ضمن بعض البحوث ، مثل (القصصية في الشعر الهذلي ، ص ٢٥٦) في كتاب شعر الهذليين في العصر الجاهلي والاسلامي تأليف : د • احمد كمال زكي ، ومثله موضوع : (القصصية في شعر الطبيعة) ، ص ٣١٦ ، في كتاب الطبيعة في الشعر الجاهلي ، تأليف د • نوري حمودي القيسي • ومثله موضوع : (التنسيق الفني للقصة الشعرية في فكر الشاعر العربي) ص ٩٧ ، في كتاب (وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية ، تأليف : د • نوري حمودي القيسي •

(٦) كما اوضح الدكتور شكري فيصل ايضا أهمية القصائد العاطفية في ابراز الحدث القصصي في شعر الغزل نفسه في هذا العصر ضمن دراسته للغزل العذري ، ص ٢٤٠ ، والماجن الذي يسميه الغزل العمري ، ص ٢٨٠ وما بعدها (تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ، شكري فيصل) •

ولقد حاولت في هذه الدراسة للقصة والحكاية في الشعر العربي في هذين العصرين جمع شتات القصة الشعرية في مختلف اغراضها ، وعلى هذا قسّمت الدراسة على ثلاث مجموعات رئيسة ، جعلت الاولى منها فصلين ، درست في الفصل الاول منها مصطلح القصة والحكاية والرواية وغيرها ضمن المفهوم العربي اللغوي والاصطلاحي القديمين وورودها ضمن ذلك المفهوم في اشعار الشعراء في تلك العصور المتقدمة في الادب . كما درست في الفصل الثاني اصول القصة العربية وبداياتها في الشعر العربي في العصر الجاهلي في اغراضها المختلفة الحربية والاجتماعية والعاطفية وقصص الحيوان ، وضمن القصائد التي تحتويها ، بغضّ النظر عن الغرض العام للقصيدة سواء أكانت مدحا أم هجاء أم فخرا .. الخ .

اما المجموعة الثانية فقد درست فيها القصة الشعرية في صدر الاسلام ضمن تلك الاغراض السابقة وجعلت لكل غرض منها فصلا قائما بذاته تعرّضت فيه لدراسة ابرز النماذج الشعرية القصصية فيه ثم حلّلتها وبيّنت ملامح القصة او الحكاية فيها واسلوب الشاعر في طريقة عرض احداثها ، ثم الاسلوب العام للغرض في نهاية كل فصل من تلك الفصول .

اما المجموعة الثالثة فقد خصصتها لدراسة القصة الشعرية في العصر الاموي ضمن الاغراض السابقة مع مراعاة أثر التطورات الاجتماعية والسياسية والتاريخية فيها والاقتصار جهد الامكان على عرض النماذج القصصية الجديدة المتطورة عن تلك الاصول القديمة والاستغناء عن النماذج التقليدية المشابهة للأنماط السابقة والاكتفاء بالإشارة إليها في الهامش فقط .

اما اسلوب القصة فقد اكنفيت فيه بالدراسة الجزئية ضمن النصوص الشعرية البارزة التي استعنت بها أثناء البحث ضمن مختلف الاغراض لاني وجدت ان ذلك الاسلوب التحليلي للنصّ الشعري القصصي أجدى في

توضيح ملامح القصة الشعرية ضمن كل غرض بمعزل عن الآخر ، وفي نطاق النص ذاته ، باحداثه وشخصه وزمانه ومكانه والفاظه ومعانيه ..

ومن الجدير بالذكر ان دراسة القصة الشعرية في تلك الفترة الطويلة من تاريخ الادب العربي كانت رحلة شاقة وشائقة بالنسبة لي لانها اقتضت مني دراسة كل جوانب الحياة فيها بمختلف اشكالها وانعكاساتها في نفوس الشعراء بشكل عام وفي قصائدهم الشعرية بشكل خاص والتي حكى الواقع وكشفت كل جوانبه بأسلوب الشعر الغنائي القصصي .

ولقد حاولت جهد الامكان استقصاء كل ما قاله الشعراء في هذا المجال ودراسة ابرز النماذج القصصية الدالة على اغراض القصة وتحليلها معتمدة في ذلك على دواوين الشعراء اولاً ثم المجموعات الشعرية الخاصة بشعراء تلك العصور ثانياً ، آملة أن اكون قد وفقت في هذا الجهد العلمي المتواضع .

د . بشرى محمد علي الخطيب

الفصل الاول

تحديد المصطلح

المفهوم العربي للمصطلح

١ - القصة :

القصة سواء أكانت شعرية اوثرية تتطلب دراستها الاطلاع على معانيها اللغوية ثم المجازية لادراك التطور الذي اصابها في معانيها الاصلية الى ان وصلت الى المعنى المعروف لدينا ، وهناك بعض اهل اللغة من ربط بين المعنى اللغوي والاصطلاحي زيادة في الايضاح ، وتأكيذا للتطور الذي اصاب الكلمة في معناها ، ويعد ابن فارس في معجمه في المقدمة في هذا المجال ، اذ يقول : (القاف والصاد اصل صحيح يدل على تتبع الشيء ، ومن ذلك قولهم اقتنصت الاثر اذا تتبعته ، ومن ذلك اشتقاق القصاص في الجراح ، وذلك انه يفعل به مثل فعله بالاول ، فكأنه اقتص أثره ، ومن الباب القصة والقصص ، كل ذلك يتتبع فيذكر) (١) .

ويؤكد الفراهيدي في معجمه معنى القصة الاصطلاحي الاخير قائلا : (القصة معروفة وفي رأسه قصة ، أي جملة من الكلام ، والقصاص يقص القصص قصا) (٢) .

ومعنى تتبع الاثر وتقصي الخبر هو المحور الاساس الذي دارت حوله اغلب الشروح اللغوية : (يقال خرج فلان قصصا في أثر فلان وقصّاه ، وكذلك اذا اقتص أثره ، وقيل للقص يقص القصص لاتباعه خبرا بعد خبر ،

(١) معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، ج ١١/٥ .

(٢) مخطوط العين ، مجلد ١٠٥/٢١٤ ، جمهرة اللغة ج ١٠١/١ ، تهذيب اللغة ج ٢٥٤/٨ .

وسوقه الكلام سوقاً ، والقاص من يأتي بالقصة على وجهها كأنه يتتبع معانيها والفاظها (٣) •

وقد وردت القصة بمعناها الاصلي في القرآن الكريم في قوله تعالى :
« وقالت لاخته قصّيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون » (٤) ، اي :
اتبعي أثره ، وقوله تعالى : « قال ذلك ما كنا نبغ فارتدا على آثارهما
قصصا » (٥) ، أي : رجعا من الطريق الذي سلكاه فيقصان الاثر •
ووردت القصة في الشعر بمعناها الاصطلاحي في قول عمر بن أبي
ربيعة :

فان كان ما لا بد منه فغيره	من الامر ادنى للخفاء وأستر
أقصّ علي اختي بدء حديثنا	ومالي من أن تعلمنا متأخر
لعلهما ان تطلبنا لك مخرجاً	وأن ترجبا سرباً بما كنت أحصر (٦)

ومثله قول عبدالله بن الزبير :

على أي شيء يالؤى بن غالب	تجيئون من أجرى عليّ وألجما
وها تو فقصّوا آية تقرأونها	أحلت بلادي أن تباح وتظلما
والا فاقصّ الله بيني وبينكم	ووليّ كثير اللؤم من كان ألماً (٧)

كما وردت في القرآن الكريم ايضاً بلفظها ومعناها في قوله تعالى :
« فاقصص القصص لعلهم يتفكرون » (٨) ، وقوله تعالى : « نحن نقص عليك

(٣) جمهرة اللغة ٣/١٩٤ ، تهذيب اللغة ٨/٢٥٤ ، اللسان : قص ، التاج ٤/٤٢١ قص •

(٤) سور القصص ٢٨ ، آية ١١ •

(٥) سورة الكهف ٦٤ ، آية / ١٨ •

(٦) ديوان عمر بن أبي ربيعة ، ص ٩٩ •

(٧) شعر عبدالله بن الزبير ، ص ١٢٦ •

(٨) سورة الاعراف ٧ آية / ١٧٦ •

أحسن القصص» (٩) ، أي : احسن البيان • وقد اكد سبحانه وتعالى في القصص القرآنية الكثيرة معنى القصة بصورتها المتكاملة في الاحداث والشخوص وما دار حولهم من مشكلات كان حلها عبرة وموعظة لمن يقرأها وهي قصص الانبياء والصالحين والامم الماضية ، قال تعالى : « لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب (١٠) » .

كما وردت القصة في الحديث النبوي الشريف ايضا بلفظها ومعناها أو بصورتها الفنية المتكاملة في شكل قصص دينية غرضها العبرة والموعظة على نسق ما جاء في القرآن الكريم من خلال احاديثه مع الصحابة والمؤمنين (١١) • فمن استعمالاته لهذا اللفظ قوله (ص) « من رأى منكم رؤيا فليقصها » (١٢) ، وقال ايضا : « لا يقص الا امير أو مأمور أو مختال » (١٣) ، وفي كلا المعنيين

(٩) سورة يوسف ١٢ آية / ٣ •

(١٠) سورة يوسف ، آية / ١١١ ، ويراجع ايضا الآيات التالية : القصص ، آية / ٢٥ الاعراف ، آية / ١٠١ ، الكهف ، آية / ١٣ ، طه ، آية ٩٩ ، غافر ، آية ٧٨ ، آل عمران ، آية / ٦٢ ، النمل ، آية ٧٦ ، الانعام ، آية / ١٣٠ ، النساء ، آية / ١٦٤ ، هود ، آية / ١٢٠ •

(١١) صحيح مسلم ج٧/٨٩ ، قصة اصحاب الغار الثلاثة (طويلة) ، ابن حنبل ج٨/٢٢٤ ، قصة طويلة ايضا ، ج٢/٣٦ قصة حاطب بن بلتعة ، ولرسول (ص) قصص كثيرة بين طويلة وقصيرة ، مثلا في صحيح ابن حنبل ج١٠ رقم الاحاديث ٦٥٨٣ ، ٦٦٦١ ، ٦٧٠٢ ، ٦٧١٠ ، ٦٦٥٧ وغيرها •

(١٢) صحيح مسلم ج٧/٥٦ ، باب تأويل الرؤيا ، النهاية في غريب الحديث ٢/٢٥٧ •

(١٣) ابن حنبل ١٠/١٨٨ ، وفي رواية (لا يقص الا امير او مأمور او مرء) النهاية ٢/٢٥٧ في حديث الرؤيا (يقول ابن الاثير في معنى الحديث السابق : أي لا ينبغي ذلك الا لامير يعظ الناس ويخبرهم بما مضى فيعتبروا أو مأمور بذلك فيكون حكمه حكم الامير لا يقص مكتسبا او يكون القاص مختالا ، يفعل ذلك تكبرا على الناس او مرأثيا يرأثي الناس بقوله وعمله لا يكون وعظه وكلامه حقيقة ، وقيل اراد الخطبة لان الامراء كانوا يتلونها في الاول ، ويعظون الناس فيها ويقصون عليهم اخبار الامم السالقة) •
اللسان ج ٧٣/٧ - ٧٤ (قصّ) يؤكد المعاني السابقة كافة مع شواهد من القرآن والحديث النبوي الشريف •

القصة والحكاية في الشعر العربي-١٧

يؤكد معنى القصة الآنف الذكر ، هذا فضلا عن أنه (ص) كان يروي الكثير منها كما ذكرنا ، ومع ذلك يرفض ويمنع هو وصحابته بعض القصص من روايتها ، ويبدو انها كانت من القصص التي تلهي الصحابة والمؤمنين وتبهرهم فتشغلهم عن دينهم ودنياهم كما تشعر القاص بأنه أعلى درجة منهم •

قال الخليفة عمر (رض) مجيباً الحارث بن معاوية الكندي عندما سأله رأيه في امكانية رواية القصص للمسلمين وهل يجيزه عليها مؤكدا رغبتهم في ذلك بقوله : « انهم ارادوني على ذلك • فأجابه عمر : أخشى عليك أن تقصّ فترتفع عليهم نفسك ، ثم تقصّ فترتفع حتى يخيل اليك انك فوقهم بمنزلة الثريا فيضعك الله تحت اقدامهم يوم القيامة بقدر ذلك» (١٤) • ويظهر أن خوف عمر (رض) من ذلك الاحساس جعل أحد الصحابة وهو خالد بن مسعود يقول عندما شاهد قاصا يقص في ناحية المسجد ، وقد انبهر به الناس ورفعوا أيديهم وابصارهم نحوه : « ايّاكم وما أنكر المسلمون» (١٥) •

ويبدو ان النهي عن القصة هنا كالنهي عن الشعر في القرآن الكريم وهي القصة التي فيها من الخيال والمبالغة والكذب ما يفقدها العبرة والموعظة ويلهي المستمع اليها عن امور دينه ودنياه •

وبما ان مصطلح القصة قد ورد ذكره في ادق المصادر اللغوية وتؤكد استعماله في كلام الله ورسوله بمعناه الاصلي والمجازي فان اغلب الاستعمالات الادبية واللغوية التي تلتها لم تخرج في استعمالاتها عنه سواء في الشعر أو النثر •

(١٤) ابن حنبل ج١/٢٠٣ (سأله عن القصص فأجابه عمر (رض) ما شئت كأنه كره ان يمنعه ، قال : انما اردت ان انتهي الى قولك)

(١٥) غريب الحديث ج٤/٣٠٤ •

الرواية :

اما الرواية فتكاد تكون من مرادفات القصة ، ولكنها في اساسها اللغوي ليست كذلك ، ويبدو أن الاختلاف في هذا الاساس تبعه اختلاف في المعنى الاصطلاحي للكلمة بشكل عام (فالرواية في اللغة مصدرها الري من روى يروي فهو ريتان ، والمرأة ريتاً . وماء رِواء رِوى هو الماء العذب الذي تكون للوارد فيه ري ، وهذا لا يكون الا صفة لاعداد المياه التي لا تنزح ولا ينقطع ماؤها ، فال راجز :

ما رِواء ونصي حويله هذا مقام لك حتى تَبَيَّه (١٦)

اما من يروي اهله بخاصة والناس بعامة مع خيلهم ودوابهم في السفر فهو الراوي ، وجمعه الرواة (١٧) ، حيث يقوم بحمل الماء في مزادته على ظهور الدواب ليروي بها من يطلب الري من أهله وقومه ، ثم تطور بعد ذلك مجازا الى الارواء المعنوي بعلم او خبر ، وهذا ما عبر عنه ابن فارس في بحثه لاصول المعاني حين قال : (الرء والواو والياء اصل واحد ثم يشتق منه ، فالاصل ما كان خلاف العطش ثم يصرف في الكلام لحامل ما يروي منه . . فالاصل رويت من الماء ريتاً ، ورويت على أهلي أوى ريتاً وهو راو من قوم رواة وهم الذين يأتونهم بالماء . . فالاصل هذا ثم شبه به الذي يأتي القوم بعلم أو خبر فيرويه فكأنه أتاهم بريتهم من ذلك) (١٨) . وبما أن معنى روي يقترن فيه الارواء بالشبع والامتلاء فهذا يعني تأكيد معنى الكثرة والمبالغة في الارواء المادي والمعنوي ، ومن هنا كانت الرواية اوسع من القصة في معناها او بالاحرى اصبحت تعني قصة طويلة واسعة الافكار

(١٦) الغين ، مجلد ١٠٥ ، الورقة ٤٠٤ ب ، جهرة اللغة ١٧٦/١ ، تهذيب اللغة

٣١٣/١٥ ، اللسان مادة : روى ، التاج ١٥٨/١٠ .

(١٧) المصادر السابقة نفسها .

(١٨) معجم مقاييس اللغة ٤٥٣/٢ .

والمعاني والمرامي كما اضافت الى فكرة تتبع الاثر واستقصاء الخبر في القصة التوسع والمبالغة في تفصيلات الخبر وروايته على وجوهه الى حد يخرج بالقصة عن مدلولها الضيق المحدود الى مدى اوسع لتحمل معنى اكثر هو في هذه الحالة يدعى الرواية .

وفكرة المبالغة في معنى روى الرواية ليست حديثة فقد اكد عليها اهل اللغة باجماع تام ، فهم يقولون (رجل راو للشعر والحديث ورواية ، أي : كثير الرواية ، فالهاء للمبالغة في صفة الرواية كما قالوا علامة ونسابة (١٩) ، وفكرة المبالغة دعتهم الى عدد كل وسيلة للارواء راوية ، فحامل الماء والشعر والحديث راوية والمزادة التي تحتوي الماء راوية على سبيل المجاز ، والدابة التي تشد على ظهرها المزادة راوية ، وحتى الحبل الذي تربط به المزادة ايضا راوية (٢٠) . وقد مرّ بنا عدّهم الماء الرّواء هو الذي يصدر عن منبع دائم لا ينقطع مأؤه ولا يجف . . وهذا منتهى المبالغة في معنى الرّوى ، وربما دعاهم الى ذلك ظروف حياتهم الطبيعية وحاجتهم الماسة الى الماء بسبب جفاف ارضهم ، ولهذا فهم ان وجدوه يشربون منه هم ودوابهم الى حد الارواء ، وهذا ايضا دعاهم الى التوسع والمبالغة في وسائل الارواء ليكتمل معنى الارواء والرواية والراوية .

ويتطور هذا المعنى بعد ذلك الى المعنى الاصطلاحي الذي يعني الرواية الطويلة والخبر الواسع الذي يحتاج ، لكبر حجمه وكثرة احداثه الى وسائل عديدة لتوصيله الى الآخرين ، كما يحتاج حامل الماء الى ذلك ليروي الآخرين اولاً ، واكبر عدد منهم ثانياً الى حد الشبع والاكتفاء .

(١٩) العين ، مجلد ١٠٥ الورقة ٤٠٤ ب ، جمهرة اللغة ١/١٧٦ ، الصحاح ٢٣٦٣/٦ ، تهذيب اللغة ١٥/٣١٣ ، اللسان مادة روى ٤/٣٤٥ ، التاج ١٥٨/١٠٠ .

(٢٠) المصادر السابقة نفسها .

وقد وردت كلمة روى في الشعر بهذين المعنيين اللغوي والاصطلاحي.
ومن الاول نقرأ ابياتا للاخطل وهو يصف سربا من القطا تحبل الماء لفرأخها
لترويههم وهم في أرض رملية حارة ساكنة الريح ، وهذا ما يدفعها للسرعة
بلهفة لارواء فراخها التوائم (٢١) :

إذا جملت ماء الصرائم قلّصت روايا لاطفال بمعيمّة ، زغب
توائم اشباه بأرض مريضّة يلذن بخذراف المتان وبالعرب
وفي المعنى الثاني جاءت في قول اعشى همدان وهو يذكر مدحه لابن
الاشعث بقصائد كثيرة يرويهها كل صادر ووارد :

كم قد أسدّي لك من مدحة تروى مع الصادر والوارد (٢٢)
ومثله قول حميد بن ثور وهو يذكر كلمة الرواة بمعناها الاصطلاحي
ايضا :

أتاني عن كعب مقال ولم يزل لكعب يمين من يديّ وناصر
لأعترضن بالسهل ثم لاحدون قصائد فيها للمعاذير زاجر
قصائد تستحلي الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحيّ سامر (٢٣)
فالقصة في اصلها اللغوي ، اذن ، بدأت بمعنى قصّ الاثر وتتبع
صاحبه ثم تطورت الى معنى تتبع الاخبار وروايتها ، ثم جاء معنى الرواية

(٢١) ديوان الاخطل ٤٠/١ ، وبنفس المعنى قال أياس بن سهم الهذلي ، وهو
يرثي صاحباً كريماً فجمع به وكان عطاؤه يروي ويشبع كل من يقصده ،
شرح اشعار الهذليين ٥٤٣/٢ .

(٢٢) الصبح المنير في شعر ابن بصير ، ص/٣٢٤ ، ووردت عنده بمعنى الرواية
ولفظها ايضاً في قوله :

(فلو كان ابن عتاب كريماً سما لرواية الامر الجسيم)
ص ٣٤١ .

(٢٣) ديوان حميد بن نور ، ص ٨٩ ، وجاء ايضاً بلفظة راوي ، ومعناها في قول
سهم بن الحارث وهو يتغزل بقصيدة سهلة كما يقول على راوي الشعر
والمتمثل به (شرح اشعار الهذليين ٥٢٣/٢) .

ليوسع تلك الفكرة الى معنى مبالغ فيه فيشمل الخبر وحامله ومستمعه موفراً لهم فكرة الاشباع والارتواء كما يزوي حامل الماء قومه واصحابه بكل الوسائل الممكنة التي تساعد على تحقيق معنى الري والشبع بما يحل من ماء أو شعر أو حديث أو خبر .. الخ .

ولما كانت الرواية بهذا المعنى ، تعني التطويل والتفصيل والاسهاب الى حدّ ما في عرض الاحداث ، وهذا ما لا يتلاءم مع تكوين القصيدة العربية بشكل عام والقصة الشعرية بشكل خاص ، والتي تقتضي وجود الوزن والقافية مع التركيز والايجاز في الاحداث بما يتلاءم وحجم القصيدة او القصة الشعرية العربية لذا فان مجال الرواية في النثر اكبر واكثر ملاءمة من الشعر ، وسيوضح لدينا ذلك عند بحثنا ودراستنا للقصص الشعرية وتحليلها ونقدها .

وربما كان لهذا التوسع والتشعب في معنى الرواية ايضا دور أو أثر في عدم وجودها بلفظها ومعناها في القرآن الكريم رغم كثرة القصص الدينية الثرية فيه باعتبار ان تلك القصص المتكاملة سدت مسدها وأدت الغرض منها دون حاجة الى مبالغة أو زيادة في التفصيل والاسهاب .

الحكاية :

وعندما يقف بنا الحديث امام كلمة الحكاية نجد احسن امام مسألة محيرة ، لان هذه الكلمة جاءت في اغلب كتب اللغة والاعخبار والحديث لتعني نقل حادثة معينة وروايتها كما هي بشكل يتضمن الدقة والضبط في نقلها مع عدم التوسع في الخبر (٢٤) ، وهي بهذا المعنى عكس الرواية تماما ،

(٢٤) العين ، مجلد ٣٣/١٠٦ ب ، جمهرة اللغة ٢٣٥/٣ ، التهذيب ١٣٠/٥ ،
الصحاح ٢٣١٧/٦ ، معجم مقاييس اللغة ٩٢/٢ ، اللسان مادة : حكى ،
التاج ١٩١/١٤ .

ولكن اذا حاولنا معرفة الاساس اللغوي للكلمة نجد ان اقرب الى البعد في ظاهر امره عن معناها الاصطلاحي ، فأغلب المعاجم اللغوية تذكرها في حالتين هما الاعتلال والهمز ، اي حكا ، حكا ، مؤكدة ان المهموز جزء من المعتل^(٢٥) ، وقد أوضح ذلك ابن فارس في قوله : « الحاء والكاف وما بعدها معتلّ اصل واحد وفيه جنس من المهموز يقارب معنى المعتل والمهموز منه ، وهو احكام الشيء بعقد او تقرير ، يقال : حكيت الشيء احكيه ، وذلك أن يفعل مثل فعل الاول . يقال في المهموز أحكأت العقدة اذا أحكمتها » (٢٦) . وفي معنى المعتل نقول حكيت فلانا وحاكيتته محاكاة اذا فعلت فعله وقلت مثل قوله سواء لم اجاوزه^(٢٧) . وهذا يعني المشابهة والمحاكاة اي التقليد ، وتكرار التول او الفعل دون زيادة او نقصان ، ويقال : ان (المحاكاة اكثر ما تكون في الافعال القبيحة ، ومنها الحديث : ما سرتني أني حكيت فلانا وأن لي كذا وكذا اي فعلت مثل فعله) (٢٨) . كما وردت ايضا في الحديث الشريف بمعنى : اعادة القول ونقله كما هو :

(حدثنا روح ، حدثنا حماد بن سلمة عن يونس عن الحسن عن ابن عمر عن النبي (ص) فيما يحكي عن ربه تبارك وتعالى قال . الخ) (٢٩) ، وجاءت في كتب الامثال بمعنى المحاكاة والتقليد في الافعال ، يقال في المثل : (أحكى من قرد) لانه يحكي الانسان في افعاله سوى المنطق ، كما قال ابو الطيب :

(٢٥) المصادر السابقة نفسها .

(٢٦) معجم مقاييس اللغة ٩٢/٢ .

(٢٧) العين ، مجلد ١٠٦/١٣٤ ، الصحاح ٢٣١٧/٦ ، التهذيب ١٢٩/٥ ، اللسان

مادة : حكى ، التاج ٩٤/١٠ .

(٢٨) التاج ٩٤/١٠ ، وجاء بمعنى المشابهة والتقليد في المظهر في قولهم : وجهه يحكي الشمس ويحاكيها ، اساس البلاغة ١٩١/١ ، اللسان

١٩١/١٤ .

(٢٩) احمد بن حنبل ٢٢٨/٨ .

يرومون شأوى في الكلام وانما يحاكي الفتى فيما خلا المنطق القرد (٣٠)
أما المعتل حكاً فمصدره الاحكاء ، نقول احكأت العقدة احكاء ، أي :
شدتها واحكمت عقدها واحتكأت اذا اشتدت ، وكان الاصمعي ينشد
لعدي بن زيد :

أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكأ صلبا بازار (٣١)

فمعنى الاحكاء اصلا شد العقدة واحكامها وتقويتها ثم تطورت مجازا
الى احكام القول والفعل بعد ثباته في صدر صاحبه من قولهم : (احتكأ ذاك
الامر في نفسي أو صدري ، أي : ثبت فلم أشك فيه) (٣٢) .

وعلى هذا يكون المعنى الاصطلاحي للحكاية هو نقل الاحداث كما
هي دون زيادة او نقصان مع الدقة والضبط في عملية النقل بشكل يجعلها
متكاملة الصورة غير مفككة كالعقدة المقتولة .

ويظهر ان هذا الربط بين المعنيين المعتل والمهموز جاء على مراحل تبدأ
باعتجاب الانسان بعمل ما ، أو تأثره به ، ثم يدفعه ذلك الى تكراره وتقليده
بنفسه مع الدقة واحكام العمل بحيث يطابق الاصل ولا يختلف عنه في شيء
وهو أمر ليس سهلا لانه يقيد الانسان بغيره وبما ينقله عنه ويحكيه ، كما
يبدل جهدا كبيرا في جعل افعاله واقواله قوية مترابطة الاحداث محكمة
الصنع مشدودة الى بعضها كالعقدة القوية لتبدو في صورة مطابقة للحقيقة
الاصلية ومقنعة في تسلسلها ، وبهذا تكتمل صورة الحكاية واحداثها التي

(٣٠) مجمع الامثال ، للميداني ٢٢٩/١ ، جمهرة الامثال ، للعسكري ٤٠٤/١ ،
وقد وردت في امثال الميداني أيضا بمعنى القول حيث يقول (وكان المفضل
- فيما حكى عنه - يذكر هذا الحديث) ١٩٤/١ ، ٢١٩/١ .

(٣١) العين ، مج ١٠٦/١٣٤ ، جمهرة اللغة ٢٣٥/٣ ، ٢٧١ ، التهذيب ١٣٠/٥
الصحاح ٢٣١٧/٦ ، اللسان ١٩١/١٤ ، التاج ٩٤/١٠ .
(٣٢) تهذيب اللغة ١٣٠/٥ ، جمهرة اللغة ٦٣/١ ، اللسان ، مادة (حكى) ،
التاج ٩٤/١٠ .

اراد ذلك الاسان نقلها للآخرين كما هي في الحقيقة والواقع ، وكلما كانت صادقة ودقيقة في رسم الواقع والحياة الانسانية كانت ناجحة بغض النظر عن حجمها اذ قد تكون حكاية طويلة تنقل عدة احداث للاشخاص انفسهم ، او صغيرة الحجم في احداثها وشخصها ، او قد تكون وسطا بين الحالين ، فهذا الشكل تنفرد الحكاية بميزة خاصة فتكون جامعة لكل انواع القصة مع احتفاظها بسماتها الخاصة وشروطها اللازمة لنجاحها كحكاية .

ومما يؤكد تلك النظرة الشمولية لمعناها أنها : (قد اطلقت عند العرب قديما لتدل على الاحاديث والابخار والأسمار والخرافات) ، (والحكاية أيضا يطلق عليها الخرافة احيانا ، وهي اذا احبكت كشفت عن خلق اصحابها لأن هذا الخلق نتيجة فاذا لم تكشف ذلك فهي معيبة فنياً) (٣٣) .

وهذه الآراء تؤكد حقيقة شمول معنى الحكاية لكل ما في الحياة من صور واحداث ، اذ انها مرآة للواقع بكل ما فيه من حقائق وخيالات (ولهذا اطلقت على القصة التي تصور الحاضر وتحكي جوانب منه) (٣٤) ، وهذه الاقوال التي اكدها الدكتور علي عبدالحليم محمود لا تخرج عما ذكر اعلام في معنى الحكاية وهي كلها توضح حقيقة مهمة ، هي ان الحكاية اصيلة في تراثنا قديمة في لغتنا بلفظها ومعناها .

ورغم انها لم ترد في القرآن الكريم ، الا انها جاءت في الحديث النبوي بمعنى المحاكاة كما مرّ بنا ، وبمعنى نقل الخبر كما هو في حقيقته .

الاسطورة ، الخرافة ، الملحمة :

الاسطورة .. في اصلها اللغوي ، تعني الخط والكتابة يشكلهما المنظم الذي يتألف من سطور متتابعة ، وهذا واضح في اقدم المعاجم اللغوية .

(٣٣) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ١٨ ، ١٩ ، علي عبدالحليم محمود .

(٣٤) المصدر السابق .

كالعين اذ يقول : (السطر : الصف من كتب ومن شجر مفروس ونحوه ،
والسطر : الخط والكتابة ، والطرس : الكتاب يمحي ثم يعاد فيه) (٣٥) .

وقد وردت في القرآن الكريم بمعنى الخط والكتابة في عدة
مواضع (٣٦) ، وجاءت ايضا في الشعر ، كقول جرير :

من شاء بايعته مالي وخلعته ما يكمل التيم في ديوانهم سطرا (٣٧)

(والسطر جمعه : أسطار ثم أساطير وهي جمع الجمع ومفردها
الأسطورة . يقال : سطر علينا تسطيرا ، أي جاءنا بأحاديث شبه الباطل
وهي احاديث لا نظام لها بشيء وتسطر معناه تولّف وسترّ ما لا أصل له (٣٨)
ويقال أيضاً : (سطر فلان على فلان اذا زخرف الاقاويل ونمقها كما
ينمق الكاتب ما يخطه وتلك الاقاويل والأساطير والسطر . وفي حديث
الحسن سألته الاشعث عن شيء من القرآن ، فقال والله انك ما تسطر عليّ
بشيء أي ما تروج وتلبّس) (٣٩) . واذا حاولنا ربط معنى الخط والكتابة
بمعنى الاساطير لأصبح لدينا معنى متكامل لكلمة الاسطورة ، وهي :
الاباطيل والاكاذيب المؤلفة والمكتوبة او المروية عن الآخرين (وقد كان
العرب قبل الاسلام اساطير ، مما دعا الضالين منهم عندما استمعوا الى
القرآن الكريم ان يقولوا هو اساطير الاولين ، ويتهموا الرسول (ص) بأنه

(٣٥) العين ، مج/١٠٥/٣٣٢ب ، جمهرة اللغة ٢/٣٢٩ ، التهذيب ٢/٣٢٦

الصحيح ٢/٦٨٤ ، مقاييس اللغة ٣/٧٢ ، اللسان : سطر ، التاج ٣/٢٦٦

(٣٦) سورة القلم آية/١ ، الاسراء آية/٥٨ ، الطور آية / ٢ .

(٣٧) الصحيح ٢/٦٨٤ ، التاج ٣/٢٦٦ .

(٣٨) العين مج / ١٠٥/٣٣٢ب ، جمهرة اللغة ٢/٣٢٩ ، التهذيب ٢/٣٢٦ ،

الصحيح ٢/٦٨٤ ، مقاييس اللغة ٢/٧٢ ، اللسان : (سطر) التاج

٢/٢٦٦ .

(٣٩) اللسان مادة : (سطر) ، التاج ٣/٢٦٦ ، الفائق في غريب الحديث ٢/١٧٨

النهاية في غريب الحديث (ابن الانير) ٢/١٦١ .

اكتب هذه الاساطير (٤٠) ، وقد وردت هذه الكلمة كثيرا في القرآن الكريم بلفظها ومعناها مثل قوله تعالى : « يقول الذين كفروا ان هذا الا اساطير الاولين » (٤١) •

فالاسطورة اذن قصة خيالية مؤلفة فيها من التنميق والتزيق والجهد الفكري والخيالي ما يدعو الى التأني في روايتها ونقلها الى الآخرين بوصفها تضم أباطيل وأكاذيب وبعدا عن الواقع فهي اذن عملية خلق وابداع ، ويتوسع حجم الاسطورة بمرور الزمن ، لان كل من يحكيها يضيف اليها ما شاء من خياله ومبالغاته ، وبهذا تصبح قصصا شعبية انسانية تتمثل في الشعوب الساذجة في بداية تقدمها الانساني والحضاري ، فهي اذن (قصص شعبي يعبر عن تجارب الانسانية البدائية وتهتم بالحديث عن موقف الانسان من قوى الطبيعة ومن الآلهة الخيالية كما تخيلها القدماء وموقفه من الكائنات الواقعية ، والاسطورة تشرح بمنطق العقل البدائي ظواهر الكون والطبيعة وتأتي في ذلك السبيل بكل ما هو عجيب وغريب) (٤٢) •

ورغم اننا فصلنا في معنى الاسطورة ، الا اننا لا يمكن ان نجزم بوجودها من حيث الفكرة والمعنى والتركيب في قصائد الشعراء في عصور الادب الاولى ، ولكننا نستطيع القول أن حجم الاسطورة في الفكرة والزمن وعلاقتها بالشعوب يلائم اسلوب النثر ويماشيه اكثر من الشعر وسيؤكد لدينا عند دراستنا للنماذج القصصية في قصائد الشعراء •

(٤٠) القصة في العصر الجاهلي ، ص ١٩ ، قال تعالى :
« وقالوا اساطير الاولين اكتبها فهي تملئ عليه بكرة واصيلا » سورة الفرقان ، آية / ٥ •

(٤١) سورة الانعام ، آية / ٢٥ • ومثلها في الآيات التالية : (القلم / ١٥ ، النحل / ٢٤ ، المؤمنون / ٨٣ ، النمل / ٦٨ •

(٤٢) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ١٩ - ٢٠ •

الخرافة :

يقول ابن فارس في الاصل اللغوي للكلمة : (الخاء والراء والفاء اصلان : احدهما ان يجتني الشيء ، والآخر الطريق ، تقول : اخترفت الثمرة ، اذا اجتنيتها والخريف الزمان الذي تخترف فيه الثمار) ، اما في الاصل الثاني لها فيقول : (المخرفة : الطريق ، وفي الحديث : تركتم على مثل مخرفة النعم ، اي على الطريق الواضح المستقيم) (٤٣) . • اما الخرافة والخرف فيقول فيهما : (وبقيت في الباب كلمة هي عندنا شاذة من الاصل ، وهو الخرف ، والخرف فساد العقل من الكبر) (٤٤) . • ويظهر من اصل الكلمة اللغوي عدم وجود علاقة بينها وبين معنى الخرف ولكننا مع ذلك نستطيع ان تبين اتفاق اهل اللغة على معنى الخرف والخرافة ، وهي عندهم (الحديث المستملح من الكذب ، والخرف فساد العقل من الكبر ، تقول : خرف الشيخ خرفا وخرفه الهرم) (٤٥) . • ومن امثالهم (حديث خرافة يا أم عمرو ، ذكر ابن الكلبي في هذا المثل ان خرافة من بني عذرة او من جهينة استهوته الجن واختطفته ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى يعجب منها الناس فكذبوه فجرى على ألسن الناس ، وقالوا حديث خرافة واجروه على كل ما يكذبونه من الاحاديث وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه) (٤٦) ، (والراء في خرافة مخففة ولا تدخله الالف واللام لانه معرفة الا ان يريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل) (٤٧) . • وقد جاء في حديث عائشة (رض) عن

(٤٣) معجم مقاييس اللغة ١٧١/٢ .

(٤٤) المصدر السابق .

(٤٥) العين مجلد ١٠٦/١٥٢ ، تهذيب اللغة ٣٤٨/٧ ، معجم مقاييس اللغة ابن

فارس ٢١٠/٢ ، اللسان ، مادة : خرف .

(٤٦) تهذيب اللغة ٣٥١/٧ ، معجم مقاييس اللغة ٢١٠/٢ ، اللسان ٩٢/٩ مادة :

(خرف) ، النهاية في غريب الحديث ٢٩٠/١ .

(٤٧) اللسان ، مادة (خرف) ٩٢/٩ .

النبي (ص) انه قال لها حدثيني قالت : ما أحدثك حديث خرافة ، ويروى عن النبي (ص) انه قال : خرافة حق والله اعلم (٤٨) .

فالخرافة اذن حديث متعة وخيال واسع خصب يثير الدهشة والاعجاب والذهول احيانا لما فيه من وقائع ممتعة ومشيرة رغم انها غير حقيقية ، ولا اساس لها من الصحة ، وربما كان الكذب الاكيد فيها مشجعا على الافاضة في الخيال والاغراق فيه الى درجة تجعل المتحدث يبدو كالشيخ الذي اخرفه الهرم وفسد عقله فبدا كالطفل لا يحاسبه احد على ما يقوله، رغم ان كل ما يقوله ممتع ومسل للآخرين . وهذا ما يذكرنا بقصص الطفولة التي كان الكبار يروونها لنا في الليل لامتاعنا واسكاتنا وارهابنا في احيان كثيرة حتى تقزع الى النوم بعد حديث الليل الخرافي هذا .

ونظرا لكون الخرافة حديثا متعا فيه خيال وكذب ، ومن احاديث الليل والاسمار فهو صغير الحجم او على حد تعبير الدكتور علي عبدالحليم محمود قصة قصيرة . يقول : (والخرافة قصة قصيرة من مجموعة الافعال المرتبة التي تدور حول موضوع ، وهي ذات مغزى اخلاقي ، وغالبا ما يكون الاشخاص فيها وحوشا او جمادات او مخلوقات اخرى متخيلة ، والادب العربي به الكثير من هذه القصص التي يمكن ان نطلق عليها خرافة ، وبخاصة في العصر الذي سبق ظهور الاسلام (٤٩) . وعلى هذا فهي خاصة بالثر و متميزة فيه اكثر من الشعر وسيتضح لنا هذا عند دراستنا للقصص والحكايات الشعرية .

الملحمة :

يقول ابن فارس في معجمه ذاكرا الاصل اللغوي لكلمة لحم : (اللام والحاء والميم اصل صحيح يدل على تداخل ، كاللحم الذي هو متداخل

٤٨- النهاية ٢٩٠/١ ، اللسان ، مادة (خرف) معجم الامثال ١٩٥/١ .

٤٩- القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ٢١ .

بعضه في بعض وسميت الحرب ملحمة لمعنيين : أحدهما تلاحم الناس :
تداخلهم بعضهم في بعض ، والآخر أن القتلى كاللحم الملقى (٥٠) . (والملاحمة
ايضا موضع القتال والجمع : الملاحم ، وهي الحرب ذات القتل الشديد
والوقعة العظيمة في الفتنة . وألحم الرجل الحاما اذا نشب في الحرب فلم
يجد مخلصا ، ومنه حديث جعفر الطيار يوم مؤتة أنه أخذ الراية بعد قتل
زيد فقاتل بها حتى ألحمه القتال فنزل وعقر فرسه (٥١) ، واكثر الشواهد
الشعرية التي وردت فيها كلمة لحم ومشتقاتها كانت في مجال الحرب
والقتال وخاصة ايام العرب (٥٢) . قال القطامي :

ولو يستخبر العلماء عنا ومن شهد الملاحم والوقاعا
بتغلب في الحروب ألم يكونوا اشد قبائل العرب امتناعا (٥٣)

فالملاحمة اذن كما عرفها العرب تعني الحرب والقتال والتحام الاطراف
المتحاربة واشتباكها كما تشتبك لحمه الثوب بالسدى . وفي حديث الرسول
(ص) ما يؤكد هذا المعنى حيث يقول : (اليوم يوم الملاحمة) ، او قوله :

(ويجمعون للملاحمة ، اي الحرب وموضع القتال) (٥٤) .

وبما ان الملاحمة في اغلب معانيها تؤكد معنى الحرب والقتال والاشتباك
كما هو واضح في الشواهد الشعرية والنثرية ، التي قلنا انها لا تخرج عن

(٥٠) مقاييس اللغة ٢٣٨/٥ .

(٥١) جمهرة اللغة ١٨٨/٢ ، تهذيب اللغة ١٠٤/٥ ، الصحاح ٢٠٢٨/٥ ، مقاييس
اللغة ٢٣٨/٥ ، اللسان ٥٣٥/٢ ، التاج ٥٦/٩ ، ويقال : الحمت القوم ، أي :
قتلتهم ، واللحيم : القتل . قال ساعدة بن جؤية :

فقالوا تركنا القوم قد حصروا به ولا ريب ان قد كان ثم لحيم
(٥٢) الفضليات ، ص ٢٥٢ ، لمحرز بن المكبر الضبي في يوم الكلاب الثاني ،
الفضليات ، ص ٣٧٨ ، لعبدالله بن عنمة الضبي في يوم من ايام العرب ،
ديوان زهير ، ص ١٥٦ (استلحم) .

(٥٣) ديوان القطامي ، ص ٣٥ .

(٥٤) النهاية في غريب الحديث ٥٢/٤ .

تلك المعاني . لذا فان الملحمة العربية في صورتها الشعرية تعني القصائد التي سجلت ايام العرب في عصر ما قبل الاسلام ومعارك الاسلام الكبرى كمعركة بدر واحد ومؤتة كذلك الفتوح الاسلامية خارج شبه الجزيرة العربية ، مثل اليرموك والقادسية ونهاوند .

وهذا لا يعني ان كل حرب او معركة عربية نقرأ عنها هي ملحمة ، لان الحروب كثيرة ، ولكن اذا كانت مؤكدة للمعاني السابقة التي اصطلح عليها العرب ، والتي نشتم منها رائحة الموت والدم والمعارك الحامية الطويلة المدى المتواصلة والتي يتساقط فيها القتلى وتتراكم جثثهم كاللحم الملقى واحدة فوق الاخرى . تكون عند ذلك فقط ملاحم ، وما يقال فيها من شعر هو قصص لبطولات عربية ، وبهذا المنطلق يمكننا عدّ ايام العرب ومعارك المسلمين بعد الاسلام ملاحم انسانية خالدة في صورتها العربية وضمن المفهوم المتعارف عليه عندهم لغة واصطلاحاً ، لا بالمفهوم الحديث لمصطلح الملحمة اليونانية التي تعتمد الخوارق والمبالغات والالهة او انصاف الآلهة .

الالهة - المغامرة - المسامرة :

اللهو : (ما شغلك من هوى وطرب واصلها : لها يلهو لهوا) (٥٥) .

اللهو : يقول ابن فارس في اصلها اللغوي (اللام والهاء والحرف المعتل اعلان صحيحان ، احدهما يدل على شغل عن شيء ، والاخر نبذ شيء من اليد . فالاول ، وهو كل شيء شغلك عن شيء فقد الهاك ولهوت من اللهو ، ولهوت عن الشيء ، اذا تركته لغيره . . واما الاصل الاخر فاللهوة ، وهو ما يطرحه الطاحن في ثقبه الرحي بيده ، والجمع : لثهى) (٥٦) .

(٥٥) تهذيب اللغة ، ٤٢٧/٦ .

(٥٦) مقاييس اللغة ، ٢١٣/٥ .

وبالرغم من تعدد الصيغ التي ترد بها كلمة (لها) الا انها لا تخرج عن المعنى الاول الذي ذكره ابن فارس وهي حبّ شيء والانصراف اليه تمتعا به مع ترك ما عداه والانصراف عنه ، وهذا واضح في قولنا لهوت عنه اي : اشتغلت عنه بلهو يعللني وينسيني ذكره (٥٧) ، ومنه قوله تعالى « فافت عنه تلهّى » (٥٨) اي : تنصرف ، (وتجمع كلمة لهو على ملاهي على غير قياس او ملهاة لما من شأنه ان يلهى به) (٥٩) . قال الشاعر ذو الرمة في معنى اللهو والمتعة : —

ليالي اللهو يطبيني فاتبعه كأنني ضارب في غمرة لعب (٦٠)

فهو يعبر عن ايام الشباب والمتعة عندما كان يتبع هوى نفسه فيسبح في بحور اللهو كيفما اراد : ويبدو ان هذا الشاعر لم يحدد مصدر المتعة واللهو . اما زهير بن ابي سلمى فقد اوضح ذلك في مقدمة معلقته الغزلية بقوله :

وفيهن ملهى للطيف ومنظر انيق لعين الناظر المتوسم (٦١)

فالمتعة واللهو مع النساء الجميلات ، واكد ذلك عمر بن ابي ربيعة في قوله وهو يذكر احدى ليالي المتعة واللهو :

(٥٧) جمهرة اللغة ، ١٧٨/٣ ، تهذيب اللغة ٤٢٧/٦ ، مقاييس اللغة ٢١٣/٥ ، اللسان ٢٥٨/١٥ ، التاج ٣٣٥/١٠ .

(٥٨) سورة عبس آية ١٠ في قوله تعالى : « واما من جاءك يسعى وهو يخشى فانت عنه تلهّى » . ومنه قوله تعالى : « رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله » الحجر ، آية ٣ / ، وفي الحديث (ان ابن الزبير (رض) كان اذا سمع صوت الرعد لهى عن حديثه ، اي تركه واعرض عنه) . الفائق في غريب الحديث ٣٣٦/٣ ، تهذيب اللغة ٤٢٧/٦ .

(٥٩) التاج ٣٣٥/١٠ .

(٦٠) ديوان شعر ذى الرمة ، ص ٧ .

(٦١) ديوان زهير بن ابي سلمى : ص ١٠ .

فيا لك من ليل تقاصر طولها وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
ويا لك من ملهى هناك ومجلس لنا لم يكدره علينا مكدر (٦٢)

ومهما تعددت اسباب اللهو وانواعه (٦٣) فانها ستلتقي في النهاية عند
جلب المتعة والسعادة لصاحبها سواء كانت تمتعه مع الشباب والحب
والغناء (٦٤) والطرب او المتعة (٦٥) ، بل ان الحياة كلها لهو رغم انها زائلة كما
قال تعالى : « وما الحياة الدنيا الا لهو ولعب » (٦٦) ، وهو قول كريم شامل لكل
المعاني التي ترد على خاطر مما يقابل كلمة لهو ملاهي ، ملهاة مما يشغل
الانسان ويذهله فينسى نفسه وربه عن قصد او دون قصد ، ولهذا كان بعض
اللاهين من البشر يستحقون الشفاعة في نظر الرسول الكريم محمد (ص) :
(سألت ربي اللاهين من ذرية البشر ان لا يعذبهم فاعطانيهم) (٦٧) •

وبما ان اللهو والملهى والملاهي كلمات تلتقي عند معاني المتعة والسعادة
في الحياة ، اصبح كل ما يعبر عن تلك المعاني شعرا ويعكس سعادة صاحبها

(٦٢) ديوان عمر بن ابي ربيعة ، ص ٩٨ ، وقد ذكر العجاج اللهوة في وصفه
اطلالا دارسة : (ولهوة اللاهي ولو تنطسا) ، ديوانه ، ص ١٢٦ •
(٦٣) اللسان ٢٥٨/١٥ يذكر اسباب المتعة ومصادرها في الولد ، المرأة ،
الحديث الممتع ، الغناء ، مع الشواهد على ذلك ••
(٦٤) قال تعالى في ذلك : « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل
الله بغير علم » ، سورة لقمان ، آية ٦/ ، لان لهو الحديث هنا يعني
الغناء واللهو ايضا : المرأة ، في قوله تعالى : « لو اردنا ان نتخذ لهوا
لا نتخذناه من لدنا ان كنا فاعلين » ، اي يتخذ امرأة ، حاشا الله عن ذلك
(سورة الانبياء آية ١٧) •

(٦٥) قال الشاعر :

الا زعمت بسباسة اليوم انني كبرت وان لا يحسن اللهو امثالي
(٦٦) سورة العنكبوت ، آية ٦٤ •

(٦٧) الفائق في غريب الحديث ٣٣٦/٣ ، تهذيب اللغة ٤٢٧/٦ ، اللسان ، لهي ،
التاج ٣٣٥/٢٠ قيل في تفسيرها : هم البله الغافلون ، وقيل الذين لم
يتعمدوا الذنب وانما فرط منهم سهوا وغفلة ، وهم الذين يدعون الله
فيقولون : ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا •

القصة والحكاية في الشعر العربي-٣٣

ويذكر قصتها واسبابها واشخاصها وزمانها ومكانها داخلا ضمن تلك المصطلحات وتابعا لها ، ولهذا يمكننا عد قصص امرئ القيس ومغامراته الصاخبة مع ندمائه او في دارة جلجل وكذلك قصص عمر بن ابي ربيعة مع النساء كما وردت في ديوانه ملهاة شعرية بالمعنى اللغوي والاصطلاحي العربي لذلك المصطلح وهي بلا شك قصص واقعية تصور جانبا من حياة الشاعر او المجتمع (٦٨) .

المسامرة :

يقول ابن فارس في الاصل اللغوي لكمة (سمر) : (السين والميم والراء اصل واحد يدل على خلاف البياض في اللون ، ومن ذلك السمرة في الالوان ، واصله قولهم : (لا آتيك السمر والقمر) ، والسمر سواد الليل ، فأما السامر ، فهم القوم يسمرون ، وهو ايضا المكان الذي يجتمعون فيه للسمر . قال :

(وسامر طال لهم فيه السمر) (٦٩) .

وقد اكد الاصمعي ذلك في قوله : (السمر عندهم : الظلمة ، والاصل اجتماعهم يسمرون في الظلمة ثم كثر حتى سموا الظلمة سمرا ، وانشد :

ومن دونهم ان جئتهم سمرا عزف القيان ومجلس غمر (٧٠)

(٦٨) الملهاة العربية هنا لا تعني بحال مصطلح الملهاة عند الغربيين ، ودراستها هنا تخضع للمفهوم العربي الذي استعملت من خلاله في لغتهم وحياتهم ، وعبروا عنها في قصائدهم الشعرية .

(٦٩) مقاييس اللغة ٣/ ١٠٠ .

(٧٠) تهذيب اللغة ١٢/ ٤١٨ ، اللسان : سمر ، ٣٧٦/ ٤ ، ومثله قول الشاعر :

لا تسقني ان لم ازر سمرا غطفان موكب جحفل ضخم
اي : ان لم ازر ليلا . . .

وبهذا يكون السمر هو متعة الليل التي يجتمع فيها السمار منهم
الاحبة ، ومنهم الاهل والعشيرة . قال عمر بن ابي ربيعة يذكر ليلة حب سمر
فيها مع حبيبة كريمة :

رب ليل سمرت فيه قصير ورفيق قد كان كفؤاً كريماً (٧١)

وليزيد بن الطثرية قوله في المعنى نفسه :

بأهلي ومالي من جلبت له الاذى ومن ذكره مني قريب أسامره (٧٢)

وقد يلتقي سمار الليل ليسمعوا قصائد الشعر الجميلة ويطلبوا لها ،
ويؤكد ذلك قول حميد بن ثور وهو يعلن بأنه سيحدو بقصائد يتناقلها الرواة
ويلهو بها السمار :

اتاني عن كعب مقال ولم تنزل لكعب يمين من يديّ وناصر
لاعترضن بالسهل ثم لا حدون قصائد فيها للمعاذير زاجر
قصائد تستحلي الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحي سامر (٧٣)

وبهذا جمع بين اللهو ، اي : المتعة وسمر الليل وانشاد الشعر في منتدى
الحي ، او على الاصح مكان سمرهم ، ولعل شعورهم بالسعادة والمتعة في
تلك الاسمار ينسيهم كل شيء حتى دينهم وقرآنهم وبخاصة عندما يكون
السمر بمجالس الطرب والغناء وشرب الخمر (٧٤) . ولهذا نقراً قول الله

(٧١) ديوان عمر بن ابي ربيعة ، ص ٢٣٤ ، ومثلها في ص ٩٦ ، ١١٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ .

(٧٢) شعر يزيد بن الطثرية ، ص ٧٧ ، ومثله للعرجي يذكر السمر والسمار في
الليل ص ٤٩ .

(٧٣) ديوان حميد بن ثور ، ص ٨٩ .

(٧٤) تهذيب اللغة ٤١٨/١٢ ، جمهرة اللغة ٣٣٦/٢ ، اللسان ، سمر . قال
القطامي في هذا المعنى يصف قوما أرهقهم التعب :

مصرعنين من الكلال كأنما سمروا الغبوق من الطلاء المعرق
أي : كأنهم شربوا الخمر في سمرهم .

تعالى : « مستكبرين به سامرا تهجرون » (٧٥) ، اي : تهجرون القرآن في حال سمركم (٧٦) .

وفي احاديث الرسول (ص) ما يؤكد معنى السمر وارتباطه بالليل ، (عن عمر بن الخطاب (رض) كان رسول الله (ص) لا يزال يسمر عند ابي بكر وانه سمر عنده ذات ليلة وانا معه) (٧٧) .

فالسمر أو المسامرة متعة ليلية تشترك فيها كل أسباب اللهو ودواعيه التي ذكرنا البعض منها هنا ، ولهذا تلتقي مع معنى الملهاة في هذه النقطة ولكن تختلف عنها في تحدها بظرف زمني خاص ، بينما تتميز الملهاة بالشمول والتعميم لانها كل ما يشغل الانسان في الحياة من هوى وظرب ولعب ومتعة سواء أكان حلالا ام حراما ، وبهذا تصبح قصص السمر والمسامرة الليلية احد انواع اللهو ، وليست جميعها وهي ايضا من حكايات الادب الواقعي التي يرويها الشاعر * * * وضمن هذا المفهوم سندرس قصص المتعة واللهو والمسامرة كما جاءت في شعر الشعراء وحكاياتهم .

المغامرة :

غمر : الاصل اللغوي للكلمة كما يقول ابن فارس (الغين والميم والراء اصل صحيح يدل على تغطية وستر في بعض الشدة من ذلك الغمر : اي الماء الكثير وسمي بذلك لانه يغمر ما تحته) (٧٨) ، ثم يتوسع المعنى فيشتق منه (فرس غمر للكثير الجري ، ورجل غمر للكرم المعطاء والواسع الخلق ، وماء

(٧٥) سورة المؤمنون ، آية/٦٧ .

(٧٦) تهذيب اللغة ٤١٨/١٢ ، جمهرة اللغة ٣٣٦/٢ ، اللسان ، سمر .

(٧٧) مسند ابن حنبل ٢٣١/١ (وفي حديث مثله : اذ جاء زوجها من السامر ، ومنه حديث السمر بعد العشاء) ، النهاية في غريب الحديث ١٨١/٢ .

(٧٨) مقاييس اللغة ، ابن فارس ٣٩٢/٤ .

غمر للكثير المغرق (٧٩) ، ثم توسع المعنى اكثر فكانت (الغمرة - الغواية او : الانهماك في الباطل واللهو ، سميت كذلك لانها شيء يستر الحق عن عين صاحبها ولهذا قيل : هو يضرب في غمرة اللهو ويتسكع في غمرة الفتنة) (٨٠) .

وقد وردت كلمة غمرة بمعنى الماء الكثير المغرق كثيرا في شعر الشعراء (٨١) ، وبمعنى موضع القتال ايضا من الغمرات وهي الشدائد في قول الحطيئة :

وقد علمت خيل ابن خشعة انها متى تلق يوما غمرة لا تعاند (٨٢)
والمغامر : الذي يدخل في غمرة الحرب والشدائد فتغطيه وتحجبه عن الآخرين ، ومن يدخل غمار الحرب والموت فهو مغامر كما عبر عن ذلك ابو حطب الهذلي وهو يصف اقدامه في احد الحروب :

ولقد اقود الجيش احمل رايتي للجيش يقدمهم كمي اصيد
ليث يغامر للطعان كأنما يقيم الرجال به فيق ملبد (٨٣)

(٧٩) جمهرة اللغة ٣٩٦/٢ ، تهذيب اللغة ١٢٨/٨ ، الصحاح ٧٧٢/٢ ، مقاييس اللغة ٣٩٢/٤ ، اللسان (غمر) .

(٨٠) المصادر السابقة نفسها ، قال تعالى في معنى غمرة اللهو التي تغطي عيون أهلها : « وتحجب الحق عنهم داعيا الى تركهم حتى يعودوا الى صوابهم » فذرهم في غمرتهم « سورة المؤمنون ، آية ٥٤ / ، وقوله تعالى : « بل قلوبهم في غمرة من هذا » ، المؤمنون ، آية ٦٣ .

(٨١) ديوان زهير ، ص ٢٥ ، ١١٩ ، ٢٦٠ - شرح اشعار الهذليين ١١٠٤/٣ ، للمليح بن الحكم وهو يصف ابلا تسير في الصحراء كانها السفن فوق ماء غمر : (بحرية فوق غمر الماء غادية ٠٠٠٠ الخ) ومثلها قوله في ص ١٠٤٦ بالمعنى نفسه

(٨٢) ديوان الحطيئة ص ٤٧ .

(٨٣) شرح اشعار الهذليين ٧٠٤/٢ ، ٦٩٥/٢ لابي شهاب المزني يصف يوما من ايام العرب :

على مقدم لم يقدم الدهر مثله اخو القوم الا المستميت المغامر
والمغامر ايضا : الذي يطلب الخصومة ومنه (حديث خيبر : شاكي السلاح بطل مغامر اي مختاصم ومحاذ) النهاية في غريب الحديث ١٧٠/٣ .

وجمع غمرة : غمر ، وقد ذكرها القطامي وهو يصف سفينة نوح وهي
تصل الى الجودي وتنحسر عنها غمرة الطوفان :

وعامت وهي قاصدة باذن ولولا الله جار بها الجوار
الى الجودي حتى صار حجرا وحان لتالك الغمر انصار (٨٤)

وهكذا وجدنا ان معاني التغطية والستر والشدة الأصلية تطورت الى
معان جديدة لا تخرج في اطارها العام عن الشدائد والمحن التي تصادف
الانسان وكيف يقف منها ، ولهذا يمكننا عد بعض قصص البطولة
والحروب التي تعتمد على المخاطر المهلكة قصص مغامرات بالمعنى العربي
لتلك اللفظة . وحروب الجهاد بعد الاسلام والفتوح الاسلامية حافلة
بأمثال تلك المغامرات البطولية في مجال الحرب . كما تجب الإشارة الى
ان المغامرة وقصصها لا تكتمل في احداثها وفكرتها الا اذا كانت تتضمن
اشتراك جماعة من الناس فيها لتؤدي معنى الكثرة والزحمة ، وبالتالي
التغطية والستر ، وهي بهذا تلتقي مع المسامرة رغم اختلاف الهدف ، حيث
لا تتم الا بوجود جماعة يتسامرون .

الخبر ، الحدث ، الحوار :

وهناك مصطلحات يمكننا ادخالها ضمن معجم القصة والحكاية ،
بوصفها من مستلزماتها او احد عناصرها ، ولهذا ستكون دراستنا لها
بشكل يوضح تلك العلاقة ويؤكددها من خلال النظرة العربية التي اوضحتها
كتب العرب اللغوية واستعمالاتهم لها في الشعر والنثر .
فالخبر كما تقول المعاجم : (له اعلان لغويان : الاول العلم ، والثاني
يدل على لين ورخاوة وغزر) (٨٥) . وفي المعنى الاول يقولون : (الخبر

(٨٤) اللسان ٢٩/٤ ، ديوان القطامي ، ص ١٤٢ .

(٨٥) مقاييس اللغة ٢/٢٣٩ .

معروف وهو ما اتاك من نبا عمّن تستخير ، وتقول العرب : هل من جائية
 خبر ؟ اي هل من خبر يجوب البلاد فيجيء من مكان بعيد (٨٦) . فهو اذن
 العلم بالشيء من جهة الخبر وأخبرت أعلمت (٨٧) . وهذا العلم وتلك المعرفة
 لا تصل إلينا الا اذا تخبرنا خبرها اي : سألنا عنه وتتبعناه كما يتتبع القاص
 اخبار الآخرين ليذكرها للناس ، وقيل في معنى القصص انها الاخبار
 المتتبعة (٨٨) ، وفي هذا المعنى قال عمر بن أبي ربيعة :

فرحنا وقلنا للعلام اقض حاجة لنا ثم ادركنا ولا تتغير
 سراعا نغثم الطير ان سنحت لنا وان يلقنا الركبان لا تتخير (٨٩)

وقوله على لسان امرأة وصويحاتها :
 وقولا : قد ظفرت بها كفاك وخبرا الخبرا (٩٠)

وفي الحديث : ان الرسول (ص) ، بعث من بين يديه عينا من خزاعة
 يتخبر له خبر كفّار قريش .. الخ (فتخبر واستخبر اذا سأل عن الاخبار
 ليعرفها (٩١) . كما وردت في القرآن الكريم بهذا المعنى في عدة آيات (٩٢) .

(٨٦) العين مجلد ١٠٦/١٥٢ ، جمهرة اللغة ١/٢٣٣ ، تهذيب اللغة ٧/٣٦٤ ،
 الصحاح ٢/٦٤١ .

(٨٧) ومنه الخبير ، وهو العالم ببواطن الامور المجرب لها ، ومنه قوله تعالى :
 « ولا ينبئك مثل خبير » ، وهي من صفات الله تعالى وسع علمه كل شيء
 المفردات في غريب القرآن ، ص ١٤١ (سورة فاطر آية /٣٥) سورة المجادلة
 آية / ١١ .

(٨٨) المفردات في غريب القرآن ، ص ٤٠٤ .

(٨٩) ديوان عمر بن ابي ربيعة ، ص ١٠٥ ، ومثلها قوله في ص ١٠٨ .

(٩٠) ديوانه ، ص ١٦٨ ، ومثلها في ص ١٧٤ ، ١٦٥ .

(٩١) الصحاح ٢/٦٤١ ، اساس البلاغة ١/٢١٣ ، النهاية في غريب الحديث

١/٢٧٩ ، الفائق في غريب الحديث ، ١/٣٤٦ ، وقد ترد كلمة خبر

بمعنى الحديث النبوي وبالعكس ابن حنبل ٧/٢٦٦ ، ٨/٢٣٢ ، وهي بهذا

المعنى مصطلح ديني يرتبط بالرسول (ص) ولا علاقة له بالقصة او الحكاية .

(٩٢) سورة النمل ، آية /٧ ، سورة الكهف ، آية ٦٨ ، سورة التوبة آية /٩٤ ،

سورة الزلزلة ، آية ٤ .

ويبدو أن هذه الكلمة أكثر ما تعني وقائع واحداثا منقولة بوساطة ما بغض النظر عن حجم تلك الحوادث ، اما الاصل الثاني للكلمة خبر فهو الغزر ومنها اشتق الخبر وهو المزايدة العظيمة ، وقد مر بنا أن الرواية تعني ايضا المزايدة في احد اصولها اللغوية ، وربما يلتقيان في هذا الجانب فيكون الخبر المنقول واسع الاحداث متشعب الافكار متعدد الشخصيات فيشبع المستخبر ويسلأ اسماعه ويروييه كما يروي الماء شاربته .

وهنا يكون الاسلوب الثري اصدق وارحب مجالا له من الشعر سواء في القصص الاخبارية أو الروائية . اما بالنسبة للشعر فاذا كان حكاية اخبارية منقولة فالافضل ان تكون قصيرة صغيرة الحجم والاحداث لتلائم اسلوب الشعر المقيّد بالوزن والقافية هذا فضلا عن كونها واقعية حقيقية ، وبخاصة فيما يتعلق بحياة الشاعر او مجتمعه أو احداث عصره وهذا يعني تنوع الاخبار القصصية فقد تكون اخبارا غرامية او احداثا حربية أو اجتماعية . الخ . اما اذا كان خبرا تاريخيا أو حديثا نبويا شريفاً فيكون خارج اطار هذا البحث وبخاصة اذا كان لا يتضمن احداثا فيها روح قصصية .

الحوار :

اما الحوار فهو ايضا نوع من الحديث ، ولكنه حديث مشترك يدور بين طرفين . . وأصله اللغوي يوضحه ابن فارس في قوله : (الحاء والواو والراء ثلاثة أصول : احدها لون ، والآخر الرجوع ، والثالث أن يدور الشيء دورا) (٩٣) والحوار من (حار يحور حورا ومحارة اذا رجع ، ومن امثالهم حور في محارة) (٩٤) . أما معنى الرجوع فقد أوضحته المعاجم بأنه : (كل

(٩٣) مقاييس اللغة ١١٥ / ٢ .

(٩٤) العين مجلد ١٠٦ / ص ٣٦ ، جمهرة اللغة ١٤٦ / ٢ (يضرب هذا المثل في الرجل اذا كان امره يدبر فيتخير) ، الصحاح ٦٣٨ / ٢ ، اللسان ، (حور) .

شيء يتغير من حال الى حال ، فانك تقول حار الى الشيء وعنه حورا ، اي :
رجع (٩٥) ، (وهذا الرجوع هو من صلاح الى فساد ، ومن زيادة الى
نقصان) (٩٦) . وفي قوله تعالى : « انه ظن أنه لن يحور بلى ان ربه كان به
بصيرا » (٩٧) . تأكيد لمعنى الرجوع السابق ، أي ظن أنه لن يحشر (٩٨) .

وقد وردت كلمة حور بهذا المعنى في الشعر العربي في قول لبيد بن
ربيعة :

وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رمادا بعد اذ هو ساطع (٩٩)
اي يتغير من حال الى حال فيرجع من الزيادة الى النقصان .
وكما وردت في الحديث النبوي ايضا بالمعنى نفسه وبلطفة حور (١٠٠) ،
ثم تطور معنى الرجوع الاصلي في حور الى رجوع الكلام ودورانه ذهابا
وايابا لتكون (المحاورة والحوير ، الاسم من المحاورة في الكلام) (١٠١) ،
(وكلّمت فلانا فما أحرار جوابا وما سمعت له حوارا ، وحاورت الرجل
محاورة ، اذا كلمك فأجبتة ، والمحاورة : مراجعة المنطق والكلام في
المخاطبة (١٠٢) . وقد وردت الحوار والمحاورة بهذا المعنى في الشعر في قول

-
- (٩٦) تهذيب اللغة ٢٢٧/٥ ، اللسان ٢١٧/٤ .
(٩٦) جمهرة اللغة ١٤٦/٢ ، ومن امثالهم : (نعوذ بالله من الحور بعد الكور) ،
أي من النقصان بعد الزيادة . وكذلك المثل (الباطل في حور) اي رجوع
ونقص . تهذيب اللغة ٢٢٧/٥ ، مقاييس اللغة ١١٥/٢ ، الصحاح
٦٣٨/٢ .
(٩٧) الانشقاق ، آية / ١٤ .
(٩٨) جمهرة اللغة ١٤٦/٢ .
(٩٩) ديوانه ، ص ١٦٩ ، تهذيب اللغة ٢٢٧/٥ ، ومثلها قول سبيع بن الخطيم
واستعجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا والذم يبقى وزاد القوم في حور
مقاييس اللغة ١١٥/٢ ، اللسان ٢١٧/٤ .
(١٠٠) الفائق في غريب الحديث ٣٢٢/٢ .
(١٠١) العين مجلد ١٠٦/١٠٦ ورقة ٣٦ أ ، تهذيب اللغة ٢٢٧/٥ .
(١٠٢) جمهرة اللغة ١٤٦/٢ ، تهذيب اللغة ٢٢٧/٥ ، الصحاح ٦٣٨/٢ ،
مقاييس اللغة ١١٥/٢ ، اللسان ٢١٧/٤ .

البريق الخناعي رايتا :

أودع صاحبي بالغيب اني أراني لا أحس له حوارا (١٠٣)
ومثله قول عمر بن أبي ربيعة :

بيننا تحاورهن قمت الى أققائهن لا سمع الحورا (١٠٤)

اي جئت اليهن من حيث لا يرينني لا تسمع الى ما يقلنه •

وقال ايضا في حديث رمزي مع الديار الخالية مستعملا الحوار والحديث
بالمعنى نفسه :

قلت نعم فأبيني في محاوره وحديثي حديث الركب من كافا (١٠٥)

وكذلك أوردها يزيد بن الطثيرة في قصيدة يتغزل فيها :

ومستخبر عنها ليعلم ما الذي لها في فؤادي ودّ أني أحاوره (١٠٦)

كما وردت الكلمة في القرآن الكريم بلفظها ومعناها في قوله تعالى :
« فقال لصاحبه وهو يحاوره انا اكثر منك مالا وأعز نفرا » (١٠٧) ، وقوله
تعالى : « ونشتكي الى الله والله يسمع تحاوركما » (١٠٨) •

فالمحور الذي هو الرجوع والدوران تطوّر مجازا الى رجوع الكلام
ودورانه بين اثنين كما يدور المحور اي الخشبة التي تدور فيها المحالة على.

(١٠٣) شرح اشعار الهذليين ج ٢ / ٧٤٣ •

(١٠٤) ديوان عمر بن أبي ربيعة ، ص ١٥٦ ، ومثله في ص ١٦٢ قوله :
فاجابت في ملاطفة اسرعت فيه لها الحورا

(١٠٥) المصدر السابق ، ص ٣٠٧ ، ومثله في ص ٢٥٨ •

(١٠٦) شعر يزيد بن الطثيرة ، ص ٧٦ ، ومثله في ص ٧٧ يستعملها بمعنى الحوار
والرجوع :

ومن لو جرت شحناء بيني وبينه وحاورني لم أدر كيف احاوره

(١٠٧) سورة الكهف ، آية / ٣٤ •

(١٠٨) سورة المجادلة ، آية ١ •

سبيل التشبيه . اما الاصل الثالث للكلمة الذي هو اللون الابيض بشكل خاص (١٠٩) ، فليس له علاقة بموضوع بحثنا .

ويظهر ان الحوار بهذا المعنى المجازي من عناصر القصة والحكاية الاساسية وهو دليل الحركة المستمرة والحياة واستمرار الاحداث ، وقد تطور ضمن معناه الجديد الى انواع متعددة ، فأصبح حوارا مع النفس وحوارا مع الغير وحوارا رمزيا وحوارا حسيا .. الخ . وهذا واضح في الشعر العربي بشكل عام وخاصة في حديث الشاعر مع ذكرياته عند وقوفه على الاطلال .

والحوار كلام مجرد ويختلف عن الحديث والخبر في أنه لا يعني الا القول الذي يدور بين اثنين بينما يكون معنى الحديث والخبر دالا على القول تارة والفعل أخرى أو كليهما ، ولكن ذلك القول مرتبط بشخص واحد دون اجابة عنه اما الحدث فهو الفعل الجديد الطارئ دون انذار سابق ، ولكن الكاتب او الشاعر يصنعه ليدفع قصته الى مسيرة صحيحة من حيث الاحداث والشخوص والحوار او الحديث .

الفصل الثاني

أوليات القصة في الشعر العربي

القصة في الشعر قبل الاسلام :

القصة بمفهومها العام حدث او مجموعة احداث متتالية يحيطها ويوجهها ظرف زمني ومكاني خاص كما يصنع لها شخوصها ضمن تلك الظروف بحيث تنسجم معها وتعيش احداثها منذ بدايتها الى ان تدخل مرحلة العقدة والصراع ثم النهاية التي تحسم ذلك الصراع الذي يعيش فيه ابطال القصة خاضعين في تصرفاتهم لعقلية الكاتب وتصوره الخاص لمنطق الاحداث .

وهذا التعريف الموجز للقصة معروف وبديهي لدى كل باحث في هذا المجال وتتضح معالمه تماما في مجال القصة النثرية الاعتيادية ، وقد اوردته هنا للفصل بينه وبين القصة الشعرية بمعناها العام الذي يفرضه النص الشعري القصصي في مختلف العصور الادبية ثم لتأكيد معنى القصة الشعرية العربية بصورة خاصة ضمن الظروف التي يحتويها هذا البحث ، وهي عصر ما قبل الاسلام اولا بوصفه نواة لتلك القصة ثم استمرارها وتطورها فيما بعد في صدر الاسلام ثم العصر الاموي .

والقصة بمفهومها السابق مصطلح حديث في الاستعمال اوجدته الظروف الاجتماعية والانسانية بشكل عام ، والادبية بشكل خاص . وقد يلتقي مع المصطلح الذي مر بنا للقصة والحكاية في بعض الاسس العامة ، كافتراض وجود الحدث والاشخاص والحوار ولكن بمعناها العربي الاصطلاحي وذلك لان الظروف التاريخية والاجتماعية والدينية والادبية احاطت تلك المصطلحات وحددت مفهومها ضمن البيئة الزمانية والمكانية

التي نشأت فيها سواء كانت عربية قديمة او غربية حديثة ، وفي هذا البحث كانت فترة العصر الجاهلي و صدر الاسلام والى نهاية العصر الاموي هي بيئة هذه الدراسة .

وعلى هذا الاساس يجب علينا تحديد مفهوم القصة الشعرية العربية ضمن الفترة التي يشملها هذا البحث اولا ، ثم اثبات صحة وجودها كبداية للقصة في الشعر العربي في عصر ما قبل الاسلام ثانيا ، واستمرارها في العصور التي جاءت بعده عن طريق دراسة النصوص الشعرية بوصفها الدليل الواضح على ما نقول .

لقد كان الحديث عن القصة العربية بنوعها الشعري والنثري وما زال موضع اهتمام الباحثين ومدار تساؤلهم وحيرتهم ورغم البحوث والجهود المتواصلة في هذا المجال، الا ان النتيجة كانت سلبية ورافضة لهذا التراث الادبي الاصيل (١) . والسبب كما يظهر من بحوثهم انهم اعتمدوا المنظار الاوربي لدراسة القصة العربية فأبتعدوا بذلك عن الموطن الحقيقي والبيئة والظروف الاصلية لتلك القصة وبهذا البسوها غير لبوسها وحكموا عليها بالبعد عن المنحى القصصي شعرا ونثرا ضمن تلك الاطر والقواعد التي تلائم اصحابها فقط ، وهم اليونان والفرنجة بشكل خاص والغريون بشكل عام .

وهناك نقطة مهمة يجب توضيحها ، هي ان حكمنا على تلك الآراء الحديثة بالبعد عن الارضية الحقيقية للتراث الادبي العربي الشعري والنثري جاء بعد دراستها وامعان النظر فيها ، ولهذا يمكننا القول انها تدور حول أسس معينة تعتمد على القواعد اليونانية والغربية في الحكم على وجود

(١) النقد الادبي الحديث ، محمد غنيمي هلال ص ٥٢٣-٥٢٥ ، ٣٧٣ . في العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ، ص ١٨٩ ، الادب وفنونه ، محمد مندور ، ص ٥٥ . النقد الادبي ، احمد امين ١/٧٧ ، تاريخ ادب العرب للرافعي ١٤٦/٣ .

القصة في الشعر العربي وابرز تلك الاسس والقواعد ، هي تقسيماتهم
لاغراض الشعر ، وهي : (الغنائي ، والوجداني ، والملحمي ، والتعليمي
التمثيلي ٠٠٠ الخ) (٢) أو انهم يقسمونها على نوعين رئيسين تنفرع منهما
باقي اغراض الشعر ، وهما الشعر الموضوعي الذي يشمل الشعر القصصي
والنثائي والتعليمي والشعر الغنائي الذي يشمل بهذه الصفة الشعر العربي
منذ اقدم عصوره (٣) .

ويظهر ان غنائية الشعر العربي ساعدت اولئك الباحثين في اصدار
حكمهم مبررت لهم الحكم عليه بالتجرد من الروح القصصية ، وسبب ذلك
كما يقولون ابتعاده عن الموضوعية التي هي في نظرهم صفة اساسية للشعر
القصصي وشعر الملاحم والشعر التمثيلي وشعر المسرحيات (٤) . وفي ذلك نقراً
ما قاله الدكتور شوقي ضيف مشيراً الى التقسيمات السابقة (فهذه الضروب
الثلاثة من الشعر « اي القصصي والتعليمي والتمثيلي » لم يعرفها الجاهليون
فشعرهم منظومات قصيرة قلما تجاوزت مائة بيت ، وهو شعر ذاتي يمثل
صاحبه واهواءه ، على حين الضروب السابقة جميعا موضوعية ، فالشاعر
فيها لا يتحدث عن مشاعره واحاسيسه ، وانما يتحدث عن اشياء خارجة عنه ،
سواء حين يقص او حين يعلم او حين يمثل) (٥) .

وفكرة الغنائية او التعبير عن المشاعر الذاتية في القصيدة العربية حقيقة
ثابتة ، اكدها نقاد العرب القدماء كابن قتيبة وابن رشيق عندما شرحوا دوافع

(٢) المصادر السابقة نفسها .

(٣) النقد الادبي - احمد امين ٧٧/١ ، وانظر ايضا : في تاريخ الادب العربي -
في العصر الجاهلي - شوقي ضيف ، ص ١٨٩ - ١٩٠ . وانظر : الادب وفنونه
محمد مندور ، ص ٥٥ ، وانظر : النقد الادبي الحديث ، محمد غنيمي هلال :
ص ٣٧٢ ، وانظر ايضا : شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي ،
احمد كمال زكي ، ص ٢٥٦ وما بعدها .

(٤) المصادر السابقة نفسها .

(٥) تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي - شوقي ضيف ، ص ١٩٠ .

الشعر اولا واركانه وقواعده ثانيا (٦) . فلم يخرجوا عن فكرة الغنائية والوجدانية عند الشعراء لان الشاعر انما سمي كذلك لانه يشعر بما لا يشعر به غيره فهو عندهم كنفثات مصدور جاشت عواطفه ، ولا بد للمصدور ان ينثث ، هذا فضلا عن عدّهم اياها صفة مميزة للشاعر الناجح على بقية الشعراء (٧) .

ولكن المسألة المهمة التي يجب توضيحها وادراكها ان تلك الغنائية لا تعني بآية حال بعدا عن القصصية ، يبرهن على ذلك القصائد الشعرية الكثيرة في مختلف اغراض الشعر والتي تؤكد الروح القصصية عند الشاعر العربي في عصري : ما قبل الاسلام والاسلامي ثم الاموي . . وهذا ما جعل الدكتور شوقي ضيف يناقض نفسه امام تلك الحقيقة الماثلة في النصوص الشعرية مؤكدا اعترافه بوجود تلك الروح القصصية ، ولكنه يسيها وصفا للحيوان او الطبيعة او وصفا للصفات وكلايه او وصفا لمغامرات الصعاليك او وصفا للعواطف في الغزل كما في قصة المنخل اليشكري . . الخ (٨) . ورغم ذلك يعترف في نهاية حديثه بوجود القصة في الشعر العربي فيقول : (فادا قلنا بعد ذلك كله ان معانيهم كان يسودها في بعض جوانبها ضرب من الروح القصصية لم نكن مبالغين وهي روح لم تتسع عندهم فقد اضعفتها حركتهم وميلهم الى السرعة والايجاز) ثم يضيف مناقضا نفسه مرة اخرى : (وبذلك

(٦) الشعر والشعراء ١/ ٧٨ ، ٨٠ ، العمدة ١/ ١٢٠ . وقواعد الشعر اربع : الرغبة والرغبة والطرب والغضب . اما اغراض الشعر فهي خمسة : النسيب والمدح والهجاء والفخر والوصف .

(٧) البيان والتبيين ٤/ ٤٦ . قال معاوية لصحار العبدى : ما هذا الذي يظهر منك قال : شيء تجيش به صدورنا فننقذه على السنتنا . الشعر والشعراء ١/ ٨٢ (اشعر الشعراء من أنت في شعره حتى تفرغ منه ، العمدة ١/ ١١٦ تحت عنوان بم سمي الشاعر شاعرا .

(٨) شوقي ضيف ، ص ٢٢٢ - ٢٢٥ . يسمي المؤلف بذلك قصص الحيوان وقصص الصعاليك وقصص الغزل . . الخ .

لم يظهر عندهم ضرب من ضروب الشعر القصصي فقد ظل شعرهم غنائياً ذاتياً يتغنى فيه الشاعر باهوائه وعواطفه ، غير محاول صنع قصة (٩) •

والغنائية او الذاتية صفتان لا يمكن انكارهما في الشعر العربي بوصفهما تعبيراً عن وجدان الشاعر واحاسيسه ولكنه عندما ينجح في نقل تجربته الشعورية خارج نطاق ذاته بحيث يجعلنا نشاركه ما يحس به ونفعل معه يكون قد نجح ايضا في الجمع بين الذاتية والموضوعية في آن واحد ، وجعل ما يحس به انساباً عاماً فيخرج من نطاق الفرد الى المجموع ، وقد كان هذا واقع الحال بالنسبة لشاعر عصر ما قبل الاسلام ، وهذا ما دفعهم الى القول ايضا (اشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه) (١٠) • فعندما ينجح الشاعر في اثارة مشاعر الآخرين وعواطفهم يكون اشعر الناس في نظر ابن قتيبة كناقد قديم للشعر والشعراء •

ولقد كان شاعر ما قبل الاسلام لسان حال قبيلته ومثلها امام القبائل والمجتمعات الاخرى ، ولهذا كانت القبيلة تحتفل اذا نبغ فيها شاعر وتحضر القبائل لتنهئتها كما يقول ابن رشيقي والسبب (لانه حماية لاعراضهم وذبح عن احسابهم وتخليد لما اثرهم او اشادة بذكرهم وكانوا لا يهئون الا بغلام يولد او شاعر ينبغ أو فرس تنتج) (١١) •

وعلى هذا يمكننا القول ان ذاتية الشاعر في عصر ما قبل الاسلام قد تحققت ضمن المجموع وهي القبيلة التي هو فرد منها يرتبط معها برباط العvisية القبلية كما تحولت فرديته الى تجربة انسانية عامة ينظر فيها الى المجتمع من خلال منظاره الخاص ويلون الصورة الانسانية العامة باحاسيسه الفردية فتعكس وتنتقل الى الآخرين بشكل تجربة انسانية حيّة قد تكون

(٩) تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي - شوقي ضيف ص ٢٢٣-٢٢٥ •

(١٠) الشعر والشعراء ٨٢/١ •

(١١) العمدة ٦٥/١ •

باسلوب قصصي سردي واحيانا خيالي وصفي يمتزج بالواقع لكي ينجح في التأثير من حيث صدق الحقيقة وامانتها أولا ، وجمال العاطفة والوجدان.
ثانيا .

وفكرة الذاتية الوجدانية المترجمة بالروح الانسانية والمعبرة عنها قد اكدها الباحثون كالدكتور احمد أمين (١٢) ومحمد مندور (١٣) فهما يعدان الشعر الذاتي نافذة تطل منها على المجتمع الانساني العام بمختلف الاشكال والاساليب .

ومسألة جعل الشعر الغنائي الذاتي بهذه الصورة الشسولية الواسعة وضمن نطاق الانسانية العام يبعد تلك الدراسات الحديثة لعدم ملائمتها لواقع الشعر العربي بشكل عام والقصصي بشكل خاص للأسباب التي وردت في أثناء هذا الحديث .

وقد اكد أحد الباحثين في هذا المجال وهو الدكتور محمود الجادر تلك الفكرة في حديثه عن ملامح السرد القصصي في القصيدة العربية قبل الاسلام مضيفا أن محاولة تطبيق النظريات الغربية على الادب العربي كانت السبب في صدود الباحثين عن الخوض في مجال القصة الشعرية العربية ، لان ذلك

(١٢) يقول الدكتور احمد أمين ، النقد الادبي ١/ ٧٦ ، ٧٧ : « والشعر الذاتي يشمل كل نواحي الحياة تقريبا ابتداء من تلك النواحي الضيقة الى النواحي الانسانية الواسعة » ويضيف (وفي هذه الحالة لا نحتاج الى أن نضع انفسنا مكان الشاعر ، فالشاعر قد اراحنا بوضع نفسه مكاننا ، والدراسة التي عنيت بالادب دللتنا على ان الشعر الذاتي بدأ بالرغبة في التعبير عن العواطف القبلية او الجماعية لا الفردية ، فالشعر الجاهلي فيه اننا ونحن اكثر من أنا) .

(١٣) يقول الدكتور محمد مندور : الادب وفنونه ، ص ٦٣ (كل ما حدث هو تطور في نوعية هذا الوجدان العاطفي فهو قد يكون وجدانا ذاتيا عند الرومانسيين ، وقد يتحول الى وجدان اجتماعي عند الواقعيين ، ولكنه يظل محتفظا دائما بنبرات الوجدان البشري وحرارته والا فقد حقه في أن يسمى شعرا ، واصبح سياسة او فلسفة أو اجتماعا ولم يعد شعرا على الاطلاق) .

يدفعهم الى اجتلاب الاسس النظرية اجتلاباً في ميدان لا يصلح لتطبيقها .
مؤكداً في النهاية فشل تلك الدراسات في الوصول الى النتائج المرجوة
لها (١٤) .

وضمن تلك الخصوصية ايضاً للموروث الادبي العربي تحدث الدكتور
علي عبد الحليم محمود (١٥) مؤكداً اصالة القصة العربية في كل عصورها
الادبية بعد أن رفض اخضاع الادب العربي لمقاييس ارسطو في الشعر ثم قال
في النهاية (المهم اننا ما ينبغي أن نعطي لأي مقاييس سلطانا على ادبنا وعلى
اجناسه مهما كان اصحاب تلك المقاييس ، ولو كانوا ارسطو وغيره من عمالقة
الفكر اليوناني ، ويتساءل بعد ذلك لماذا لا نقول ان القصة العربية في كل
عصر من عصور الادب قد اتخذت الشكل الملائم لجنسها الادبي في عصرها
فجاءت استجابة لحاجات الناس في المجتمع الذي عاشوا فيه) (١٦) .

مجمل القول ان القصة الشعرية العربية بوصفها تراثاً ادبياً أصيلاً
حقيقة قائمة بدأت منذ عصر ما قبل الاسلام وتطورت في اغراضها ومعاييرها
واساليبها على مختلف العصور الادبية علماً ان هذه الحقيقة فرضتها البيئة
العربية والواقع الاصيل للظروف الاجتماعية واقتصادية والدينية للعرب منذ
اقدم عصورهم .

(١٤) مجلة دراسات للاجيال - السنة الاولى ، العدد ٢ ، ص ٣٧ في موضوع
« ملامح السرد القصصي في القصيدة العربية قبل الاسلام » .

(١٥) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ٣٣٨ ، وفي ص ٣٤٢ يتحدث عن
خصائص القصة كما وضعها الغربيون (الحدث ، السرد ، البناء ،
الشخصية ، الزمان والمكان والفكرة) والتي يدعي كثير من النقاد العرب او
أغلبهم بان القصة العربية قد خلت منها ، ولهذا يتهمونها بالقصور والعجز .
ويرفض الباحث تلك الآراء لانها في رأيه تمثل الادب الغربية ذاتها ولا علاقة
لها بالعرب لا بالزمان ولا المكان ، ولا تناسب الا البيئة الغربية الاوربية .

(١٦) القصة العربية في العصر الجاهلي ، ص ٣٣٨ .

سمات القصة في الشعر ما قبل الاسلام : (نماذج وتحليل)

القصة الشعرية في ابسط صورها تحكي حدثا او مجموعة احداث تمس حياة الشاعر او مجتمعه او الطبيعة المحيطة به بما فيها من أحياء او جماد قد تجتمع وتتابع في غرض واحد او قد تتوزع بين اغراض مختلفة في اهدافها ومعانيها وقد ترد القصة الشعرية ايضا مقصودة وبخاصة في غرض الرثاء كما نقرأ ذلك في شعر الهذليين وغايتها واضحة هي تأكيد فداحة المصاب مع الاقرار بحكم القدر والايمان به بشكل حتمي (١٧) . ووردت بشكل عفوي كما في القصص الاستطراذية التي تحكي حياة حيوان الصحراء وصراعه مع الموت متمثلا في الصائد وكلابه وكذلك القصص الحربية القبلية . الخ . وسيتضح لنا ذلك أثناء عرض بعض النماذج الشعرية القصصية لهذا العصر .

وبالرغم من عدم وجود قواعد عامة وثابتة في القصة الشعرية في عصر ما قبل الاسلام ، الا ان هناك صفات مشتركة في تلك القصص تدفعنا للقول بأنهم يقلدون بعضهم بعضا فيها (١٨) كقصص الحيوان مثلا او قصص الجماد ، كقصة صنع العسل عند شعراء هذيل (١٩) ، او قصة صنع القوس عند اوس ابن حجر ، والشماخ بن ضرار العطفاني (٢٠) وكذلك قصص المقدمات الطللية التي نقرأها في بداية كل قصيدة نظمت في عصر ما قبل الاسلام .

-
- (١٧) اشار الى ذلك الدكتور احمد كمال زكي في كتابه (شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي ، ص ٢١٠ ، ومثله : الدكتور نوري القيسي في كتابه « الطبيعة في الشعر الجاهلي ، ص ٣١٦ تحت موضوع القصصية في شعر الطبيعة ، وكتابه : وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية » ، ص ٩٧ .
- (١٨) اشار الى ذلك الدكتور احمد كمال زكي في كتابه « شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي ، ص ١٩٧ » في بحثه للمعاني الشعرية المشتركة بين شعر الصعاليك والذؤبان في هذيل كالرثاء والوصف ، ص ٢٥٦ أيضا في بحثه عن القصصية في الشعر الهذلي . الخ .
- (١٩) شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي ، ص ١٩٧ .
- (٢٠) ديوان أوس بن حجر ، ص ٨٥ ، ديوان الشماخ بن ضرار ، ص ٤٣ .

والقصة الشعرية تختلف عن القصة النثرية بصفات معينة يمكننا توضيحها بشكل موجز للخروج بها من قواعد وضوابط القصص النثرية من جهة ثم تأكيد اثر الوزن والقافية في تحديد أسلوبها ومضمونها ورسم أحداثها وصولا بها الى النهاية المحددة لها في ذهن الشاعر من جهة أخرى ، وهذه الصفات هي :

١ - اعتمادها الشعر اساسا في عرض الاحداث وسردها وتقييدها بالوزن والقافية في أسلوبها يفترض فيها التركيز والاختصار والبعد عن التفصيل والتحليل وهذا لا يعني بالنتيجة قصر ابيات القصيدة او طولها قدر ما يعني السرعة والتركيز والدقة في عرض الاحداث وصولا بها الى النهاية المرسومة لها في خيال الشاعر ، وهذه القواعد التركيبية للقصة الشعرية اخرجتها من أسلوب القصة النثرية الروائي الذي يعتمد على حرية الكاتب في الكتابة والتفصيل او التحليل والاسهاب منذ بداية قصته الى نهايتها ، لتكون لها أسلوبها القصصي الخاص بها والذي يعتمد الشعر اساسا في ذلك .

٢ - وبوصف القصة الشعرية مقيدة بالوزن والقافية والدقة والبعد عن التفصيلات المطولة التي نراها في القصة النثرية . لذا فان الشاعر القاص يراعي في عرض قصته الشعرية جمال الصنعة وصدق العاطفة مع براعة في الخيال والتشبيهات ليستطيع بذلك ان يكون قصة تشد القارئ او السامع وتدفعه لمتابعة أحداثها والاستمتاع بها الى نهايتها ، لانها قد تكون قصة ذاتية بسيطة ساذجة ، ولكن جمال الاسلوب وصدق الاحاسيس ورقة الشعور تخرجها من نطاقها الذاتي الوجداني الضيق الخاص بالشاعر وحده لتصبح انسانية عامة ، يتقبلها الآخرون بسهولة ويتجاوبون معها بصدق وبهذا تصبح قصة الشاعر وتجربته الذاتية الفردية موضوعية انسانية ، يحس بها كل قارئ وينفعل بأحداثها اولا وروعة أسلوبها ثانيا .

٣ - وتمتاز القصة الشعرية في عصر ما قبل الاسلام ايضا بأنها استطرادية عفوية (٢١) ، ولهذا نقرأ في القصيدة الواحدة اكثر من قصة مختلفة الأغراض والاتجاهات ، فمعلقة امرئ القيس مثلاً تحتوي على عدة قصص يستطرد فيها الشاعر تباعاً فيقص لنا مغامراته الغرامية في دارة جلجل ، ويستطرد بعدها الى مغامرة لهور وصيد ومتمعة تراق فيها الخمر مع بعض الندمان ، ثم ينتقل الى قصة من قصص الطبيعة كالمنظر الذي بدأ بسيطاً ثم تحول الى سيل جارف مدّمّر (٢٢) .

الاربّ يوم لك منهنّ صالح	ولا سيما يوم بدارة جلجل
ويوم عقرت للعذارى مطيّتي	فيا عجباً من رحلها المتحمّل
يظلّ العذارى يرتمين بلحمها	وشحم كهّدّاب الدمقس المنفل
ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة	فقال لك الويلات انك مرجلي
تقول وقد مال الغيظ بنا معا	عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

ويستمر في سرد مغامراته المأجنة بأسلوب فيه من الحركة والحوار وتتابع الاحداث ما يشد القارئ اليه ويستتبعه بهذا الاسلوب القصصي الواقعي ولكن رغم تلك المتع التي يسردها مع اولئك النسوة الجميلات ، الا انه لا ينسى قصته مع الهموم وليالي الاسى فيقول في ابياته المشهورة :

وليل كموج البحر أرخى سدوله	عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطّى بجوزه	وأردف أعجازاً وناء بكلّكل
ألا أيها الليل الطويل الا انجل	بصبح وما الاصبح منك بأمثل
كأنّ الثريا علّقت في مصامها	بأمراس كتان الى صمّ جندل (٢٣)

(٢١) امرؤ القيس ، ديوانه ، ص ١٠ ، ١٨ ، ٢٤ .

(٢٢) ديوانه ، ص ١٠-١٩ .

(٢٣) نفسه وانظر مثلها قصة لجران العود النميري في المغامرات الغرامية (المنشور والمنظوم) القصائد المفردات التي لا مثيل لها ، ص ٤٢ - ٤٤ .

ثم يفيق الشاعر من همومه فيفتدى والطيّر في وكناتها على حصانه
التقوي السريع الذي يفخر بأصالته وسرعته وجمال منظره واستعداده
الدائم للقيام بواجبه ، وهو كما يبدو هنا مستعد للصيد الذي مهد للحديث
عنه أو جرّه اليه ذكر الحصان كما يظهر في قوله :

ربّات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل
فحصانه ، اذن ، كان بكامل عدته طول الليل انتظارا لقدم الصباح
والصيد :

عذارى دوار في الملاء المذلّل	فعنّ لنا سرب كأنّ نعاجه
بجيد معّم في العشيرة مخول	فأدبرن كالجزع المفصل بينه
جواحرها في صرّة لم تزيّل	فألحقنا بالهاديات ودونه
دراكا ولم ينضح بماء فيغسل	فعادى عداء بين ثور ونعجة
صفيّ شواء او قدير معجلّ	وظلّ طهاة اللحم من بين منضج
متى ما ترقّ العين فيه تسهلّ	ورحنا وراح الطرف ينفّض رأسه
عصارة حنّاء بشيب مرجّل	كانّ دماء الهاديات بنحره
بضاف فويق الارض ليس بأغزل(٢٤)	وانت اذا استدبرته سدّ فرجه

والملاحظ ان هذه القصة ليست من قصص الحيوان بما فيها من صراع
دموي على البقاء بين الصائد والفريسة ، وانما هي قصة صيد فيها متعة ولهو
وخمر وطعام وندمان •

أما قصة المطر والبرق والرعد الذي قعد الشاعر يراقبه هو وصحبه
فحدثنا عنه منذ أن بدأ بسيطاً الى ان تحول الى سيل جارف لم يترك شيئاً امامه
الاّ خربه وهدّمه واكتسحه •• وقد اعتمد في حديثه اسلوب الخطاب

(٢٤) ديوان امرئ القيس ، ص ٢٢، ٢١ ومثلها ايضا في ديوانه ، ص ١٧٢، ١٦٦، ١٧٢
قصة صيد ومنتعة ايضا يشترك فيها الحصان • اما الطريدة فكانت ثورا
وجمازا وحشيا وظليما اصطادهم جميعا •

المباشر ثم الوصف الذي ضمنه قصة المطر جميعها :

أحار نرى برقاً كأنّ وميضه	كلمع اليدين في حَبِيٍّ مكلّل
يضيء سناه أو مصاييح راهب	أهان السليط في الذّبّال المقتل
قعدت له وصحبتني بين حامر	وبين اكام ، بعد ما متأمل
وأضحى يسح الماء عن كل فيقة	يكبّ على الاذقان دوح الكنهل
وتيماء لم يترك بها جذع نخلة	ولا اطمأ الا مشيداً بجندل
كان طميّة المجير غدوة	من السيل والغشاء فلكة مغزل
كان أبانا في أفانين ودقه	كبير أناس في بجاد مزمل
والقى بصحراء الغبيط بعاعه	نزول اليماني ذى العياب المخول (٢٥)

ولا شك في أن كل تلك القصص التي سردها الشاعر هي من حديث
الذكريات التي اثارتها في نفسه اطلال الحبيبة عندما وقف باكياً دافع العين
يستعيد من خلال آثارها الصامته او المدرسة حياته الماضية بكل متعتها
وجمالها وبكل همومها ومرارتها في مقدمة القصيدة السابقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدّخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها	لما نسجتها من جنوب وشمال
تري بحر الآرام في عرصاتها	وقيعانها كأنه حب فلفل
كأنني غداة البين يوم تحملوا	لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وقوفا بها صحبي عليّ مطيهم	وهل عند رسم دارس من معول
كدينك من أم الحويرث قبلها	وجارتها أم الرباب بمأسل
ففاضت دموع العين مني صباية	على النحر حتى بلّ دمعني محملي (٢٦)

(٢٥) ديوان امرئ القيس ، ص ٢٤ ، ومثله في ديوان لبيد ، ص ٨٨ .
(٢٦) ديوان امرئ القيس ، ص ٨ ، المعلقة ، ومثلها مقدمة النابغة الذبياني الطللية
ديوانه ، ص ٢٣٣ ، وانظر : المفضليات ، ص ٢٨٧ للمثقب العبدى (من
قصص الذكريات والرحيل) ، ديوان الاسود بن يعفر ، ص ٦٣ (قصة
حب وذكريات مع رحيل الاحبة) .

وهذه المقدمة الطللية هي بحد ذاتها قصة معاناة نفسية مريرة عاشها الشاعر امام الاطلال الدارسة ، وقد عاش مثلها في ليلة الهموم التي روى لنا قصتها ، ويبدو أن قصصه اللاهية مع النساء او مع الندمان والصيد ليست الا ردود فعل لحالته تلك ، ولهذا يمكننا عددا استطرادا مقصودا لنسيان الواقع المر الذي يعانيه الشاعر بدليل تلك الحكايات والذكريات التي يستطرد اليها تباعا واحدة بعد الاخرى .

وتجب الاشارة هنا الى ان هذا النوع من القصص التي تجتمع في قصائد الشعراء لا نجده الا في المطولات ، لان المقطعات القصار أضيق مجالا من أن تحتوى ذلك النوع من القصص في الحجم والنوع ، ولهذا تشتمل في الاغلب على قصة واحدة فيها حدث واحد وفكرة واحدة دائما . وقصائد الرثاء الطويلة من النوع الذي تبرز فيه هذه الحقيقة ، وقد اشار الى ذلك الدكتور أحمد كمال زكي عند تصويره للاسلوب العام للشعراء الهذليين في العصرين الجاهلي وصدر الاسلام مؤكدا ان الطابع القصصي الاستطراذي يتكامل في قصائد الرثاء الطويلة لسعة المجال وحرية الشاعر المطلقة في التصرف في اللغة والتخيل والتفاصيل (٢٧) .

والقصة الشعرية ايضا عفوية وغير مقصودة احيانا ، ولهذا نجد احداثها تحكي واقع الحال الذي يعيشه الشاعر في كثير من الاحيان مثل بعض قصص الحروب الجاهلية (٢٨) التي تشمل الاحداث الحربية والبطولات لفرسان القبائل المتحاربة ، ولو كانت مقصودة لكانت قصصا اخبارية تاريخية تلتزم الدقة في نقل الاحداث دون أن يكون للعاطفة أثر فيها هذا.

(٢٧) شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي - احمد كمال زكي ، ص ٢١٠ .

(٢٨) ديوان زهير بن أبي سلمى ، ص ٤ ، معلقته التي يذكر فيها حرب عبس وذبيان وسعيه للصالح بينهما ورفضه للحرب . الخ .

«فضلاً عن عرضها بالأسلوب النثري المناسب مع الاستشهاد بالشعر ان احتاج الأمر الى ذلك .. وعلى هذا لا يمكننا عدّها قصصاً اخبارية او تاريخية لانها تصدر عن شاعر اولا وغير مقصودة ثانياً ، وليس منها اذن سرد الوقائع المجردة دون عاطفة او انفعال ، وانما بيان وجهة نظر القبيلة التي يتحدث الشاعر باسمها ويفخر بالحروب التي تخوضها ، ذاكراً أمجادها في الثأر والانتقام للمقتلى ومادحا دعاة السلم والصلح والساعين من اجله كما فعل زهير بن أبي سلمى في معلقته التي مطلعها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتسلم

فذكر بعد انتهائه من المقدمة الطللية التقليدية قصة الحرب بين عبس وذبيان وتتألف عنده من فكرتين : اولاهما محاولات الصلح واحلال السلم التي قام بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان وهما من غيظ بن مرة لجمع الشمل ورأب الصدع والمتضمنة مثلاً اعطاء الديات لاهل القتلى من الاموال والابل لتخفيف حدة القتال وتهذبة النفوس المطالبة بالثأر واستمرار الحرب رغم القرابة وصلة الرحم التي تربط بين الفريقين المتحاربين . اما الفصل الثاني ، فهو صورة حقيقية لخيبة الامل وفشل المساعي السابقة في احلال السلام بسبب التهور والحمق الذي يمثله دعاة الحرب والثأر مثل حصين بن ضمضم وهو الذي قتل ورد بن حابس العبسي ولم يدخل في الصلح لئلا يطالب بدم القتل وانفرد بالقتال وحده مستعداً لذلك بفرسان مسلحين وكانت النتيجة مزيداً من الخسائر في الدماء والاموال دون نتيجة .

ولنرجع الى الفصل الاول من القصة الذي يقول فيه ضمن الغرض العام للقصيدة وهو مدحه هرم بن سنان داعية السلم والصلح كما قلنا في البداية :

تبزّل ما بين العشيرة بالدم
رجال بنوه من قريش وجرهم
على كل حال من سحيل ومبرم
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
بمال ومعروف من الامر نسلم
بعيدن فيها من عقوق ومأثم
ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
مغانم شتى من افال مزثم
ينجمها من ليس فيها بمجرم
ولم يثهرقثوا بينهم ملء محجم

سعى ساعيا غيظ بن مثرّة بعدما
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
يمينا لنعم السيدان وجدتما
تداركتما عبسا وذبيان بعدما
وقد قلتما ان ندرك السلم واسعا
فأصبحتما منها على خير موطن
عَظِيمَيْنِ في عليا معدّ هديتما
وأصبح يحدى فيهم من تلادكم
تعفّى الكلوم بالئين وأصبحت
ينجمها قوم لقوم غرامة

وبعد نهاية حديث الديات ومحاولات الصلح السابقة يبدأ الفصل الثاني
ويحمل لهجة الخطاب المزوج بالمرارة لفشل المساعي السابقة فيقول :

وذبيان هل أقسستُم كل مُقسم
ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
ليوم الحساب او يعجل فينعم
وما هو عنها بالحديث المرجم
وتضر - اذا أضرتموها - فتضرم
وتلقح كشافا ثم تنتج فنتهم
كأحمر عاد ثم ترضع فتقطم
قرى بالعراق من قفيز ودرهم
اذا طرقت احدى الليالي بمعظم
ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم
غمارا تفرّى بالسلاح وبالدم

ألا أبلغ الاحلاف عني رسالة
فلاتكتن الله ما في صدوركم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
وما الحرب الا ما علمتم وذقتهم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
فتعركم عرك الرحى بثفالها
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم
فتغلل لكم مالا تغلّ لاهلها
الحبيّ حلال يعصم الناس امرهم
كرام فلا ذو الضعن يدرك تبله
رعوا ما رعوا من ظنهم ثم أوردوا

ففضّوا منايا بينهم ثم اصدروا الى كلاً مستوبلاً متوخم

ورغم النصح وحديث الحكمة ودعوة التعقل تلك ، تشتعل الحرب من جديد ويفتح حصين بن ضمضم بقتله ورد بن حابس العبسي ورفضه الدخول في الصلح المتفق عليه ، بابا جديدا للحرب مستعدا لذلك بفرسان مسلحين مخفيا نيته العدوانية تلك حتى عن قومه واقرب الناس اليه ، وفي هذا يقول الشاعر :

لعمري لنعم الحيّ جرّ عليهم	بما لا يؤاتيهـم حصين بن ضمضم
وكان طوى كشحا على مستكنة	فلا هو أبداها ولم يتجمجم
وقال سأقضي حاجتي ثم اتقي	عدوّى بألف من ورائي ملجم
فشد ولم ينظر يوتا كثيرة	لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
لدى أسد شاكي السلاح مقدّف	له لبد أظفاره لم تقلم
جرىء متى يظلم يعاقب بظلمه	سريعا والاّ يثبّد بالظلم يظلم
لعمرك ما جرت عليهم رماهم	دم ابن نهيك أو قتيـل المثلّم
ولا شاركت في الحرب في دم نوفل	ولا وهب فيها ولا ابن المخزّم
فكلأّ أراهم أصبحوا يعقلونه	صحيحات مال طالعات بمخرم
تساق الى قوم لقوم غرامة	علاقة الف بعد ألف مصتّم (٢٩)

(٢٩) ديوان زهير ، ص١٤ (حربية قبلية) .

وانظر في قصص الحروب والايام الجاهلية ايضا :

أ - قصة لعلمة بن عبدة في المدح وتصوير بطولة المدوح (المفضليات ، ص٣٩٠) .

ب - قصة لبشر بن أبي خازم الاسدي في الفخر بقبيلته وبعض ايامه المشهورة (الاصمعيات ، ص١٨٢) .

ج - ديوان عنتره ، ص٣٧ في غارة حربية قام بها علي بنى ضبة وتميم .

د - المفضليات ، ص٢٩٥ ، قصة شعرية حربية قبلية للشاعر يزيد بن خذاف غرضها الهجاء بين قوم الشاعر والملك النعمان بن المنذر .

فالقصة هنا ، كما رأينا ، غير مقصودة ، او بالاحرى عفوية وهي اقرب الى الحكاية بوصفها تحكي واقع حال جرى وسيجري حسب توقعات الشاعر .وبما انها تتعلق بحرب لم تنته بعد وما زالت في اوجها وشدتها فضلا عن شمولها لعدة جهات أهمها القبائل المتحاربة ثم احلافها ودعاة السلم الذين تصدروا لدفع الدية والعقل لأهل القتلى رغبة في انهاء القتال ، كل تلك العوامل تجعلها تبدو مفككة في اطارها العام وتسلسل احداثها وسردها القصصي فضلا عن افتقادها عامل الحكمة القصصية بسبب تنوع اسلوب الشاعر في عرض الاحداث فهو تارة يعتمد الوصف واخرى الحوار والخطاب ثم سرد الخبر ثم وصف مآسي الحرب وهكذا .

ويمكننا القول انها صورة من صور الحرب بين قبيلتي عبس وذبيان .سببها الاساسي هو فرسا داحس والغبراء والرهان الساذج حولهما ثم تطور الاحداث الى ما لا نهاية ، فهي قصة لها بداية وفيها صراع مستمر وعقدة بدأت بسيطة ساذجة ثم انتهت الى مرحلة مأساوية يأمل اصحابها من الزمن ومروور الايام وسيطرة العقل والحكمة على النفوس ان يحلها لهم .. وهي حكاية واقع حال حدث فعلا وقصة حرب لا تدخل الى ساحة المعركة لتعكس ما يجري داخلها من قتل وسبي وهلاك وانما تتحدث عنها كبداية ونتيجة مع كره شديد لاستمرارها ، ورغبة اكيدة في انهاءها وحلها باقصر الطرق واكثرها سلما .وأقلها خسائر مع مدح لمن يحاول ذلك قولاً أو فعلاً سواء كانوا رابحين تلك المعركة أم خاسرين لها :

اغراض القصة في شعر ما قبل الاسلام :

نماذج وتحليل للاغراض الآتية :

أ - من قصص البطولة .

ب - من قصص الحيوان الاستطراذية .

ج - من القصص الاجتماعية •

البطولة والحروب :

مر بنا اثناء الحديث عن ملامح القصة الشعرية العربية أحد النماذج الشعرية للقصة الحربية القبلية بشكل عام وهي قصة واقعية معروفة ومشهورة، وتكاد تقترب في بساطتها وواقعيتها من الحكايات الانسانية العامة •

وهناك حقيقة مهمة يجب توضيحها هنا • ان دراستنا للقصة الحربية العربية في عصر ما قبل الاسلام ليست تاريخية اخبارية او اقتصادية اجتماعية وانما هي دراسة ادبية صرف وتتركز على دراسة القصة الحربية من خلال القصائد والنماذج الشعرية التي بين ايدينا دون الالتفات الى ما يحيط بها من ظروف تاريخية ودوافع اجتماعية أو اقتصادية مما يجعلها قصة تاريخية اخبارية ويبعدها عن روح النص الذي يحدد وحده فقط اطار ونوعية تلك الدراسة •

وقصائد البطولة والحروب الجاهلية قليت اما قبل الحرب أو في ساحة المعركة أو بعد انتهائها وهي لا تخرج في اغلب معانيها واحداثها عن الاستعداد والتهيؤ للقتال بالاسلحة والرجال طلبا للثأر أو الانتقام أو استرداد أرض مغتصبة او كرامة مهدورة • الخ •

وشاعر عصر ما قبل الاسلام يتحدث بلسان قبيلته وهو فارس ايضا يدافع عنها بلسانه وسيفه معا ، ولهذا يشترك الاثنان ، السيف والقلم في رواية قصص البطولة والحروب على لسان شاعر القبيلة • اما بشكل عام يشمل قوم الشاعر كلهم او بشكل خاص يشمل الشاعر نفسه مع جماعة من فرسان القبيلة • اما الغرض العام الذي يحيط احداث القصة فهو اما رثاء للفارس القتيل او فخر بشجاعة القبيلة او هجاء للقبيلة المعادية وهكذا •

وتجب الإشارة الى ان قصص البطولة وحروب ما قبل الاسلام التي ترد قيل أو بعد المعركة لا تسجل كل ما دار في ذلك اليوم وانما تعكس جانباً منه يمثل وجهة نظر الشاعر وقومه ، واحياناً يمثل الاطراف المتنازعة جميعاً ، وهذا واضح في المنصفات وهي القصائد التي أنصف فيها الشعراء وصدقوا في تسجيل الحقائق الحربية التي تتضمن الارباح والخسائر لكلا الطرفين المتنازعين ، والتي سنورد نماذج منها خلال هذا الفصل .

فمن قصص البطولة الحربية القبلية نقرأ قصيدة دريد بن الصمة التي رثى بها أخاه عبدالله الذي قتل في يوم اللوى حيث خرج معه في ذلك اليوم مغيراً على غطفان فأصاب منهم ابلاً عظيمة فاستاقها ، فلما كانا ببعض الطريق نزلاً للراحة وتقسيم الغنائم في منطقة تدعى اللوى هو ومن معه فنهاهم دريد عن ذلك محذراً من خطر الاغارة والانتقام ولكنه في الوقت نفسه كان منقاداً لهم لانهم قومه على كل حال ، وبينما هم كذلك اذا ابل مغيرة واذا فنزارة تتبعهم وتحقق مخاوف دريد اذ قتل اخوه في ذلك اليوم ، ولهذا قال تلك القصيدة التي يرثي بها أخاه ، باكياً فقدانه ذاكرة حكاية بطولته ، بادئاً رثاءه ببيت واحد من الغزل ثم منتقلاً بعده الى الرثاء :

أرثّ جديد الجبل من أم معبد بعاقبة واخلفت كل موعد
أعاذل ان الرزء في مثل خالد ولا رزء فيما اهلك المرء عن يد

أما قصة ذلك اليوم فقد سجلها من ساحة القتال في منطقة اللوى ، ويذكر ايضاً نصحه لهم بترك ذلك المكان دون جدوى :

وقلت لعراض واصحاب عارض ورهط بني السواد والقوم شهدي
علانية ظنوا بألقي مدجج سرائهم في الفارسيّ المسرد
امرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد الاّ ضحى الغد

القصة والحكاية في الشعر العربي - ٦٥ -

فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم وانني غير مهتد
وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية أرشد
وان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب انا غضاب بمعبد

وهكذا نقف مع الشاعر في ساحة المعركة ونجده مرغما كذلك على اتخاذ قرار الحرب مع أخيه بدافع العصبية القبلية ورابطة الدم التي يتهاوى امامها نداء العقل والرشد ، ويلتحم الطرفان وتلتقي الفوارس ويسقط اخو الشاعر قتيلًا رغم محاولته الدفاع عنه وصد الرماح عن صدره ، الا ان الموت يسلبه منه بكل قسوة ومرارة •

ولذلك يقول وهو ما زال في ساحة المعركة :

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت أعبد الله ذلكم الردي
وان يك عبدالله خلّى مكانه فما كان وقافا ولا طائش اليد
وهوّن وجدي أنني لم أقل له كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي
وكنت كأني واثق بمصدر يشئى بأكناف الحديد فمحتد
غداة دعاني والرماح ينشئه كوقع الصياصي في النسيج المحدد
وكنت كذات البوريعت فأقبلت الى جذم من مسك سقب مجلد
قطاعت عن الخيل حتى تبددت وحتى علاني حالك اللون اسود
طعان امرىء آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلّد
وهون وجدي انما هو فارط أمامي واني وارد اليوم أو غد

ومع ايمان الشاعر بحقيقة الموت وحتميته ، الا انه جمد رهبة وجزعا عندما وقف أمام جسد أخيه ملتاغا مفجوعا • • لقد كان بظلا رائعا ، فقد واجه الاعداء والرماح المتساقطة عليه كأنها شوكة الحائك في ثوب ينسج وقد طلب المعونة ولكن بعد فوات الاوان • ومات البطل وسقط صريعا فأقبل عليه

يشمّه بشوق ولهفة كأنه الناقة التي ذبح ولدها وحشي جلده تبنا فتوهمت انه
ما يزال حيا فأحاطت به بحنان ولهفة (٣٠) •

وحكايات البطولة في أيام ما قبل الاسلام قد تكون أوسع نطاقا في
أحداثها وشخصها وزمانها فلا تقتصر على جماعة من الفرسان المتحاربين وانما
تشمل قبائل كاملة كما حصل في يوم الفروق وملزق الذي يسرد لنا حكايته
الشاعر سلامة بن جندل ويبدأ حديثه بالغزل التقليدي ثم يحتوي القصة ضمن
فخره بقومه وبطولتهم وحسن بلائهم فيقول :

لمن طلل مثل الكتاب المنمق	خلا عهده بين الصليب فمطرق
أكبّ عليه كاتب بدواته	وحادثه في العين جدة مهرق
لأسماء اذ تهوى وصالك انها	كذى جدة من وحش صاحة مرشق

وينهي مقدمته بسرعة ليدخل الى ساحة المعركة فنقرأ في أبياته قصة
الصراع الرهيب من اجل الكرامة والدفاع عن النفس والشرف فيتساءل هل أتت
أخبار بطولتنا اهل مأرب كما أتت غيرهم ، وهل سمعوا عن استماتتنا في
الدفاع عن نساءنا وقتلنا من حاول الاقتراب منا في ملزق •• لقد حاربناهم
وشتتنا شملهم وارجعناهم الى العراق وتهماة وكنا صامدين ثابتين مع جيشنا
القوي ونحن متسلحون بأسلحة القتال كلها ، وقد جاءت جموع لقتالنا
فحاصرناهم برماحنا وسيوفنا وشتتنا شملهم فتمزقت اجسادهم على اديم
الصحراء كأنها قطع الحديد التي يصنع منها القيون سيوفهم وتم كل شيء
بسرعة ، قتلهم وموتهم تمزق جسداهم وتفرقه وتشتت شملهم حتى لكأن امطارا
غزيرة انصبت عليهم ففرقتهم ، أو كأن ريحا عاصفة شديدة هاجمتهم كما تهاجم

(٣٠) الاصمعيات . ص ١٠٦ وفي ص ١١١ يذكر قصة ثأره لاخته من قاتليه :

(يا راكبا امّا عرضت فبلغن) أبا غالب أن قد ثأرنا بغالب

قتلت بعبدا لله خير لداته ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب

النبات اليابس فتدروه في كل مكان ، وانتهى كل شيء وهدأت ساحة القتال
 بقدوم الليل ولم ينج الا الحصان او الفرس السريعان في الركض والهرب ،
 وخلت ساحة المعركة الا من دروعهم ونوقهم ، أما من استسلم وسلّم سلاحه
 فنجاً ، وأما من حاول قتالنا بسلاحه فقد قتل ، وكانت أم بجير (وهي زوجة
 عبدالله بن سلمة) اثناء القتال وسماعها الانباء عن انتصارنا وموت ولدها
 بجير تخمش وجهها وتحلق شعرها . ولولا قدوم الليل لما استطاع أحد منهم
 الهرب والنجاة لان قتالنا كان شديداً وكانت الدماء تسيل بغزارة كأفواه القرب
 المفتوحة ، وقد اغرى ذلك الطيور الجارحة فمالت باجنحتها الى الارض تستص
 الدماء وتأكل جثث الاعداء المتناثرة هنا وهناك .. ولنقرأ القصة بتفاصيلها على
 لسان الشاعر وبأسلوبه الشعري الجميل :

كما قد أتت اهل الدبا والخورتق
 ونحن قتلنا من أتاننا بملزق
 فريقي معد من تهام ومعرق
 وملحقنا بالعارض المتألق
 على الهام منا قيص بيض مفلق
 غداة لقيناهم بجأواء فيلق
 بنهي القذاف او بنهي محقق
 من الطعن حتى أزمعوا بتفرق
 بحيث التقينا من أكف وأسوق
 أفاءت عليهم غيبة ذات مصدق
 هوى جنوب في ييس محرق
 ولم ينج الا كل جرداء خيفق
 كمر الغزال الشادن المتطلق

ألا هل أتت أنباؤنا أهل مأرب
 بأننا منعنا بالفروق نساءنا
 تبلّغهم عيس الركاب وشومها
 وموقعنا في غير دار تئية
 اذا ما علونا ظهر نعل كأنما
 من الحس اذا جاوؤا الينا بجمعهم
 كأن النعام باض فوق رؤوسهم
 ضمنا عليهم حافتيهم بصادق
 كأن مناخا من قيون ومنزلا
 كأنهم كانوا ظباء بصفصف
 كأن اختلاء المشرفي رؤوسهم
 لدن غدوة حتى اتى الليل دونهم
 ومستوعب في الجرى فضل عنانه

فألقوا لنا أرسان كل نجية
مداخلة من نسج داود سكها
فمن يك ذا ثوب تنله رماحنا
ومن يدعوا شيئا يعالج يأسه
وأم بجير في تمارس بيننا
تركنا بجيرا حيث ما كان جده
ولولا جنان الليل ما آب عامر
بضرب تظل الطير فيه جوانحنا

وسابغة كأنها متن خرنق
كحب الجنا من ألبم متفرق
ومن يك عريانا يوائل فيسبق
ومن لا يغالوا بالرهائن ينفق
متى تأتها الانباء تخمش وتحلق
وفينا فراس عانيا غير مطلق
الى جعفر سرباله لم يخرق
وطعن كأفواه المزاد المفتق (٣١)

وهناك نوع من القصص الحربية الذي يدخل الى ساحة المعركة ويروي قصة الالتحام بتفاصيلها وبموضوعية كاملة كأنه متفرج يروي مشاهد حربية يراها امامه بكل صدق وأمانة دون انحياز الى أحد الطرفين على سبيل المدح او الفخر ، وغير ذلك من الامور المعتادة في الشعر الحربي ، وهذه القصص هي المنصفات (٣٢) .

وقد اخترت اصدق المنصفات تعبيراً عن قصة الحرب الصادقة كما جاءت على لسان عبدالشارق بن عبدالعزيز الجهنّي لاحتوائها الاحداث في أبيات قليلة دون قصور :

(٣١) الاصمعيات ص ١٣٣ ، ومثلها قصيدة لعوف بن عطية عن معركة صغيرة قام بها مع فتیان من قومه . المفضليات ص ٣٢٧ ، والقصة من ساحة المعركة ايضاً قصة وصفية ، ولمالك بن نويرة في الاصمعيات ص ١٩٢ قصة حربية من ساحة المعركة ايضاً بين قبائل متحاربة ، وبنفس اسلوب سلامة بن جندل .

(٣٢) الاصمعيات ، ص ١٩٩ منصفة المفضل البكري ، ص ٢٠٩ ، منصفة العباس ابن مرداس ، وتروى في ديوان عمرو بن معد يكرب ، ص ١٩٧-١٩٨ .
وهناك كتاب يجمع المنصفات لعبدالمعین الملوحي ، واشهرها ، ص ١٣ ،
٤١ ، ٦٦ ، ٠٠ النج ، ويذكر انها قصائد طويلة تقارب الاربعين بيتاً احياناً .

ألا حيث عنا يا ردينا
 ردينة لو رأيت غداة جئنا
 فأرسلنا أبا عمرو ريثنا
 ودسوا فارسا منهم عشاء
 فجأؤا عارضا بردا وجئنا
 تنادوا : يالبهثة اذ رأونا
 سمعنا دعوة عن ظهر غيب
 فلما أن تواقفنا قليلا
 فلما لم ندع قوسا وسهما
 تلالؤ مزنة برقت لاخرى
 فمن يرنا يقل سيف أتى
 شددنا شدة فقتل منهم
 وشدوا شدة أخرى فجروا
 وكان اخي جوين ذا حفاظ
 فأبوا بالرماح مكسرات
 وباتوا بالصعيد لهم احاح
 نحيتها وان كرمت علينا
 على أضماننا وقد اختويننا
 فقال ألا انعموا بالقوم عينا
 فلم نغدو بفارسهم لدينا
 كمثل السيل نركب وازعيننا
 فقلنا أحسنى ضربا جهينا
 فجلنا جولة ثم ارعويننا
 أنخنا للكلال فارتميننا
 مشينا نحوهم ومشوا إلينا
 اذا حجلوا بأسياف ردينا
 نكرّ عليهم وهم علينا
 ثلاثة فتية وقتلت قينا
 بأرجل مثلهم ورموا جويننا
 وكان القتل للفتيان زينا
 وأبنا بالسيوف قد انحنينا
 ولو خفت لنا الكلمى سرينا (٣٣)

فالمعركة كما يرويها الشاعر متكاملة الاطراف وهو موضوعي في سردها ، وقد جعلها جزأين متكاملين •• أولها : استعداد كلا الطرفين للمعركة وتوجههم نحو ساحة القتال مع ارسال الرقباء والجواسيس ليستطلعوا الجو العام ، وهذا يوصلنا الى نهاية البيت السابع ليأتي بعد ذلك الجزء الثاني وهو يشمل لقاء الطرفين المتحاربين على ساحة المعركة وما جرى من قتل وجرح وتمزيق اشلاء • واخيرا يوجز النهاية في البيتين الاخيرين وفيهما يؤكد الخسارة والهلاك لكل منهما ماديا ومعنويا •

وقصص الحرب والبطولة في الشعر العربي قد تأخذ طابعا فرديا ذاتيا حين يتصدى الشاعر لتأكيد بطولته وشجاعته ومروءته في إحدى المناسبات التي تتعلق بالحرب كأنقاذ اسرى معركة حربية من الاسر كما فعل عمرو بن معد يكرب عندما انقذ سبية مذحجين من اسر هوازن :

ألم ترني اذ ضمني البلد القفر	سمعت نداء يصدع القلب ياعمر
أغنا فانا عصبة مذحجية	نناط على وفر وليس لنا وفر
تكلّفنا يا عمرو ما ليس عندنا	هوازن فانظر ما الذي صنع الدهر
واقحمت مهري حين صادفت غرة	من القوم حتى قلت قد عقر المهر
فانجيت اسرى مذحج من هوازن	ولم ينجمهم الا السكينة والصبر
ونادوا جميعا حلّ عنا وثاقنا	أخا البطش ان الامر يحدثه الامر
وأبت باسرى لم يكن بين قتلهم	وبين طعاني اليوم ما دونه فتر
يزيد وعمرو والحصين ومالك	ووهب وسفيان وسابعهم وبر (٣٤)

والقصة واضحة وهي اقرب الى الحكاية البسيطة التي تعكس واقعا حصل للشاعر فعلا اذ تصادف وجوده في مكان مقفر وحيدا منفردا الا من شجاعته وقوة ارادته وفجأة يسمع صوت استغاثة يصدع القلب كما يقول ، مناديا يا عمرو ، ياعمر اغنا فانا جماعة من مذحج تطالبنا هوازن بما لا نستطيع تقديمه لها وهو المال ، لاتنا فقراء . ففكر الشاعر قليلا كيف يتجاوز هذه المحنة ويفك أسر هؤلاء الاسرى المستغيثين به ، واخيرا قرر ان ينتظر الى الفجر ، وفي وقت الهدوء لياغت القوم ويقتحم جمعهم بمهره وهكذا فعل ونجّى اسرى مذحج من هوازن بهدوءه وصبره . وعندما انقذهم طلبوا منه بلهفة ان يفك

(٣٤) ديوان عمرو بن معد يكرب ، ص ١٠٨ .

لقد اخترت هذه المقطوعة رغم أنها لشاعر مخضرم ، لانني وجدت فيها صورة من الايام في الجاهلية .

قيودهم فأجاب طلبهم ولولا ذلك لكانوا على حافة الموت او اكثر . وقد اثبت بعمله هذا شجاعته وحكمته وصبره حيث استطاع انقاذ سبعة من المحاربين من يدي الاسر والموت في ظل قبيلة كبيرة كهوازن .

وقصص البطولة الفردية متنوعة الاساليب (٣٥) ، متعددة الصور والمضامين هدفها العام الفخر بالنفس وتأكيد الشجاعة الذاتية للشاعر، وقد تكون اقرب الى الخيال في احداثها ، وبهذا تكتسب طابع القصة اكثر من الحكاية الواقعية التي تحكي واقعا ساذجا حصل للشاعر او لغيره .

ومن امثلة القصص الخيالية الرمزية التي تصور البطولة الفردية ما قاله الشاعر عمرو بن معد يكرب عندما روى قصة معركة له مع الاسد في بطن خبت ، وقد استعمل الشاعر اسلوب الحوار السريع الذي نقله على لسان الاسد وقد بدأها بحديث موجه الى امرأة يسميها فاطمة شارحا لها باسلوب الخطاب والحوار قصة المعركة التي اختار لها اقوى الحيوانات واشرسها ليؤكد شجاعته عندما واجهه وقضى عليه لا شيء سوى لأنه سيكسب قلب المرأة التي يحبها بذلك ، ولنسمعه يروي القصة شعرا :

وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا	أفاطم لو شهدت ببطن خبت
هزبرا أغلبا لاقى هزبرا	اذن لرأيت ليشا أم ليشا
محاذرة فقلت عقرت مهرا	تبهنس ثم أحجم عنه مهري
وجدت الارض أثبت منك ظهرا	أنل قدمي ظهر الارض اني
محددة ووجهها مكفهرا	وقلت له وقد أبدى نصالا
وباللحظات تحسبهن جمرا	تدل بمخبط وبحد ناب
بمضربه قراع الحرب اثرا	وفي يميناي ماضي الحد أبقي

(٣٥) ديوان عنتره ، ص ٢٠٧ ، قصة حربية يقود فيها الشاعر كتيبة من الفرسان لمعركة صغيرة ينتصرون فيها (المعلقة في الابيات من ٤٩-٦٣) .

بكاظمة غداة لقيت عمرا (٣٦)
 مصاولة فكيف أخاف ذعرا
 واطلب لابنة الاعمام مهرا
 ويجعل في يديك النفس قهرا
 طعاما ان لحمي كان مرا
 وخالفني كأني قلت هجرا
 مرا ما كان اذ طلباه وعرا
 شققت به لدى الظلماء فجرا
 بأن كذبت به ما منته غدرا
 هدمت به بناء مثمخرا
 قتلت مناسبي جلدا وقبرا
 سواك فلم أطق ياليت صبرا
 فقد لاقيت ذا طرفين حرا (٣٧)

ألم يبلغك ما فعلت ظباه
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى
 وأنت تروم للاشبال قوتا
 فقيم تسوم مثلي أن يولي
 نصحتك فالتمس يا ويك غيري
 فلمّا ظنّ أنّ العش نصحي
 مشى ومشيت من اسدين راما
 هزرت له الحسام فخلت اني
 وجدت له بجائشة أرتيه
 وخر مضرجا بدم كأني
 وقلت له يعز عليّ أني
 ولكن رمت شيئا لم يرمه
 فان تك قد قتلت فليس عارا

وبسهولة يمكننا وضع عنوان لهذه القصة فهي (قصة الفارس والاسد)
 الفارس الذي التقى يوما اسدا قويا منفردين وجها لوجه ، وكان الاسد جائعا
 هو وأشباهه ينشد قوتا لنفسه ولاشباهه اما الفارس فهو عاشق لابنة عمه يطلب
 مهرا لها رأس اسد قوي يثبت به شجاعته امامها وجدارته بها والتقى البطلان

(٣٦) كاظمة : منطقة على الطريق بين البصرة والبحرين على ساحل البحر وتبعد
 عن البصرة مرحلتين .

(معجم البلدان ٤/٤٣١) ، وجاء في الطبري : ٣/٣٤٨ ، أن معركة ذات
 السلاسل حدثت بين العرب بقيادة خالد بن الوليد وبين الفرس بقيادة هرمز
 سنة ١٢هـ ، وانتصر فيها العرب وقتل هرمز .

(٣٧) ديوان عمرو بن معد يكرب ، ص ٩٤ ، وقد اخترت له هذه القصة ايضا رغم
 انه ضمنها بيتا فيه حدث حربي اسلامي ، الا انني اعتقد انها مما قال في
 الجاهلية . اما ذلك البيت فقد اضيف اليها فيما بعد ، لان حذفه منها لا يؤثر
 على تسلسل الاحداث .

وكانت معركة رهيبة نحس في خناياها اعجاب الشاعر بخصمه واشفاقه عليه ، ولكنه كما نفهم مرغم على قتله مضطر الى ذلك ، ويهجم الاسد ويكشر عن انيابه فيسخر منه الفارس مؤكدا له ان سيفه أشد صرامة واقسى في النزال من مخالفه وانياه ، اما قلبه فقوي كالحديد لا يهاب ولا يفزع مهما طال النزال واشتد اواره ويستمر الحوار السردى لقصة الصراع بين الاسدين كما يقول الشاعر ، واخيرا يسقط الاسد الحيوان مضرجا بدمه كأنه البناء الشامخ ، ويبقى الاسد الانسان متأسفا ومتألما لموت شبيهه في القوة والجلادة . لقد اضطر الى قتله رغما عنه لان مطلبه كان عسيرا وهو قتله والتهام جسده :

وقلت له يعز علي اني قتلت مناسبى جلدا وقسرا

ولكن رمت شيئا لم يرمه سواك فلم أطق يا ليث صبرا

وقصص الحروب والبطولة في شعر ما قبل الاسلام تتشابه في اسسها العامة لانها تصدر عن بيئة زمانية ومكانية متقاربة وعقليات عاشت في حدود تلك الظروف فتأثرت وصدرت عنها ، وبهذا كان معينها واحدا ، ولكنها اختلفت في اهدافها وطريقة عرضها لتلك الاحداث ، أو بتعبير أدق تباين اسلوبها في سرد تلك الوقائع والايام رغم اتحادها في الاسس والاطر التي تحتويها .

ومن أهم اساليبها في العرض هو اعتمادها الوصف والسرد القصصي ، ويمكننا عد هذه الصفة الاسلوبية هي الغالبة في شعر ما قبل الاسلام . اما الصور البلاغية فتتركز في اعتماد التشبيه والاستعارة وذلك للمبالغة في عرض الاحداث وتهويلها لتحقيق الهدف منها ، الذي هو غرض القصيدة الاصلية ، أي المدح أو الفخر أو الهجاء أو الرثاء كما مر بنا في معلقة زهير بن أبي سلمى ووصفه للحرب وقصيدة دريد بن الصمة التي رثى بها أخاه عبدالله ووصفه لمشاعره عندما رأى جثة أخيه ، وقصيدة سلامة بن جندل وهو يصف تلاحم القوم في ساحة القتال وما حصل لنسائهم واطفالهم بشكل سردي قصصي مما

أعطاهم صورة فريدة في البطولة والشجاعة ، وهذا هو ما يهدف اليه الشاعر ،
لاحكاية القصة كما وقعت والعناية بتفصيلاتها دون أن يكون له هدف واضح
من روايتها •

ب - من قصص الحيوان :

قصص الحيوان من القصص الاستطراذية العفوية وتدخل ضمن اغراض
اخرى متنوعة كالمديح والهجاء والوصف او الغزل والرثاء • الخ •

والطابع العام لقصص الحيوان متشابه عند اكثر شعراء ما قبل الاسلام
ويمكن تلخيصه في حدث واحد اساس ، هو وجود الشاعر في ارض موحشة
مع حيوان اليف ، هو اما الحصان او الناقة يقطعان ارضا جرداء قاحلة ليصلا
الى تحقيق هدفهما وهو اما لقاء الممدوح او الحبيب او غير ذلك ، واثناء ذلك
يستطرد الشاعر لتأكيد صبر ناقته او سرعة حصانه الى تشبيههما بحيوان
صحراوي هو اما بقرة وحشية يعترضها خطر داهم يتمثل في الصائد وكلابه
الجائعة الشرسة او فقدان ولدها في غفلة منها • الخ • أو حمار وحشي صلب
يقود أتنه لطلب الماء والامان • الخ • فيفاجئه خطر الموت والصيد • الخ •

وقصص الحيوان تلك التي تتناول حياة الحيوان في الصحراء وتدخل في
اعماق مشاعره حيث الصراع الرهيب مع الموت والخوف والقلق على مصيره
ومصير اطفاله ، الخوف من الطبيعة ، الانسان الصائد ، انما تعبر عما احسه
الشعراء في اعماقهم من الخوف والقلق من المجهول والتهديد المستمر من القدر
ولهذا نقرأ فيها ايضا قصة الصائد الجائع الهزيل وكلابه
المتحفزة للانقضاض على الفريسة ، قصة اطفاله وزوجته
الذين ينتظرون عودته اليهم بالصيد والطعام • الخ وغير
ذلك من اللوحات الانسانية التي يبدع الشاعر في نقلها بصدق وامانة وهو

يقصد من ذلك نقل ما في اعماقه بشكل غير مباشر الى القارىء فيشاركه همومه وقلقه ومعاناته التي جسّدتها قصص الحيوان تلك • ورغم تلك الصورة المتحددة لقصص الحيوان في شعر ما قبل الاسلام ، الا اننا نستطيع تأكيد وجود ثلاثة طرق يتبعها الشعراء في عرض قصصهم تلك لا تخرج في جميع احوالها عن جوهر القصة السابق ودافعها الانساني النفسي الذي عكس به الشعراء معاناتهم واتعالاتهم :-

أ - قصص الصيد لغرض المتعة وهذه تدخل ضمن قصص المغامرات والمتعة ، ويدخل فيها الخمر والندمان والغناء والنساء الجميلات اللواتي يشاركن في متعة الصيد وطبخه أو شيء ، والقصة هنا ليست مأساوية لا نحس فيها بتعاطف مع الحيوان ولا احساس الشاعر بالالم تجاهه بل العكس هو الصحيح (٢٨) •

٢ - قصص الحيوان في الرثاء •• وهي قصص انسانية حزينة وتبرز في شعر الهذليين وتأتي لغرض العبرة والموعظة من خلال التأكيد على فكرة الفناء لكي شيء حيّ وأن الدهر لا يبقى على مخلوق مهما بلغت قوته (٣٩) • ولهذا فهو خاسر دائما •

٣ - قصص الحيوان من خلال الاغراض الاخرى كالمديح وهذه ايضا تتضمن لمحة انسانية ولكنها لا تضعف جانب الحيوان المطارد بل تجعله منتصرا والصائد وكلاهما هم الخاسرون ، وهذا ما اكده الجاحظ في قوله : (ومن عادة الشعراء اذا كان الشعر مرثية او موعظة ان تكون الكلاب هي التي تقتل بقر

(٢٨) ديوان امرئ القيس ، ص ٢٤ معلقته التي مرت بنا ، ومثلها معلقة الاعشى ،
جمهرة اشعار العرب ، ص ١٢٦ ، ١٧ بيت الاخيرة انفردت الجمهرة بروايتها
فقط •

(٣٩) ابو ذؤيب ، شرح اشعار الهذليين ٤/١ •

الوحش ، واذا كان الشعر مديحا وقال ، كأن ناقتي بقرة من صفتها كذا ، ان تكون الكلاب هي المقتولة ليس على ان ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت الكلاب وربما قتلتها ، واما في اكثر ذلك فانها تكون هي المصابة والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم) (٤٠) .

وهذا الاتجاه في قصص الحيوان بدأ في عصر ما قبل الاسلام واستمر في العصور التي تلتها واستمراره هذا هو الذي دفع الجاحظ الى اصدار هذا الرأي كحقيقة عامة في الشعر العربي .

اما الامثلة على تلك الاساليب في قصص الحيوان الشعرية فقد ذكرنا واحدا منها في معلقة امرئ القيس السابقة . أما قصص الحيوان في بقية الاغراض فسنعرض لها نموذجا واحدا ونشير الى الباقي في الهامش ، مثال ذلك قصة استطراذية للاعشى في مدح هودّة بن علي الحنفي ومطلعها :

بانت سعاد وأمسي جبلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالفرعا

ويذكر فيها قطعه البلاد الموحشة على ناقة قوية معدة لمثل تلك الاسفار الصعبة فهي تحتملها وتصبر عليها كأنها فيما تلاقي من مصاعب ومخاطر في رحلتها تلك بقرة وحشية أكل ولدها السبع في غفلة منها ، وعندما اجتمع الحليب في ضرعها واقبلت متلهفة لترضع شق نفسها لم تجد سوى قطع من جلده واضلافة فصعقت وما كادت تفيق من مصابها حتى داهمها خطر صائد جائع متلهف الى لحمها وكلايه أشد منه لهفة وبدأ الصراع على البقاء وقاومت تلك الام الشكلى وصمدت في وجه الصائد وكلايه حتى تصل الى بر الامان . . فتلك البقرة الصبور الصامدة تشبه ناقتة في رحلتها الصعبة الخطرة الى ذلك الممدوح .

وبلدة يرهب الجوّاب دلجتها
لا يسمع المرء فيها ما يؤنسه
كلفت مجهولها نفسي وشايعني
بذات لوث غفرناة اذا عثرت
كأنها بعدما افضى النجاد بها
حتى تراه عليها يتغني الشبعا
بالليل الا نثيم البوم والضوعا
همي عليها اذا ما آلهامعا
فالتعس ادنى لها من ان اقول لها
بالشيطين مهاة تبتغي ذرعا

اهوى لها ضابيء في الارض مفتحص

للحم قد ما خفي الشخص قد خشعا

قفل يخدعها عن نفس واحداه

في ارض فيء بفعل مثله خدعا

حانت ليفجعها بابن وتطعمه
فظل يأكل منها وهي راتعة
حتى اذا فيقة في ضرعها اجتمعت
عجلا الي المعهد الادنى ففاجأها
فانصرفت فاقدًا ثكلى علي حزن
وذاك ان غفلت عنه وما شعرت
حتى اذا ذر قرن الشمس صبّحها
بأكلب كسراع النبل ضارية
فتلك لم تترك من خلفها شبا
لحما فقد اطعمت لحما وقد فجعا
حد النهار تراعي ثيرة رتعا
جاءت لترضع شق النفس لو رضعها
اقطاع مسك وسافت من دم دفعا
كل دهاها وكل عندها اجتمعا
ان المنيّة يوما ارسلت سبعا
ذوّال نبهان يبغي صحبه المتعا
ترى من القدّ في اعناقها قطعا
الا الدواير والاطلاف والزما (٤١)

وبالروح القصصية الاستطراذية نفسها يروي لنا لبيد قصة تلك البقرة
الأم الثكلى والتي يشبه بها ناقته القوية الصبور التي يقطع بها الارض الصلبة
والرحلات الصعبة فتقاوم وتجالد حتى النهاية فهي في صبرها ومقاومتها

(٤١) ديوان الاعشى ص ١٥٣ ، ومثلها ايضا في ديوانه ضمن قصيدة في المدح
ص ١٢٣ .

للاحداث مثل تلك البقرة الوحشية التي فقدت ولدها فابتلعت وجيعتها بصبر
وجلد ثم فاجأها الصائد وكلابه الضارية فقاومت وجاهدت وانتصرت ..

خنساء ضيعت القرير فلم يرم	عرض الشقائق طوفها وبغامها
لمعفر قهد تنازع شلوه	غبس كواسب لا يمن طعامها
صادف منها غرة فأصبتها	ان المنايا لا تطيش سهامها

وتستمر القصة بعد اكل الذئب ولدها في غفلة منها لتبدأ مخاطر الصائد
وكلييه كساب ، وسخام اللذين قتلتها في ارض المعركة :

حتى اذا يس الرماة وارسلوا	غضفا دواجن قافلا اعصامها
فلحقن واعتكرت لها مديرة	كالسمرية حدّها وتماها
لتذودهنّ وايقنت ان لم تذد	أن قد احمّ مع الحتوف حمامها
فتقصدت منها كساب فضرّجت	بدم وغودر في المكرّ سخامها
فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحي	واجتاب اردية السراب اكامها
اقضي اللبانة لا أفرط ريبة	أو أن يلوم بحاجة لوامها(٤٢)

اما النابغة الذبياني فيروي قصة ثور وحشي ، يقف صامدا امام كلاب
الصيد ويحاربها بقرنيه ويقتل بعضا منها ويفرّ من سلم منها هاربا في معركة
رهية يخرج منها الثور منتصرا قويا ، ولهذا فهو يشبّه به ناقتة التي يقطع

(٤٢) ديوان لبید بن ربیعۃ ، ص ٣٠٨ ، ويراجع ايضا ديوان زهير ، ص ٢٢٥ ،
حيث يشبّه ناقتة ببقرة وحشية ، أم فقدت ولدها فجأة فذهلت عن
نفسها ، ثم فاجأها الصائد وكلابه . ويراجع ايضا : ديوان زهير ص ١٧١ ،
ص ٢٣٩) ، حيث يشبّه ناقتة بقطاة هاجمها صقر فاسرعت هاربة مذعورة .

بها الصحراء الى غايته (٤٣) .

كأثما الرجل منها فوق ذى جدد ذبّ الزيّاد الى الاشباح نظّار
مطرّد أفردت عنه حلائله من وحش وجرة أو من وحش تعشار

وقصة الثور هذه جاءت استطرادية تشبيهية فهو ينتقل من الناقة الى الثور
الوحشي فيشبهها به ويجرء الحديث عنه الى حكاية قصته فيقول انه ثور وحيد
أبعدت عنه أناته وقد ظل وحيدا بين هبوب الرياح الباردة العاصفة والأمطار
المنهمرة مما دفعه للاحتماء بظل ارطاة في تلك الليلة الموحشة :

يات له ليلة شهباء تسفعه منها بحاصب شفّان وأمطار
وبات ضيفا لا رطاة والجاء مع الظلام اليها وابل ساري

ولكن عندما اصبح الصباح وانكشفت حجب الظلام اقبل الخطر متمثلا في
صائد هزيل من أنمار معتاد الصيد فقير لا يلبس الاّ اطمارا بالية تتبعه كلاب
جائعة شرسة انهكها طول السفر وقلة الطعام :

حتى اذا ما انجلت ظلماء ليلته وأسفر الصّبح عنه أيّ أسفار
أهوى له قانص يسعى بأكلبه عاري الاشاجع من قنّاص أنمار
محالف الصّيد تبّاع له لحم ما ان عليه ثياب غير أطمار
يسعى بغضف براها ، فهي طاوية طول ارتحال بها منه وتسيار
حتى اذا الثور بعد النقر امكنه اشلى وأرسل عشرا كلها ضاري

﴿٤٣﴾ ديوان النابغة الذبياني ، ص ٢٣٦ في معلقته ومطلعها :

عوجوا فحيّوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى واحجار

ومثلها لزهير بن ابي سلمى ، ديوانه ، ص ٤١ في مدح هرم بن سنان .
وانظر ايضا : ديوان الاسود بن يعفر ، ص ٤٠ ، اذ يستطرد الشاعر من
حديث الناقة الى الثور الوحشي بطريق التشبيه ايضا ثم يروي قصة ذلك
الثور وتصديه للصائد وكلاته وانتصاره عليهم جميعا . .

ويصور الشاعر في البيت الاخير بداية المعركة بين الثور وكلابه الضارية العشر التي أغراها بالهجوم على الثور لقتله، ترى ماذا فعل ذلك الثور الوحيد امام شراسة تلك الحيوانات الجائعة الضارية ؟ هل هاجمها ودافع عن نفسه وطرده عنه أذاها وبقي محتفظا بكرامته ام هرب ناجيا بنفسه رغم ما في الهرب من عار ومذلة ، هذا ما اجابنا عليه الشاعر :

فكرّ محميّة من ان يفرّ كما	كرّ المحامي حفاظا خشية العار
فشكّ بالرّمح منها صدر اولها	شكّ المشاعب أعشارا بأعشار
ثم اتنى بعد للثاني فأقصده	بذات فرغ بعيد القعر نعّار
وأثبت الثالث الباقي بنافذة	من باسل عالم بالطّعن كرّار
وظلّ في سبعة منها لحقن به	يكرّ بالروق فيها كرّ اسوار
حتى اذا ما قضى منها لباتته	وعاث فيها باقبال وادبار
انقضّ كالنكوب الدرّي منصلتا	يهوى ويخلط تقريبا باحضار
فذاك شبه قلوصي اذ أضرّ بها	

طول السرى والسرى من بعد ابكار (٤٤)

لقد قرر الثور اذن ، الهجوم ، ودفع العار عن نفسه وهكذا سدّد اليها سلاحه الرهيب وهو قرناه الحادان فقتل ثلاثة منها اذ طعن الاول في صدره وكذلك الثاني والثالث فجعل دماءها تنصب انصباباً كأنها ماء دلو مفتوح امّا السبعة الباقون فكانوا بين قتيل وجريح ومهزوم او هارب بدمه، وبعد ان انهى قتاله وحاز النصر الذي اراده اندفع مسرعا الى غايته ، وبهذا الثور القوي يشبه ناقته في مسيرتها الطويلة المتعبة ليل نهار •

ومن قصص الحيوان أيضا قصة حمار الوحش واتنه العطشى ، والصائد الجائع الذي اخطأ الهدف وهرب الحمار من سهامه القاتلة ،

للشاعر اوس بن حجر (٤٥) ، وهي ايضا استطرادية تشبيهية يسودها طابع الوصف ، واجمل ما فيها المشهد الاخير الذي يصوّر الحمار واثاه ، يهمان بشرب الماء ، وقد شعرا بالاطمئنان فيفاجئهما الصائد بسهم من سهامه القاتلة ، وقد خاب ظنّه وملأت قلبه الحسرة واللوعة وهو يتذكر لهفة أمه عندما يعود اليها فاشلا خائبا بعد أن أفلت الحمار واسرع هارباً ومعه اتاناه الى ابعد مكان مستطاع .

فأمهله حتى اذا أن كآئه
معاطي يد من جمة الماء غارف
فأرسله مستيقن الظن أنه
مخالط ما تحت الشراسيف جائف
فمرّ النضيّ للذراع ونحره
وللحين احيانا عن النفس صارف
فعضّ بابهام اليمين ندامة
ولهفّ سرا أمّه وهو لاهف
وجال ولم يعكم وشيع الفه
بمنقطع الغضراء شدّ مؤالف (٤٦)

ومن قصص الحيوان الطريفة التي تتجلى فيها الروح الانسانية والصراع من اجل البقاء قصة لامرئ القيس يذكر فيها فرسه القوية في الحرب ويشبّهها بعقاب تصطاد ذئبا ، ويعكس في قصته نضال الذئب رغم شراسته من أجل الهرب والاحتفاظ بحياته وسعي العقاب الرهيب لقتله وصيده :

(٤٥) ديوانه ، ص ٦٧ .
(٤٦) ديوان اوس بن حجر ، ص ٧١ .

كأنّها حين فاض الماء واحتفلت
 صقعاء لاح لها بالسرحة الذيب (٤٧)
 فأبصرت شخصه من رأس مرقبة
 ودون موقعها منه شناخيـب (٤٨)
 صبّت عليه وما تنصبّ من أمم
 ان الشقاء على الاشقين مصبوب (٤٩)
 كالدّلو بتّ عراها وهي مثقلة
 وخانها وذم منها وتكريب (٥٠)
 ويلمّها من هواء الجوّ طالبة
 ولا كهذا الذي في الارض مطلوب (٥١)
 كالبرق والريح شدّا منهما عجا
 ما في اجتهاد عن الاسراع تغيب (٥٢)

-
- (٤٧) احتفلت : أسرع في العدو . الصقعاء : العقاب سميت كذلك لبياض في
 اعلى رأسها . السرحة : اسم مكان (ويقال : الشجرة الضخمة) .
 (٤٨) مرقبة : موضع مشرف . الشناخيـب : رؤوس في اعالي الجبال لا يعلو
 عليها الا ما طار .
 (٤٩) صبّت عليه : كقولنا بعث عليه بعذاب . أمم : قصد .
 (٥٠) يقول : انقضاض هذه العقاب على هذا الذئب كالدلو . وقوله : بتت :
 قطعت الوزم - جمع اوزام : سيور تعلق بعري الدلو . التكريب : ان يشدّ
 خيط من قنّب او شعر مع الدلو الى الرشاء - وهو الحبل - ليكون عوناً متى
 انقطعت عروة او انحلت عقدة امسكها فلا تقع في البئر ، وانما يفعل ذلك بالدلو
 الضخمة .
 (٥١) الطالبة : العقاب . ولا كهذا : يريد الذئب يقول : ولم أر كنجائه وهربه
 منها نجاء وهو مطلوب .
 (٥٢) شبه سرعتهما بالبرق والريح . تغيب : يقول ليست فيهما بقية من السرعة
 والعدو .

فأدركته فنانسة مخالبا
فانسل من تحتها والدف منقوب (٥٣)
يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت
منها ومنه على العقب الشايب (٥٤)
ثم استغاث بدحل وهي تعفره
وباللسان وبالشدقين تترتيب (٥٥)
ما أخطأته المنايا قيس أنملة
ولا تحرّز الا وهو مكروب (٥٦)
فظل منجحرا منها يراقبها
ويرقب العيش ان العيش محبوب (٥٧)

والقصة كما نقرأها في ابسط صورها تتلخص في مطاردة طير جائع لآخر
ورغم فقدانها لعنصر الحوار ، الا ان اسلوب العرض فيه حركة وانتقال
سريعين بين بطلي المطاردة فكان الشاعر يلتقط بخياله صورا متحركة لهذه
المطاردة الحيوانية فهو يلاحقهما بكل انفعالاتهما واحاسيسهما ويصورهما في
كل مكان حلا فيه ، وأول تلك المشاهد ناقتة وهي مسرعة في العدو والعرق
يتصبب منها فكانها عقاب ظهر لها ذئب في مكان ما أو قرب شجرة ضخمة •

-
- (٥٣) الدف : الجنب •
(٥٤) يلوذ : يلجأ ويطيّف بالصخر • فترت : ضعفت عن العدو • العقب : جري
بعد جري •
والشؤبوب : دفعة من مطر ، هذا هو الاصل وجعلها للعدو والطيّران •
(٥٥) الدحل : هوة ومدخل في الارض أو في جبل وقوله : (وهي تعفره) : يعني
تضرب به التراب ، وهو العفر • تتريب : من التراب •
(٥٦) يقول لم تخطئه المنايا - وهي اسباب الموت - مقدار طرف اصبع ، ولكن اقل
من ذلك ، ويقال في التقريب : هو منه قاب شبر •
(٥٧) منجحرا : اراد داخلا في جحر الدحل • يراقبها : يحارسها وينتظرها
ويرقب العيش : ينتظر • (ديوان امرئ القيس ، ص ٢٢٦) •

لقد رأيت شبحه من مكان مرتفع وهي طائفة فوق
اعالي الجبال الشامخة فانصبّت عليه هاوية يدفعها جوعها
وشقاؤه وسوء حظه ، لقد اسرعت منقضّة عليه كأثّها الدلو
التي انقطعت سيورها وحبالها ، فيا لها من صائدة وهي تهوى اليه من الاعلى ،
ويا له من طريدة بائسة على الارض • لقد كانت تلاحقه بسرعة كأثّها البرق
أو الريح العاصفة ، وكانت لهفته للهرب والنجاة تجعلانه في مثل سرعتها أو
أكثر ، واخيرا ادركته فضربته بمخالبها في جنبه فجرحته واستمر مع ذلك
يركض يلجأ الى الصخر محتما به حين تتعب من ملاحقته تارة ثم يعود الى
مواصلة الركض عندما تشتد ساعية للحاق به تارة أخرى ، واخيرا يدخل في
حفرة أو فتحة في احد الجبال وهي تضرب به التراب كأنها تحاول اخراجه
من الحفرة ، ولقد كان قريبا من الموت بشكل رهيب ولكنه نجا بأعجوبة ،
ولهذا ظل مختبئاً في ذلك الجحر وهو يراقبها برعب وخوف آملا في الحياة
الجميلة التي تنتظره •

والقصة هنا تعتمد حدثاً واحداً واساسيا هو مطاردة العقاب للذئب وكان
الشاعر يصور في كل بيت منها مشهدا لتلك المطاردة ويتطور الى قمة الخطر
عندما ادركته ونالته بمخالبها وجرحته ، ثم يجعل العقاب تتعب من المطاردة
فيسهّل للذئب الاحتماء بالصخر ثم تنشط مرة أخرى فيعدو أمامها الى ان
كاد يقع في شرك الصيد لولا دخوله في ذلك الجحر الذي عادت اليه فيه
حياته من جديد •

وقصص الحيوان في اسلوبها العام استطراذية تعتمد الوصف والتشبيه
اساسا تجري احداث القصة ضمنها ، وقد تكون مفككة احيانا ، لأنّ
الشاعر يعتمد التفصيل في الاخيلة والاستعارات كما رأينا في قصة العقاب
والذئب ليمنحها من المشاعر الانسانية ما يشاء •

وقصص الحيوان تمثل الصراع الازلي بين القوي والضعيف ، ومن هذا المنطلق يمكننا عدّها انسانية لما فيها من احساس ومشاعر وانفعالات يضيفها الشاعر على ابطال تلك القصص بحيث يجعلنا نشاركهم ألمهم وحزنهم وخوفهم أو سعادتهم ونشوتهم في لحظات الانتصار والنجاة ، فهي بهذا المعنى قصة حرب تتأججها واضحة منذ البداية وتختلف عن قصص الحروب التي عهدناها في أنها مقصودة لتجسيم الخسارة والالام في الحيوان الضعيف لجلب العطف له وكره القوة والقسوة في الغالب ، لأنها تمثل الظلم والوحشية التي يرفضها كل انسان •

القصص الاجتماعية :

وهي قصص خاصة بالشاعر وقبيلته وتمتاز بأنها احداث حقيقية مسرحها واقع الحياة ، وابطالها الشاعر وقومه فهي ضمن هذا الاطار صورة للحياة العربية بشكل عام في كل المجالات التي شملتها ، تتمثل في مختلف اغراض الشعر العربي كالفخر والهجاء والمديح والوصف • الخ •

ففي غرض الفخر مثلاً نقرأ قصة من قصص الكرم الاجتماعي عند الشاعر العربي حاتم الطائي وهي تعكس لنا حادثة حقيقية وقعت فعلاً للشاعر كما تجسّد حب العربي للكرم ورغبته فيه قولاً وفعلًا •

يبدأ الشاعر قصته بأبيات غزل تقليدية ينتقل بعدها الى قصته مباشرة وتتلخص فيما يأتي :

في ليلة من الليالي طرقة فرسان كرام على خيولهم القوية الضامرة فاستقبلهم ببشاشة وترحاب ولم يعتذر لهم بأي عذر لئلا يوصم بالبخل وقام مسرعاً ليتزعم سيفه الصارم كأنه الشهاب اللامع في كهف الكريمة لتشقى به ناقة ضخمة صلبة فعقرها به فسقطت ارضا ثم تناولها رجاله ليعدوها المضيوف ، منهم من يطبخ في القدر ومنهم من يشوي على النار ، وكانت

قطع اللحم اندسمة وسط القدور كأنها رؤوس القطا الكوادر اما اضلاعها فكأنها وهي تغلي ايدي نساء حواسر وهذا الطعام الشهى الرائحة لا يختزن ابدا بعيدا عن الضيوف وايديهم مبدولا بسخاء واريحية .

وقصة الكرم هذه في ظاهرها بسيطة ساذجة ولكنها حقيقية واقعية وهي تعكس حقيقة مهمة . ان الكريم يهون عنده كل شيء في سبيل اكرام ضيوفه بغض النظر عن قيمة ذلك الشيء وحاجة المضيف اليه هذا من جهة ، كما ان قدوم الضيوف ليلا في تلك الصحراء المجذبة وقيام شاعرنا باستقبالهم ببشاشة وترحاب كما جرت العادة وهو ما يؤكد حاتم نفسه في قصيدة اخرى :

اضاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخضب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصب

يرهن على اصالة هذه الصفة عند العرب بشكل عام وشاعرنا بشكل خاص من جهة أخرى فهو عندما يعقر ناقته الضخمة رغم ما نعرفه عن حاجة العربي للناقة في حله وترحاله واعتزازه بها وفخره بصحبتها في الصحراء وصبرها على المصاعب معا يعني انه يقدم اعلى ما عنده لضيفه تقديرا له واعتزازا بقدومه اليه .

ولنرجع الى قصة حاتم الطائي شعرا التي يقول فيها (٥٨) :

صحا القلب من سلمى وعن امّ عامر
وكنت أراني عنهما غير صابر
ووشّت وشاة بيننا وتقاذفت
نوى غربة من بعد طول التجاور

(٥٨) ديوان حاتم الطائي ص ٧٥ ، شعراء النصرانية ١/ ١٢٦ - ١٢٧ .

وقتيان صدق ضمهم دلج السرى
 على مسهمات كالقذاح ضوامر
 فلمّا اتوني قلت خير معرّس
 ولم اطّرح حاجاتهم بمعاذر
 وقت بموشي المتّون كأنّه
 شهاب غضا في كف ساع مبادر
 نيشقى به عرقوب كدماء جيلة
 عقيلة أدم كالهبّاب بهاذر
 فظلّ عفاتي مكرمين وطابخي
 فريقان منهم بين شاو وقادر
 يقصّ دهادق البضيع كأنّه
 رؤوس القطا الكدر الدقاق الحناجر
 كأنّ ضلوع الجنب في فورانها
 اذا استجشمت ايدي نساء حواسر
 اذا استنزلت كانت هدايا وطعمة
 ولم تختزن دون العيون النواظر
 كأنّ رياح اللحم حين تغطمت
 رياح عبير بين ايدي العواطر

بهذه الآيات اكد شاعرنا قصة الكرم كما وقعت فعلا ، وهي كما رأينا
 حادثة صغيرة في حجمها وشخصها محدودة في زمانها ومكانها بعيدة عن
 التعقيد والصراع واضحة المعالم في بدايتها ونهايتها واحداثها •

ورغم ما قلناه فهناك من الشعراء من يتوسع في قصصه الاجتماعية
 فيجمع بين صورتين او لوحتين في قصيدة واحدة كما فعل الشاعر علباء بن
 أرقم حيث اجتمعت في قصيدته الواحدة قصتان : اولهما اجتماعية خاصة

بالشاعر وزوجته يعرض خلالهما مشكلته مع زوجته النافرة الغاضبة بشكل قصصي يتخلله الحوار والحركة ثم ينتقل دون ان يختم أو يحل مشكلته العائلية ليسرد قصته الثانية التي تؤكد رغبته في الكرم واستخدامه اصعب السبل واطورها لتحقيق عملية الكرم لانها كما يقول طبيعة متأصلة فيه .

ولنبداً بالقصة الاولى - الزوجة النافرة التي تنكرت له وصدت بوجهها عنه تخاصمه تارة وتصالحه اخرى ورغم ما يقدمه لها من حب ومال استمرت في عراكها معه تريد ان تسيطر على كل شيء عنده ، الحب والمال دون ان تقنع او تكتفي بشيء رغم الاقسام الغليظة التي يقسمها والتي تسمعها جاراتها وهو يؤكد لها اخلاصه وصدقه حتى انّه اعطاها كل ما يملك من مال فوق مالها وقابلها بصبر الكرام وحلم الرجال ، الا انها بقيت على جحودها ونكرانها ، وهذا ما أثار غضبه وافقده صوابه فهددها قائلاً ان لم تتوقفي وتنتهي عن هذه الاعمال اجعلك تندمين اشدّ الندم لانني رجل شجاع لا أهاب شيئاً في سبيل تحقيق ارادتي واثبات كلمتي ، ولا يردعني احد عن ذلك حتى لو كان ملكا من الملوك :

ألا تلكما عرسي تصدّ بوجهها
وتزعم في جاراتها أن من ظلم
أبونا ولم أظلم بشيء عملته
سوى ما ترين في القذال من القدم (٥٩)
فيوما توافينا بوجه مقسّم
كأن ظبية تعطو الى ناضر السّلم (٦٠)
ويوما تريد ما لنا مع ما لها

(٥٩) القذال : جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس فوق فأس القفا .
(٦٠) مقسم : القسام ، وهو الجمال والحسن . وجه مقسّم : جميل كله ، كان كل موضع منه اخذ قسما من الجمال . تعطو : تتناول . السّلم : ضرب من شجر البادية يعظم وئله شوك .

فان لم نلها لم تمننا ولم نسـ
 نيت كأنا في خصوم عرامة
 وتسمع جاراتي التآلي والقسم (٦١)
 فقلت لها ان لا تناهي فائني
 اخو النكر حتى تقرعي السنّ من ندم (٦٢)
 لتجتنبك العيس خسا عكومها
 وذو مرة في العسر واليسر والعدم (٦٣)

وبهذا التهديد انهى الشاعر قصته الاولى التي تتصل مباشرة بالقصة الثانية وهي قصة الكبش التي جاءت لتبرهن حقيقتين اولاهما : اصراره على تحقيق كلمته حتى لو هلك دون ذلك ، وثانيتهما ، رغبته في الكرم مهما كانت الظروف صعبة .

أما قصة الكبش فتتلخص فيما يلي (٦٤) :

كان هناك كبش نادر أهدي الى احد الملوك (اما النعمان بن المنذر او عمرو بن هند) وكان جميلا لم ير احسن ولا اعظم منه فاعتز به ورفض ذبحه وهدّد من يحاول ذلك من القبائل ان يصبّ عليهم الخيل صبا ثم قال لا يمر بأحد الا علفه السمسم وسقاه الخمر . هذا ما ترويهِ الاخبار في مقدمة

(٦١) النكر : الدهاء والفتنة .

(٦٢) العيس : الابل البيض يخالط بياضها شقرة .

(٦٣) العكوم : الاحمال والاعدال التي فيها الوعية من صنوف الاطعمة والمتاع .

الخنس : جمع اخنس وخنساء : وصف به العكوم لامتلائها تشبيها بالانوف

الخنس في اكتنازها وانحنائها . ذو مرة : ذو عقل وأصالة واحكام . والمرة :

القوة . عنى بذلك نفسه .

(٦٤) الاصمعيات ص ١٥٣ ، المنشور والمنظوم (القصائد المفردات التي لا مثل

لها) ص ٨٨ .

القصيدۃ • اما القصة الشعرية فتبدأ من قول الشاعر •• ذات يوم كان هو وصحبه راجعين من احدى الغزوات وقد قل ما معهم من الزاد وكادوا يهلكون جوعا ، فصادفوا ذلك الكبش يسير آمنا مطمئنا بكل ما يحمل من شحم ولحم ، فهمّ شاعرنا بذبحه فحذره اصحابه من ذلك ذاكرين قصة الملك النعمان واعتزازه به وتهديده لمن يذبحه ، وان هذا العمل سوف يجسر عليهم الدماء كما جرّ فعل قدار على قوم ارم ، فزاده ذلك اصرارا على ذبحه واطعام اصحابه منه متحديا بذلك ارادة الملك وليكن ما يكون ، وبالفعل طرحه ارضا وهو يثير التراب فحضا برجله وذبحه ثم قطعاه واطعم اصحابه من شحمه ولحمه وأكل الذئب باقي جسده ، وكان مطمئنا الى فعلته غير نادم عليها ساخرا من اصحابه وهم يخوفونه بالنعمان قائلا : هل قتلت خاله أم ابن عمه أم ولده ؟ ان هو الا كبش ذبحته لاکرام أصحابي والنعمان رجل كريم كثير البذل ، سخي اليد ، غزير العطاء كالمنطر ، ولهذا فهو يجب أفعال الكرماء واريحيتهم وأنا منهم ، ورثت هذه الصفة النبيلة عن آبائي واجدادني ••

والى هنا ينهي الشاعر قصته • وتذكر الاخبار أن النعمان عندما سمع بفعلته غضب كثيرا وعده تحديا له ، وأمر صاحب خيله بقتله ، ولكن محاولته فشلت ونجا الشاعر ، ثم قرر مواجهة الملك بنفسه والذهاب اليه متنكرا لانشاد القصيدة بين يديه وليكن ما يكون ، وبالفعل حقق ما أراد ، وعندما أتم انشادها عرفه الملك ثم ابتسم وعفا عنه •

والآن لنقرأ القصة الثانية شعرا بعد أن رويها حكايتها :

واي مليك من معدّ علمتم

يعذب عبدا ذي جلال وذو كرم

آمن اجل كبش لم يكن عند قرية
 ولا عند اذواد رتاع ولا غنم (٦٥)
 يمشي كأن لا حيّ بالجزع غيره
 ويعلو جرائيم المخارم والاكهم (٦٦)
 فوالله ما أدري وأني لصادق
 آمن خمر يأتي الطلال أم اتخم (٦٧)
 صرت به يوما وقد كاد صحبتي
 من الجوع أن لا يبلغوا الرّجم م الوحم (٦٨)
 بذى حطب جزل وسهل لفائد
 ومبرة غزّاء يقال لها هذم (٦٩)
 وزندي غفار في السّلاح وقادح
 اذا شئت أوري قبل أن يبلغ السّام (٧٠)
 وقال صحابي ائتك اليوم كائن

-
- (٦٥) الاذواد : جمع ذود ، وهو الجماعة من الابل ، نحو العشرة . رتاع : ترعى في الخصب والسعة ، واحدها راتع .
 (٦٦) الجزع : منعطف الوادي وجانبه . الجرائيم : الاماكن المرتفعة عن الارض المجتمععة من تراب او طين . المخارم : الطرق في الجبال وافواه الفجاج .
 (٦٧) الخمر : بفتح الميم : ما خالط من السكر . الطلال : جمع طل ، وهو المطر الصغار القطر الدائم .
 (٦٨) م الوحم : من الوحم ، والوحم اصله شدة شهوة الحبلى لشيء تأكله ، ثم قيل لكل من افراط شهوته في شيء .
 (٦٩) الجزل : الغليظ القوى . الفائد : من قولهم فأد اللحم او الخبز في النار : شواه ، طبخه . المبرة : السكين يبرى بها .
 غزّاء : صاحب غزو . والهزم : القطم .
 (٧٠) الزند والزنده : خشبتان يستفدح بهما ، فالسفلى زنده والعليا زند ، واذا اجتماعتا قيل زندان ولم يقل زندتان .
 الغفار : شجر يتخذ منه الزناد ، وهو المرخ من اكثر الشجر نارا ، وزنادهما اسرع الزناد وريا .

علينا كما غفّى قدار على ارم (٧١)
 وقدر يهاهي بالكلاب قتارها
 اذا خفّ أيسار المساميح واللحم (٧٢)
 اخذت لدين مطمئن صحيفة
 وخالفت فيها كلّ من جار او ظلم
 أخوّف بالنعمان حتى كأثما
 قتلت له خالا كريما او ابن عم
 وان يد النعمان ليست بكزّة
 ولكن سماء تمطر الوبل والديم (٧٣)
 لبست ثياب المقت ان آب سالما
 ولما أفتته أو أجرّ الى الرّجم (٧٤)
 يثير عليّ الترب فحصا برجله
 وقد بلغ الذلق الشوارب او نجم (٧٥)

(٧١) ارم : قوم عاد ، وقدار هو ابن سالف الذي يقال له احمر ثمود ، وهو الذي عقر الناقة فأهلك الله قومه بجريزته ، فكان شؤما عليهم .

(٧٢) يهاهي : يدعو ، والهاهة : زجر الكلب واشلاؤه .

قتارها : ريح القدر والشواء ونحوهما .

خف : نشط . الايسار : جمع يسر ، وهو صاحب الميسر . اللحم : اصحاب اللحم واحداها لاحم ، وهو اما الذي يكثر اكله او يكثر عنده فيطعمه غيره .

(٧٣) كزّة : منقبضة ، ورجل كزّ اليدين اي بخيل .

(٧٤) المقت : البغض عن امر قبيح ركه ، ثياب المقت : مجاز عما يلقي من الازدراء اذا لم يمض ما اعتزم . أفتته : أهلكه . والرجم : القبر (وافته بهذا المعنى ليست في المعاجم ، وكأنه أراد لم أفته حياته) .

(٧٥) الذلق : الحد . الشوارب : مجارى النفس . نجم : طلع وظهر .

له الية كأنّها شطّ ناقة
أبحّ اذا ما مسّ أبهره نجم (٧٦)
وفطعته باللّوم حتى أطاعني
وألقى على ظهر الحقيقة أو وجم (٧٧)
ورحنا على العباء المعلق شلوه
واكرعه والرأس للذئب والرخم (٧٨)
مواريث آبائي وكانت تريكة
لآل قدار صاحب الفطر في الحطم (٧٩)

ومن القصص الاجتماعية قصة للشاعر أوس بن حجر ، وهي قصة
استطراذية تدور حول الاسلحة التي يستعملها الشاعر في الحرب ليحقق
انتصارا على اعدائه وفي السلم ليصطاد بها حيوانات يعيش على لحومها ،
وأبرز تلك الاسلحة هي القوس * وقصة القوس عند شاعرنا بطلها هو راويتها
نفسه ، واحداثها تدور حول شخص واحد ومكان وزمان محددين تقريبا وهي

-
- (٧٦) الشط : شطر السنام ، ولكل سنام شيطان * الابهر : عرق اذا انقطع
مات صاحبه * نجم : من النجوم ، وهو صوت يخرج من الجوف *
(٧٧) ألقى بالبناء للمجهول وسكنت الياء للشعر * وجم : سكت *
(٧٨) العباء : العدل الذي يوضع على الدابة ، وهما عبان ، اي عدلان *
الشلو : الجسد من كل شيء * يريد ان شلوه وضع على العباء المعلق *
(٧٩) التريكة : اي التركة بمعنى الميراث * الحطم : الامر العظيم * ورجل حطمة
وحطم : اذا كان يركب الامور ولا يبالي *
الاصمعيات ، ص ١٥٧ ، المنشور والمنظوم (القصائد المفردات التي لا مثل لها)
ص ٨٨ ، مع الاشارة الى اختلاف رواية القصيدة في كليهما *
ومن القصص الاجتماعية ايضا ما يدور حول الشاعر وزوجته التي
كانت تلومه على ابقاء حصانه رغم ارتفاع سعره في السوق وحاجتهما الى
المال (المفضليات ، ص ٣٦٩ ، ومثلها لعنترة بن شداد ، ديوانه ص ٢٧٢) *
ومن قصص العائلة ايضا لعنترة وزوجة ابيه ، ديوانه ص ٢٦٩ ، ومثلها قصة
جران العود وزوجتيه (الشعر والشعراء ١/ ٧١) *

قصة لا تخلو من رمز تؤكد حقيقة مهمة هي اعتزاز العربي بسلاحه وفخره به وباصالته .

الغرض العام من القصيدة الفخر بالشجاعة والبطولة في الحروب لان شاعرنا فارس كما يقول مفتخرا ، قد هيا نفسه للقتال بكل الاسلحة التي تمكنه من النجاح وتحقيق النصر ، وهي السيف والرمح القويين ثم القوس الاصلية التي صنعها بنفسه مذ كانت عودا في شجرة .

وهنا يبدأ الشاعر برواية قصة تلك الشجرة الكريمة التي استخرج منها قوسه . . . لقد كانت تلك الشجرة شامخة راسخة فوق جبل مرتفع يلتقي بالسحاب لشدة ارتفاعه فيغطيه املس السطح كأثّه مدهون بدهن يصعب تسلّقه والنزول منه ، وكانت تلك الشجرة الكريمة القوية فوق ذلك الجبل تغري الناظرين بالمغامرة والمخاطرة طمعا في الوصول اليها ، ولكن كيف السبيل الى ذلك ؟ وفي غمرة الخوف والامل يصادف شاعرنا رجلا من بيدعان عليما بالاشجار التي تنبت في الجبال بصيرا بانواعها وندرته وكيفية الوصول اليها ، وعندما يسأله عنها يجيبه موضحا له اصالة تلك الشجرة ومؤكدا خطورة الصعود اليها لصعوبة الوصول الى قمة ذلك الجبل ، رغم ندرة تلك الشجرة وجودتها . . . ورغم كل ذلك يندفع شاعرنا مغامرا ومخاطرا بحياته ليتسلق ذلك الجبل الرهيب مهددا بالسقوط أو الانزلاق في أية لحظة وانقسام جسده قسمين ، ولكن اصراره وقوة ارادته يوصلانه الى القمة فيلتقي بشجرته العزيزة ثم يعود الى النزول بشجاعة وصبر متحديا مخاطر الانزلاق مرة اخرى الى ان يصل الى الارض سالما ظافرا بشجرته النادرة .

وتبدأ المرحلة الثانية من حياة القوس الكريمة . فالشجرة ما زالت رطبة وتحتاج الى فترة لتجف وتمتص ماء لحائها ليكون اقوي لها واصلب ، وبعد ان تتحقق كل ذلك يقوم بتشذيبها وصلقلها بكل دقة الصانع الماهر وهدوء الحليم

المتأني الصابر ، واخيراً ظهرت القوس الصفراء متكاملة الصنع ، وصارت
مفخرة لصاحبها وجديرة بكل تلك المعاناة التي قاساها من أجلها •
يقول الشاعر وبطل القصة (٨٠) :

واني امرؤ اعددت للحرب بعدما
رأيت لها نابا من الشرّ اعصلا
أصمّ ردينيا كأنّ كعوبه
نوى القسب عراصا مزجا منصلا
وابيض هنديا كأنّ غراره
تلاؤ برق في حي تكللا
إذا سلّ من جفن تأكل أثره
على مثل مصحاة اللجين تأكلا

هذه هي الاسلحة التي قدّمها لنا الشاعر في بداية قصته ثم ينتقل كما
قلت الى قوسه الكريمة فيقول :

ومبضوعة من رأس فرع شظية
بطود تراه بالسحاب مجللا (٨١)
على ظهر صفوان كأنّ متونه
عللن بدهن يزلق المنزللا (٨٢)
يطيف بها راع يجشّم نفسه
ليكلّى فيها طرفه متأملا (٨٣)

-
- (٨٠) ديوان أوس بن حجر ، ص ٨٥ •
(٨١) مبضوعة : مقطوعة • الشظية : الشقة والفلعة •
(٨٢) عللن : سقين مرّة بعد مرّة •
(٨٣) راع : حافظ • متأملا : مستمتعا بالنظر اليها •

فلاقى امرأ من ميدعان واسمحت
قروته باليأس منها فعجّلا (٨٤)
فقال له هل تذكرنّ مخبراً
يدلّ على غنم ويقصر معملاً
على خير ما أبصرتها من بضاعة
للمتسعين يعبأ بها او تبكّلا (٨٥)
فويق جبيل شامخ الرأس لم تكن
لتبلغه حتّى تكلّ وتعملاً
فأبصر الهابا من الطود دونها
ترى بين رأسي كلّ نيقين مهلاً (٨٦)
فأشّط فيها نفسه وهو معصم
وألقى بأسباب له وتوكّلا (٨٧)
وقد اكلت أظفاره الصّخر كلما
تعايا عليه طول مرقى توصلاً
فما زال حتّى نالها وهو معصم
على موطن لو زلّ عنه تفصلاً (٨٨)
فأقبل لا يرجو التي صعدت به
ولا نفسه الاّ رجاء مؤملاً

-
- (٨٤) ميدعان : حي من ازد السراة ، اهل جبال ذات اشجار . قرونته : نفسه .
(٨٥) التبكيل : التكبسب من هاهنا وهاهنا .
(٨٦) الالهاب : جمع لهب ، بكسر فسكون : الفرجة بين جبلين . النيق : المشرف
من الجبل . المهبل : المهلك .
(٨٧) اشطط نفسه : خاطر بها .
(٨٨) معصم : مشفق .

فلما نجا من ذلك الكرب لم يزل
يمظّعها ماء اللّحاء لتذبل (٨٩)
فأنحى عليها ذات حدّ دعا لها
رفيئاً بأخذ بالمداوس صيقلاً (٩٠)

ومن القصص الاجتماعية ايضاً قصص الصعاليك ، وهي تمثل طبقة او
شريحة من مجتمع ما قبل الاسلام الذي تميّزّ بسنات معينة في الحياة
واساليب المعيشة ، وأبرز شعرائهم عروة بن الورد (٩١) والشنفرى
الازدي (٩٢) .

ومن القصص الاجتماعية ايضاً القصص الاخوانية أو قصص الندمان
ومجالس الخمر والشباب واللّهو . وقد مرّ بنا احدها في معلقة امرئ
القيس في اول هذا الفصل ومثلها ايضاً قصة للاعشى ضمن قصيدة في
مدح رجل يدعى (سلامة ذا فائش) يبدأها بالغزل التقليدي الذي يذكر فيه

(٨٩) يمظّعها : يسقيها .

(٩٠) ذات حد : فأس . المداوس : المصاقل .

(٩١) ديوانه . ص ٣٢ ، قصة المرأة التي سبها ثم تحايل قومه عليها وسقوه
الخمر ثم افتدوها منه ٠٠ الخ . وله ايضاً قصة اجتماعية تتعلق به وبزوجته
سلمى او ليلى التي سبها ثم ازارها اهلها فلم تعد اليه وهدده قومها بالقتل
فانصرف عنهم ٠٠ الخ ، ديوانه ص ٣٧ . وله قصة تتعلق به وبصعاليكه وهي
من قصص الغزو والسلب عندهم ويستعمل فيها المثل لتأكيد الفكرة ،
ديوانه ص ٧٦ - ٧٨ .

(٩٢) الشنفرى الازدي ، من قصص الغزو والحرب والسلب لاجل العيش في
جماعة من الصعاليك المفضليات ص ١٠٨ - ١١٠ ، ومطلعها :
وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغنم مرّة ويشمّت
خرجنا من الوادي الذي بين مشعل

وبين الجبا هيهات انشأت سربتي

الخ ٠٠٠ (الباضعة : القاطعة ، يعني قوما غزاة . انشأت سربتي : أي
اظهرتهم من مكان بعيد) .

علاقته مع امرأة متزوجة وسلبه لفؤادها دون علم زوجها ثم ينتقل الى منادمته
لقتى كريم لا يصاحب الا الكرام ينفق فيهم ماله ولا يتخنى عنهم جاءه ليلا ،
وقبل ان يسفر الصباح يؤمره في شرب الخمر ، فغدا معه مسرعا قبل ان
يصيح الديك مؤذنا بقدوم الصباح في سكون الليل الذي لا تنغصه عين
الكاشح الحسود ذهباً معا الى احدى الحانات ، وكان صاحبها اعجيباً غير
عربي ازرق العينين ويسميه حدادا ، وكأنه حارس ينسع الناس عن هذا الكنز
الشمين ، ويختار شاعرنا دنثا أو خابية ضخمة من الخمر ، وتبدأ المساومة على
الشن بعد ان يشير اليها الشاعر ويدور الحوار بين الخسار البخيل بخمرته
وهذا الشارب الذي قتله الشوق والظما الى شرب ما في تلك الخابية ، وتبدأ
المساومة ويغالي الخسار في الثمن ، وقد رأى شوق هؤلاء الى خمرته
وحرصهم على الحصول عليها . ويصر شاعرنا على الحصول على تلك الخابية
ذات الخمر المعتقة ويبدل النقود والدراهم بسخاء من اجل ذلك ، واخيرا
يضيء الخسار سراجة ويصب لهم الخمر في ابريقه لتسري في جسد
فتكسبهم المتعة دون أن تفقدهم الرشد .. الخ

وأبيض مختلط بالكرام	م لا يتغنى لانتقادها (٩٣)
أتاني يؤمرني في الشمو	ل ليلا فقلت له غادها (٩٤)
أرحنا نباكر جد الصبو	ح قبل النفوس وحادها (٩٥)
فقمنا ولما يصح ديكننا	الى جونة عند حدادها (٩٦)

- (٩٣) لا يتغنى : لا يتساكر اذا نفدت لثلا يشتري .
(٩٤) أمره : شاوره . الشمول : الخمر . غدا على الشيء : بكر اليه .
هذا اصله ثم استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان .
(٩٥) أرحنا من الاستراحة . جد الصبوح : الجد : العجلة . الصبوح : خمر
الصباح .
(٩٦) جونة : سوداء ، يقصد خابية الخمر . حدادها : صاحبها الذي يحد الناس ،
أي يذودهم عنها لنفسها .

تنخلها من بكار القطاف فقلنا له هذه هاتها
 فقال تزيدوني تسعة فقلت لمنصفنا أعطه
 أضاء مظلتته بالسرا دراهمنا كلها جيد
 فقام فصّب لنا قهوة كميتا تكشف عن حمرة
 كحوصلة الرأل في دنتها فجال علينا بباريقه

أزيرق آمن أكسادهـا (٩٧)
 بأدماء في جبل مقتادهـا (٩٨)
 وليست بعدل لاندادهـا
 فلما رأى حضر شهادها (٩٩)
 ج والليل غامر جدّادهـا (١٠٠)
 فلا تحبنا بتنقادها (١٠١)
 تسكننا بعد ازبادها
 اذا صرّحت بعد ازبادها (١٠٢)
 اذا صوّبت بعد اقعادها (١٠٣)
 مخضّب كف بفرمادهـا (١٠٤)

-
- (٩٧) تنخلها : تخيرها • بكار القطاف : اول ما يقطف • أزيرق : هو الخمار
 جعله ازرق لانه علج ليس عربيا • آمن كسادهـا لجودتها •
- (٩٨) ادماء : ناقة بيضاء •
- (٩٩) الشهاد : الدراهم • الشاهد : الحاضر والمبذول والسريع • والمنصف :
 الخادم •
- (١٠٠) مظلتته : خباؤه • الجدّاد : الهدب يبقى أسفل النسيج •
- (١٠١) نقد الدراهم : ميزها ونظرها ليعرف رديثها وجيدها •
- (١٠٢) كميت : حمراء تضرب الى السواد • صرّحت : ذهب زبدتها •
- (١٠٣) الرأل : ولد النعام ، اي انها تناقصت لطول مكثها في الدن حتى صارت
 في اسلفه كحوصلة الرأل • صوّبت : صبّت • اقعادها : طول بقائها في
 الدن •
- (١٠٤) الفرصاد : التوت ، وهو أحمر • انظر : ديوان الاعشى ص ١١٩ قصيدة
 رقم ٨ • ومثلها قصيدة للاسود بن يعفر في المفضليات ص ٢١٦ ، ولعبد
 المسيح بن عسلة ، المفضليات ايضا ص ٢٧٨ ، الاسود بن يعفر ايضا ديوانه
 ص ٦٣ ضمنها قصة من قصص الحب والذكريات وايام اللهو والندمان وشرب
 الخمرة •

ومن القصص الاجتماعية ما يتوسع فيه الشاعر ليشمل قبيلته كما فعل
النابغة الذبياني واستعان بالمثل ليؤكد هذه الصورة ويجسدها وهو (قصة
الحية وضاربها • فقصيدته تقسم الى قسمين :

الاول : قصة الشاعر وقبيلته ذبيان •

الثاني : قصة المثل • اما ما يربط بينهما فهو التشبيه • وفي المشهد
الاول ، او بالاحرى القصة الاصلية يقول الشاعر في اسلوب الخطاب المباشر
الذي يوجهه الى قومه :

آلا ابلغا ذيان عنّي رسالة
فقد اصبحت عن منهج الحقّ جائره
اجدّكم لم تزجروا عن ظلامة
سفيهاً ولم ترعوا لذى الوّد آصره (١٠٥)
فلو شهدت سهم وافناء مالك
فتعذرنى من مرّة المتناصره (١٠٦)
لجاؤوا بجمع لا يرى الناس مثله
تضاءل منه بالعشيّ قصائره
ليهنيء لكم ان قد نفيتم بيوتنا
مندى عييدان المحلّى باقره (١٠٧)

فهو اذن يلقي منهم جفاء لا يستحقه ، ويجد في ذلك جورا وخروجاً
عن الحق والعدل ، وموقفهم هذا منه يشبه ما جرى بين الحية وصاحبها •

-
- (١٠٥) اجدكم : مالكم • الآصرة : القرابة •
(١٠٦) سهم بن مرة ، مالك بن مرة ، من ذبيان •
(١٠٧) ليهنيء لكم : هنيئاً لكم • المندى : من التندية وهي الرعي بين السقيين •
عييدان : رجل من قوم عادله حديث •

لقد اتفقا على العيش بسلام بعد ان قتلت أخاه وكانت تدفع له دينته
من المال يوميا وقد اقسم لها على عدم قتلها او خيانتها ، واتفقا على ذلك
وتراضيا .

واستمررا على هذا المتوال الى ان اصبح موسرا ولم يعد بحاجة اليها
فتذكر ثأره وزيّن له الشيطان الغدر فأخذ فأسا وبدأ يحدّها ، وبعد أن
تمّ له ما أراد ، صعد فوق بناء عال وحاول قتلها بضربة من ذلك الفأس فوقها
الله ذلك وخاب أمله وفشل في أخذ ثأر أخيه وندم على ذلك اشدّ الندم لأنه
يعمله ذاك خان يمين الله وعهدا معه فضلاّ عن خسارته للمال الذي كانت
تدفعه له ، وكم حاول استرضاءها بتجديد اليمين والعهد بالله الا انها أبت
ذلك لئلا يعود الى فأسه وغدره فيقتلها بهما :

وانّني لألقى من ذوى الضغن منهم
وما اصبحت تشكو من الشجو ساهره
كما لقيت ذات الصفا من حليفا
وكانت تديه المال غبا وظاهره
فقلت له : أدعوك للعقل وافرا
ولا تغشيني منك بالظلم بادره
فوائتها بالله حتى تراضيا
وكانت تديه المال غبا وظاهره

تذكر أنى يجعل الله جنّة
فيصبح ذا مال ويقتل واتره
فلما توفىّ العقل الاّ أقله
وجارت به نفس عن الحقّ جائره

فلما رأى أن ثمر الله ماله
 وأثقل موجودا وسد مفاقره
 أكب على فأس يحد غرابها
 مذكرة من المعاول باتره
 فقام لها من فوق حجر مشيد
 ليقتلها أو تخطيء الكف بادره
 فلما وقاها الله ضربة فأسه
 وللبر عين لا تغمض ناظره
 تدم لما فاتته الذحل عندها
 وكانت له اذ خاس بالعهد قاهره
 فقال : تعالي نجعل الله بيننا
 على ما لنا أو تنجزي لي آخره
 فقالت : يمين الله أفعل أنني
 رأيتك مسحورا بينك فاجره
 أبى لي قبر لا يزال مقابلي
 وضربة فأس فوق رأسي فاقره

وهذا الأسلوب القصصي الذي يعتمد المثل ويرويه لتأكيد وإبراز
 حادثة تتعلق بالشاعر ، فضلا عن طرافته فهو يحوي قصة متكاملة من حيث
 الحركة والشخوص وسلسلة الحوار ووضوحه (١٠٨) .

ومثل هذه القصص كثير منها ما يمجّد صفة الوفاء عند العرب كما
 ورد في قصة للأعشى (١٠٩) .

(١٠٨) ديوان النابعة الذبياني ص ٢٠٧ ، ت : د : شكري فيصلاً :
 (١٠٩) ديوان الأعشى ص ٢٢٩ رقم ٢٥ ، قالها يمدح شريح بن حصن بن عمران
 ابن السموأل بن عاديا لمذكرا إياه بقصة جده المشهوره .

ممّا مرّ بنا يمكننا القول ان القصة في شعر ما قبل الاسلام بكل
الاعراض التي ذكرناها تتحد في اساليبها سواء في السرد القصصي او اعتماد
الوصف والتشبيه او الاستعارة وغير ذلك من الاساليب البلاغية التي تأتي
ضمن تلك القصص هذا فضلا عن ان تلك القصص تكاد تكون صورة لحياة
العرب في شبه جزيرتهم سواء في مجال الحرب او السلم في الصحراء
المنعزلة او في المجتمع القبلي ، ولهذا ايضا كان الشعر الجاهلي مصدرا مهما
لدراسة حياتهم وتاريخهم .

والقصة في شعر ما قبل الاسلام ايضا رغم عفويتها وبساطتها وواقعيتها
تؤكد ملامح القصة الشعرية وتعتمد عليها كوضوح الحدث والفكرة مع
توافر البيئة الزمانية والمكانية لها . أما ابطالها فهم الشاعر نفسه او قومه او
ما يحيط به من حيوان او جماد فضلا عن الحوار الذي تختلف اشكاله
واساليبه حسب القصة ، فهو اما حوار مع الطفل او النفس أو المرأة او
الحصان او الآخرين يضمّنه الشاعر الاحداث التي يعرضها . ولا يخفى
علينا ان بساطة تلك القصص وواقعيتها يعودان الى كونها تعبّر عن بيئة
بسيطة سهلة غير معقدة وهي ارض العرب ، وهي ايضا التي حددت اخيلتهم
باطارها فلم يخرجوا عنها .

وهذا لا يعني بالنتيجة ان تكون في بعض اغراضها قصصا اخبارية
تاريخية وذلك لانها تعتمد العاطفة والشعور اكثر من اعتمادها الحقائق
العلمية . وعلى هذا تكون القصة في شعر ما قبل الاسلام حكايات فنية غير
مقصودة ، عكس بها الشاعر واقعه سواء وهو يحب او حينما يقاتل او وهو
يراقب الحيوان الضعيف يغالب الموت ، وعبّر عن ذلك بالاسلوب الذي
ساعده في تجسيم الصدق والحقيقة في كل ما قال وفعل .

الفصل الثالث

القصة الحربية في صدر الاسلام

القصة الحربية في صدر الاسلام

مرّ بنا في الحديث عن القصة الشعرية الجاهلية ان الشاعر العربي عرفه القصة الشعرية في اول عصور الادب وكانت تلك القصة تحكي حياة الشاعر وقبيلته وقومه بكل دقة وبساطة وتعكس واقعه الذي عاش فيه بشكل يجمع بين جمال التعبير الشعري وبساطة الحدث وصدقه واماتته .

وعندما جاء الاسلام سطع نور جديد في شبه الجزيرة العربية واندفع نداء الحق في كل الارحاء ليعلن هذا الحدث الشامخ بكل هدايته ليشمل كل ركن غمره ظلام الجهل والشرك والوثنية والعصية القبلية .

لقد كانت الدعوة الاسلامية ثورة دينية واجتماعية وسياسية غيّرت مفاهيم الحياة السائدة آنذاك فقضت اولاً على الوثنية والشرك وعبادة الاصنام عندما دعت الى التوحيد وعبادة الاله الواحد ، كما قضت على العصية القبلية والتناحر عندما جمعت العرب تحت راية الاسلام والدين الواحد بعد أن كانوا قبائل متفرقة يجمعهم رباط العصية القبلية وتسودهم المفاهيم القبلية الجاهلية كالثأر والحروب المستمرة . كما ألغت الفوارق الاجتماعية والاقتصادية عندما دعت الى المساواة أمام الله وجعلت المسلمين سواسية كأسنان المشط افضلهم عند الله اتقاهم (١) . وبهذا الاساس الجديد

(١) سورة الحجرات ، آية / ١٣ . قال تعالى : « يا ايها الناس انّا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاهم » . وقال ايضاً : « انما المؤمنون اخوة » (الحجرات / ١٠) .

للمساواة وهو التقوى ، التقى السادة بالعبيد والاغنياء بالفقراء فكانت العدالة الاجتماعية بداية الحياة الجديدة الصحيحة للعرب والمسلمين في كل الارحاء التي شملها نور الاسلام . وقد تحدث الاستاذ احمد الشايب في موضوع اثر الدعوة الاسلامية في تنظيم حياة العرب الدينية والدينية فأكد ان ذلك التنظيم كان هو الركن الرئيس الذي قامت عليه الدعوة الاسلامية ، ثم قال : (لقد كان الرسول (ص) يدعو الناس جميعا ليصلح ما بينهم من صلات لتتوافر لهم حياة منظمة عادلة آمنة ، وليعلمهم شعائر دينية اخرى قوامها التوحيد والعبادة وانتظار الدار الآخرة ، وهذا معناه ان الاسلام كان دينا ودولة ، او كان يجمع بين السلطتين الروحية والزمنية) (٢) . وجاء القرآن والحديث والسنة النبوية دستوراً للامة بدل النظام القبلي السائد سابقا ، فكانت الشريعة الاسلامية قانونا الهيا متكاملا في كل جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية .

وجاء القرآن ايضا يحمل من البلاغة والحكمة ما اذهل عقول المشركين ووافقهم صوابهم وتحداهم ان يأتوا بسورة واحدة او بآية مثله فاعجزهم ذلك (٣) . ولهذا اتهموا النبي بانه شاعر او ساحر او مجنون (٤) ، وبانه يؤلف الاساطير ليخدع الناس ويذهلهم عن دين الآباء والاجداد (٥) . وقد دفع الله

(٢) تاريخ الشعر السياسي - احمد الشايب ، ص ٩٤ .

(٣) قال تعالى : « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن

لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » سورة الاسراء / ٨٨ .

ومثلها في سورة الطور / ٣٤ .

(٤) قال تعالى : « بل قالوا اضغات احلام بل هو شاعر فليأتنا بآية كما

ارسل الاولون » الانبياء / ٥ ومثلها في الصافات / ٣٦ ، وفي قوله

تعالى : « كذلك ما اتى الذين من قبلهم من رسول الا قالوا ساحر او

مجنون » الذاريات / ٥٢ ، ومثلها قوله تعالى : « وقال الكافرون هذا ساحر كذاب »

سورة ص / ٤ -

(٥) قال تعالى : « وقالوا اساطير الاولين اكتتبها فهي تملي عليه بكرة واصيلا »

سورة الفرقان / ٥ ، ومثلها في سورة القلم / ١٥ وسورة « المؤمنون » / ٨٣ .

سبحانه وتعالى عن نبيّه هذه التهم والاقاويل الباطلة بقوله « وما علمنناه الشعر وما ينبغي له ان هو الا ذكر وقرآن مبين » (٦) •

ومن هنا بدأ الصراع بين الرسول (ص) والمسلمين من جهة ومشركي قريش من جهة اخرى بالسيف واعلان الحرب والجهاد تارة ، وبالقلم وقول الشعر تارة اخرى ، واستمر الصراع فكانت النقائض الاسلامية الاولى وقد تحدث عن ذلك الصراع كمظهر اسلامي جديد وتأثيره في الشعر الاستاذ احمد الشايب فقال : (هذا الوضع الجديد أثر في الشعر والشعراء من هذا الجانب السياسي ، وكان من مظاهر هذا التأثير ان شعر التناقض والتهاجي بين الاوس والخزرج اخذ ينتهي ويتحول الى قريش في مكة بزعامه ابي سفيان بن حرب هناك ، فبعد ان كان فخرا وهجاء بينهم جاهليا في سبيل السيادة القبلية ، والمطالب المادية صار فخرا وهجاء اسلاميا بينهم وبين قريش وحلفائهم في سبيل الدين الجديد ودولته ، وذلك من شأنه ان يغيّر اتجاه الشعر ، ويوسع افقه ويسمو بغايته ، ولعل الخزرج كانوا ابعد صوتا من الاوس في ذلك) (٧) •

وجاءت معارك الدعوة النبوية وهي الوجه الثاني لذلك الصراع مثل معركة بدر وأحد ومؤتة وتبوك • • وغيرها • فظهرت معها قصائد الجهاد والدعوة الدينية التي اعتمدت على معان سامية أبرزها سمو العقيدة والعزوف عن الدنيا وصدق الايمان والرغبة في الجهاد والاستشهاد في سبيل الله ، هذا فضلا عن انصراف الشعراء المسلمين عن الحديث في المعاني الجاهلية كالنصر

(٦) يس / ٦٩ •

(٧) تاريخ الشعر السياسي - احمد الشايب ، ص ٩٩ ، كما تحدث الشايب ايضا عن تلك النقائض وفضل في اغراضها في كتابه (تاريخ النقائض في الشعر العربي) ، ص ١٣٢ • وفي كتاب السيرة النبوية لابن هشام ١٣/٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، نماذج لتلك النقائض في الشعر العربي في صدر الاسلام بين الشعراء المسلمين والشعراء المشركين •

بالقبيلة ، والثأر لها ، والتغزل المالح بالنساء ، وشرب الخمر ، لان القيم الاسلامية الجديدة استحوذت على عقولهم وقلوبهم وملأت حياتهم وفكرهم ، فتحولوا عن الفخر بالقبيلة الى فخر بالدين الجديد والعقيدة السامية والالتقاء الى الجماعة الاسلامية قبل الالتقاء الى القبيلة وكان ابرز الشعراء في هذا المجال حسان بن ثابت ، كعب بن مالك ، عبدالله بن رواحه ، الذين كانت قصائدهم سجلا لبطولات اخوانهم المؤمنين وجهادهم في سبيل الله ، كما كانوا يرثون شهداءهم مؤكدين خلود ارواحهم في جنة النعيم التي وعد الله بها عباده الصالحين . اما المشركون فمأواهم النار جزاء لكفرهم واشراكهم بالله . وسنقرأ تفصيل ذلك في النماذج الشعرية القصصية التي اخترناها .

فالشعر اذن كان سلاحا فعالا في معركة العقيدة بجانب سلاح السيف ، والجهاد . ولقد كانت هناك بحوث ومناقشات كثيرة ودراسات متنوعة قديما وحديثا عن موقف الاسلام والقرآن من الشعر ، ولا نجد حاجة لتكرار ما افاض فيه الآخرون (٨) .

ولهذا سنبدأ بدراسة القصة الشعرية في صدر الاسلام ، واولها قصص الحروب والجهاد ، وقد استندت في سبيل ذلك الى الشعراء البارزين اولا والى القصائد التي تؤكد الصورة القصصية السردية للاحداث مع الاشارة الى

(٨) طبقات الشعراء ، ابن سلام ، ص ١٠ طبعة اوربية ، العمدة ، ابن رشيق ، ٣١/١ ، في العصر الاسلامي ، شوقي ضيف ٤٢/٢ وما بعدها ، عصر القرآن ، محمد مهدي البصير ، ص ٦٤ وما بعدها ، مجلة الاستاذ - العدد ١٥/١٩٦٩ ، (موقف القرآن الكريم من الشعر العربي) د . عناد غزوان ، في الشعر الاسلامي والاموي ، عبدالقادر القط ، ص ٩ ، اثر القرآن في الادب العربي ، ابتسام مرهون الصفار ، ص ٤ ، شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه ، يحيى الجبوري ، ص ٤٠ ، تاريخ الشعر السياسي ، احمد الشايب ، ص ١٠٣ ، وشعر الفتوح الاسلامية ، النعمان عبدالمتعال القاضي ، ص ١٧١ ، التطور والتجديد في الشعر الاموي ، شوقي ضيف ، ص ١١ .

ان بعض تلك القصائد يسودها الوصف الذي جسّدوا من خلاله كل القيم المعنوية السامية التي جاء بها الاسلام .

لقد كانت غزوة بدر اولى غزوات الرسول (ص) واحداثها وتائجها تحفل بها كتب التاريخ (٩) ، وما يهمننا هنا ليس الرواية التاريخية وانما قصة تلك المعركة كما تناولها الشعراء المسلمون سواء في مجال الفخر والثناء للقتلى او هجاء المشركين . وهذه المعركة وقعت بعد الهجرة النبوية الى المدينة ، وقد نصر الله فيها دينه ورسوله وخذل المشركين رغم تفوقهم بالعدة والعدد ، وتلتها معركة احد في السنة الثالثة للهجرة (١٠) ، وقد تعاقب فيها النصر والخسارة على المسلمين ، وتعد معركة بدر وأحد من المعارك الحاسمة في الدعوة النبوية وكانت خسارة قريش فيها جسيمة حيث هلك فيها الكثير من رجالها ومحاربيها ، ورغم مرارة المصاب فقد منعت قريش البكاء على قتلاها حتى تثار لهم (١١) . وكان ثأرها في معركة أحد التي انتصر المسلمون في اولها ثم خسروا في نهايتها ، واستشهد الكثير منهم من خيرة المحاربين والصحابة وبرزهم حمزة عم الرسول (ص) الذي اوجع النبي (ص) استشهاده وبكاء المسلمون بحرقة . ومرارة (١٢) .

ورغم ما لقيه الرسول (ص) والمسلمون من عناء في سبيل تثبيت اركان الدين الجديد في شبه الجزيرة العربية الا انه استمر في بث دعوته ، ولهذا بدأ بارسال الرسل على حدود الجزيرة وكان اولها رسوله الى عامل بصرى على الشام يدعوه فيها الى الاسلام ، ولكن نتيجة لقتل ذلك الرسول حصلت

(٩) سيرة ابن هشام ٢/٢٥٧ ، الطبري ٢/٤٢١ وما بعدها .

(١٠) المصدر نفسه ٣/٦٤ ، الطبري ٢/٤٩٩ وما بعدها .

(١١) المصدر نفسه ٢/٣٠٢ المنعزي للواقدي ١/١٢١ - ١٢٣ .

(١٢) المصدر نفسه ٣/١٠١ ، ١٠٤ وما بعدها .

غزوة مؤتة بقيادة زيد بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجعفر بن ابي طالب (١٣) لرفع راية الاسلام ، وكانت نتيجتها استشهاد اولئك الابطال وتولى خالد بن الوليد القيادة لتوفير الأمان والسلامة لجيش المسلمين .

وكانت معركة حنين في السنة الثامنة للهجرة (١٤) ، عقب فتح الرسول (ص) لمكة وقد اشترك فيها الكثير من المسلمين ضد قبيلة هوازن التي جمعت كل قواها من اجل حرب الرسول محمد (ص) ودعوته الجديدة ووقف انتشارها والقضاء عليها ، ولكن خاب مسعاها وهزمتها قوة المسلمين وشجاعتهم ، وبهذا انتصرت دعوة التوحيد وكانت قبيلة سليم على رأس القبائل التي حاربت مع الرسول وساندته في حنين .

هذه صورة موجزة لقسم من المعارك والغزوات التي قام بها الرسول (ص) لبث الدعوة الاسلامية وتثبيت اركانها ، وكان الشعر الاسلامي يسجل حياة المسلمين ومعاركهم وغزواتهم تلك بكل حماسة وايمان وصدق ، ولهذا كان مصدرا مهما اعتمده المؤرخون في توثيق الاخبار التي يروونها ولكن هذا لا يعني عدّ تلك القصائد قصصا اخبارية تاريخية لانها لا تروي قصصا حربية متكاملة منذ بدايتها الى نهايتها كما يرويها المؤرخ ، والا لاكتفى بها المؤرخون ولم يلجأوا الى السرد التاريخي الواقعي للاخبار كما حدثت في زمانها ومكانها ، بينما قصائد الشعراء تعتمد صدق الاحاسيس والعاطفة والخيال بغض النظر عن مطابقتها للاحداث مطابقة تامة . هذا فضلا عن قيود الوزن والقافية وما تفرضه من الايجاز والدقة والاختصار في الاحداث مع وضوح المعنى وجمال الاسلوب الذي يفترض في القصائد الشعرية بشكل عام مما يبعد تلك الحكايات الشعرية عن ان تكون قصصا تاريخية اخبارية بحتة .

(١٣) سيرة ابن هشام ١٥/٤ ، الطبري ٣٦/٣ ،

(١٤) السيرة ٨٠/٤ ، الطبري ٧٠/٣ وما بعدها .

نماذج وتحليل :

قال حسان بن ثابت في معركة بدر يحكي قصة الصراع بين الايمان
والشرك والحق والباطل قصة الحرب التي ارادتها قريش فكانت وبالا عليها
مبتدئا اياته بالغزل التقليدي :

عرفت ديار زينب بالكثيب
كخط الوحي في الورق القشيب
تعاورها الرياح وكل جون
من الوسمي منهم سكوب
فأمسى رسمها خلقا وأمست
يبابا بعد ساكنها الحبيب

ثم ينتقل الى احداث بدر الكبرى بعد تلك المقدمة الطللية التي سادها ،
كما رأينا طابع الوصف ومحاكاة الاسلوب الجاهلي فقال :

فدع عنك التذكر كل يوم
ورد حزاة الصدر الكثيب
وخبر بالذي لا عيب فيه
بصدق غير اخبار الكذوب
بما صنع المليك غداة بدر
لنا في المشركين من النصيب
غداة كأن جمعهم حراء
بنت أركانها جنح الغيوب
فوافيناهم منا بجمع
كأسد الغاب مردان وشيب

ونلاحظ هنا ان الشاعر استعمل اسلوب الخطاب للغائب مع الوصف والتشبيه لرسم جوّ المعركة التي نصر الله فيها نبيّه محمد (ص) ومن معه رغم جيش المشركين الجرار الذي بدا كأنّه جبل حراء لهوله وضخامته ، لقد انتصر اسود الله بقوة الايمان والعقيدة وحب الله ورسوله :

امام محمد قد أزروه
على الاعداء في لفح الحروب
بأيديهم صوارم مرهفات
وكل مجرب خاظم الكعوب

ولا ينسى الشاعر ذكر الوحدة الدينية التي جمعتهم وأخت بينهم :

بنو الاوس الغطارف أزرتها
بنو النّجار في الدين الصليب
فغادرنا أبا جهل صريعا
وعتبه قد تركنا بالحبوب
وشيبة قد تركنا في رجال
ذوى حسب اذا نسبوا حسب

وواضح من هذه القصيدة انها تلخص احداث المعركة وتفصّل في وصف رجالها واسلحتهم كالسيوف والرماح لاجل اعطاء صورة متكاملة عن عظمة النصر الذي وعد الله به عباده وحققه لهم ، كما نلاحظ انها سريعة في ذكر نتائجها ، حيث تركت جثث سادة قريش مثل عتبه وشيبة وأبي جهل في ارض المعركة وقذفها المسلمون بعد ذلك في قليب بدر :

يناديهم رسول الله لمّا
قذفناهم كباكب في القليب

الم تجدوا حديثي كان حقاً
وامر الله يأخذ بالقلوب
فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا
صدقت وكنت ذا رأي مصيب (١٥)

وبعد هذه النهاية المشرفة للمسلمين وقف رسول الله (ص) يخاطب قتلى
المشركين في قلب بدر قائلاً : الم تجدوا كلامي صدقا وما وعدني ربّي صار
حقا وهو النصر العظيم ؟ لقد كان يخاطب ارواحهم ، لا اجسادهم الميتة ولو
اجابوه لقالوا صدقت يا رسول الله ، وكنت على حق فيما قلت وفعلت
فربحت ، وكنا على باطل فخسرنا كل شيء .

وكما قلنا سابقا ، فإنّ حكايات المعارك الاسلامية لا تروي قصصاً
متكاملة وهذا يعني انها تعكس جوانب معينة منها او صورة سريعة لها
يحرص الشاعر من خلالها على تأكيد الجوانب الدينية والادبية والجمالية فيها
من جهة، والوقائع والاحداث الحربية من جهة اخرى . فحسان بن ثابت مثلاً،
يتناول حادثة صغيرة وقعت في معركة بدر وهي فرار حكيم والحارث بن
هشام من ساحة القتال فيجسمها ويكررها عدة مرات ليؤكد من خلال ذلك
ضعف العزيزة وانهزام المشركين امام قوة الحق وجنده :

نجى حكيم يوم بدر ركضه
كنجاء مهر من بنات الاعوج (١٦)

(١٥) ديوان حسان بن ثابت ، ص ٧٠
(١٦) ديوان حسان بن ثابت ، ص ١٢٥

النجاء : السرعة . اعوج : اسم فرس كريم تنسب الخيل الكرام اليه ليس في
العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلا منه .

القي السّلاح وفرّ عنها مهملا
 كالهبزىّ يزل فوق المنسج (١٧)
 لما رأى بدرا تسيل جلاهما
 بكتائب ملاؤس او ملخزج (١٨)
 صبر يساقون الكماة حتوفها
 يشنون مهبة الطريق المنهج (١٩)

وواضح انه لخص الاحداث التي رواها في القصيدة الاولى وهو يروي لنا قصة فرار هذا المشرك ، ونلاحظ انه استعمل التشبيه والوصف والاستعارة الجميلة ، فقد شبه هذا الهارب في سرعته وشدة جريه بفرس اصيل من بتات الاعوج ، ولشدة رعبه وفزعه من جيش المسلمين القى السلاح عنه حتى يكون خفيفا في حركته ، سريعا في ركضه ، وشبهه في ذلك بأحد رماة السهام الفرس فوق ظهر فرسه ، وقد برّر الشاعر هرب ذلك المشرك بأنه قد رأى سفوح بدر ووديانها تموج بجيش المسلمين القوي العزيمة كأنهم السيل العرمم ، وقد تمكّنوا من القضاء على جيش الشرك في بدر وجها لوجه دون خداع او مواربة (٢٠) . الخ .

ومن الاساليب الاخرى التي اتبعها الشعراء في تصويرهم للمعارك

- (١٧) عنها : اي عن بدر . مهملا : اي ضالا كالابل السائبة . الهبرزي : الاسوار من اساورة الفرس (اي : الجيّد الرمي بالسهم) يزل : يسرع . منسج : الفرس .
- (١٨) جلاهما : جمع جلمة - وجلهتا الوادى : جانباه وهما بمنزلة الشطين . وفي قوله تسيل استعارة جميلة .
- (١٩) صبر : جمع صابر ، صفة للكتائب في البيت السابق . يساقون الكماة : المحاربين المسلحين الشجعان . المهيع : المنهج : واحد وهو الطريق الواضح يريد انهم لا يختلون اعداءهم ، ولكن يكاشفونهم .
- (٢٠) ومثلها ايضا في ديوانه ، ص ١٤٠ ، ص ٣٦٣ ، ٣٦٦ . وكذلك ذكرها عبدالله بن رواحة في ديوانه ص ٩٨ ضد رثائه لبحرزة بن عبد المطلب ، شهيد احد .

الاولى أنهم يسردونها في معرض الرد على مشركي قريش مثلا (٢١) ، او في
رثائهم لقتلى أحد فيذكرون غزوتي بدر وأحد في القصيدة نفسها (٢٢) .
فمثلا نقرأ ما قاله كعب بن مالك في قصيدة يجب بها ضرار بن
الخطاب الفهري في يوم بدر ايضا :

عجبت لامر الله والله قادر
على ما اراد ليس لله قاهر
قضى يوم بدر ان نلاقي معشرا
بغوا وسبيل البغي بالناس جائر
وقد حشدوا واستنفروا من يليهم
من الناس حتى جمعهم متكائر
وسارت الينا لا تحاول غيرنا
بأجمعها كعب جميعا وعامر

لقد حشدت قريش كل قواها وجمعت كل احلافها في بدر لحرب
الرسول (ص) وتكاثرت الجموع وكانت ارادة الله فوق كل ارادة وكانت
قوة العقيدة اشد فتكا من سيوف الاعداء :

وفينا رسول الله والاوز حوله
له معقل منهم عزيز وناصر
شهدنا بأن الله لا ربّ غيره
وانّ رسول الله بالحق ظاهر

(٢١) قصيدة كعب بن مالك في بدر ، ديوانه ، ص ٢٠٠ ، يرد بها على قصيدة
ضرار بن الخطاب الفهري المشرك (السيرة النبوية ١٤/٣) .
(٢٢) ديوان كعب بن مالك ، ص ١٨٩ ، قال يميكي حمزة (رض) ، ثم يذكر احداث
معركة بدر بعد ذلك . . .

وجمع بني النّجار تحت لوائه
يمشّون في الماذى والنّقع نائر

لقد اجتمع الاوس وبنو النّجار ليكونا درعا لله ورسوله يحمون
دينه بأرواحهم وهكذا اصبحت القبائل تلتقي تحت راية الاسلام وتوحيد
الله ونصرة نبيه فزال العصية الجاهلية وانتهى امرها :

وقد عريت ييضم خفاف كأنها
مقاييس يزهيها لعينيك شاهر
بهنّ أبدنا جمعهم فتبدّوا
وكان يلاقي الحين من هو فاجر
فكبّ ابو جهل صريعا لوجهه
وعتبه قد غادرته وهو عائر
وشيبة والتميميّ غادرن في الوغى
وما منهم الاّ بذى العرش كافر
فأمسوا وقود النّار في مستقرّها
وكلّ كفور في جهنّم صائر
تلطّى عليهم وهي قد شبّ حميها
بزبر الحديد والحجارة ساجر
وكان رسول الله قد قال اقبلوا
فولّوا وقالوا انما انت ساحر
لأمر أراد الله ان يهلكوا به
وليس لأمر حمّه الله زاجر (٢٣)

وبفضل هذه الوحدة واجتماع الكلمة سقطت صروح الكفر واحدا بعد الآخر الى جهنم وبئس المصير ، لقد دعاهم الرسول (ص) دعوة الحق فأبوا وكابروا وسخروا منه واتهموه بالسحر (٢٤) ، وانصرفوا عنه فقالوا جزاءهم الذي اراده الله بهم ولا راد لامرہ سبحانه وتعالى •

ونلاحظ ان كعب بن مالك اعتمد الاسلوب السردى الوصفى مع السهولة والسلاسة كما ابتعد عن المقدمة الغزلية التقليدية ، وكان يسرد الاحداث بتتابع الى ان وصل الى الغاية من سرد قصته وهي نفاذ امر الله وانتصار الحق وخذلان الباطل •

اما معركة مؤتة (٢٥) التي وقعت على حدود شبه الجزيرة العربية فلم يشارك فيها الرسول (ص) مباشرة وانما ارسل جيشا بقيادة زيد بن حارثة ومعه جعفر بن ابي طالب وعبدالله بن رواحة لقتال الروم •

لقد التقى الجمعان ، وكان عدد الروم ومعهم القبائل العربية المنتصرة مائة الف محارب اما المسلمون فكان عددهم ثلاثة آلاف محارب فقط ، ورغم ذلك كان ايمانهم اقوى من كل سلاح ، وفي تلك المعركة قال ابن رواحة يحكي ما جرى لهم :

(٢٤) مرّ بنا في مقدمة الفصل في موقف المشركين من الاسلام والرسول (ص) واتهامهم للرسول (ص) بالسحر والجنون • الخ •

(٢٥) يراجع في حوادثها : الطبري ٣/٣٦ ، سيرة ابن هشام ج ٤/١٥ • وفيها ايضا قال ابن رواحة عند تجهزه مع المسلمين وهو يدعو الله المغفرة والشهادة والجنة حينما قال المسلمون : صحبكم الله ودفع عنكم وردكم صالحين : (ديوانه ص ٨٨) •

وضربة ذات فرغ تقذف الزبد
بحربة تنفذ الاحشاء والكبد
ارشده الله من غاز وقد رشدا

لكنني اسأل الرحمن مغفرة
او طعنة بيدي حرّان مجهزة
حتى يقال اذا مرّوا علي جدثي

جلبنا الخيل من أجأ وفرع
 تغرّ من الحشيش لها العكوم (٢٦)
 حذوناها من الصوّان سبتا
 أزلّ كأنّ صفحته أديم
 اقامت ليلتين على معان
 فأعقب بعد فترتها جموم
 فرحنا والجياد مسومات
 تنفّس في مناخرها السّموم

والايات السابقة توضح استعداد المسلمين وتهيؤهم للقتال فقد جمعوا
 الخيل واطعموها بكل عناية ووضعوا الحذوة في ارجلها واراحوها ليلتين في
 منطقة معان فزاد نشاطها وحيويتها فاقبلت بسرعة بكل حيوية ، لقد اندفع
 جيش المسلمين رغم قلة عددهم للقتال والدفاع عن عقيدتهم ويقسم الشاعر
 بأبيه انهم سيواجهون تلك القوة من الروم والعرب النصارى مهما كانت :

فلا وأبي مآب لنأتينها
 وان كانت بها عرب وروم
 فعبأنا اعتتها فجاءت
 عوابس والغبار لها بريم
 بذى لجب كأنّ البيض فيه
 اذا برزت قوائسها النجوم

(٢٦) أجأ وفرع : اسم جبل في طي ، وفرع مكان . تغرّ : تطعم . الصوّان :
 جعلنا لها نعلا من الصوّان وهو من الصون يصون حوافرها . جموم :
 نشاط . فترتها : ضعفها . معان : موضع بالشام . مسومات مرسلات . السّموم :
 الريح الحارة .

فراضية المعيشة طلقتها

استنتها فتنكح او تئيم (٢٧)

لقد اسرعت الخيول بفرسانها وهي تثير الغبار فيختلط بدموعها كالبريم (٢٨) ، اطلقت بجيش المسلمين وكانت ساحة القتال صاخبة ، لقد حول الغبار الذي اثارته اقدام الخيل ، النهار ليلا ، فبتت القوانس كالنجوم اللامعة في رؤوس الفرسان يملؤهم الايمان والرغبة في لقاء الله ، كما عبّر عن ذلك ابن رواحة عندما رأى زيدا وجعفرا يسقطان شهيدين والراية مستندة الى كتفي جعفر بعد ان قطعت يداها فأخذها وقال مرتجزا :

اقسمت يا نفس لتنزلنه

لتنزلنّه او لتكرهنّه

ان اجلب الناس وشدّوا الرّنة

مالي اراك تكرهين الجنّة

قد طال ما قد كنت مطمئنّه

هل انت الا نظفة في سنّه

وقال وهو يصول ويجول حاملا الراية :

يا نفس الا تقتلي تموتي

هذا حمام الموت قد صليت

(٢٧) ديوان عبدالله بن رواحة ، ص ١٠٢ ، السيرة النبوية ١٧/٤ .

لقد قال الشعراء المسلمون قصائد متعددة في رثاء شهداء مؤتة (زيد ، جعفر ، عبدالله) منهم حسان بن ثابت في ديوانه ، ص ١٧٨ ، ص ١٨٢ ، السيرة ٢٦/٤ .

كعب بن مالك ديوانه ص ٢٦٠ ، السيرة ٢٧/٤ .

(٢٨) البريم : في الاصل : خيطان مختلطان احمر وابيض تشدهما المرأة على وسطها وعضدها وكل ما فيه لونان مختلطان فهو بريم ايضا .

وما تمنيت فقد اعطيت
ان تفعلني فعلهما هديت (٢٩)

ويقصد بقوله (فعلهما) صاحبيه زيدا وجعفر ، وهكذا هجم حاملا سيفه وتقدم وقاتل حتى قتل . لقد ارتضى هؤلاء الابطال الشهادة واختاروا الموت بسيفهم ورماحهم ناسين حياتهم واطفالهم ونساءهم في سبيل العقيدة والمبدأ .

اما معركة حنين فقد كان فارسها وشاعرها العباس بن مرداس السلمي وقد نصر الرسول بالف محارب من قومه لمجابهة هوازن ومن معها (٣٠) ، وفي ذلك نقرأ قصيدة له يروي فيها حكاية حنين :

من مبلغ الاقوام انّ محمدا
رسول الاله راشد حيث يمّا
دعا ربّه واستنصر الله وحده
فأصبح قد وفّى اليه وانعما
تساروا بنا في الفجر حتى تبيّنوا
مع الفجر فتيانا وغابا مقوّمّا

لقد بدأ ابياته كما بدأها كعب قبله بأن الرسول (ص) دعا ربّه وطلب منه العون والنصر فأستجاب الله لدعوة الحق وانعم عليه بالنصر ، وهذه المقدمة يذكر الشاعر فيها نتيجة الاحداث وكأنه يتوقعها ، مما يدل على رسوخ

(٢٩) ديوان عبدالله بن رواحه ص ٨٧ ، ص ١٠٨ .

(٣٠) لقد هدد العباس هوازن ومن معها في ابيات له (السيرة ٨٤/٤) :

ابلق هوازن اعلاها واسفلها	مني رسالة نصيح فيه تبيان
اني اظنّ رسول الله صابحكم	جيشا له في فضاء الارض اركان
فيهم اخوكم سليم غير تارككم	والمسلمون عباد الله غسان
تكاد ترجف منه الارض رهبتة	وفي مقدمه اوس وعثمان

الايما ن والعقيدة في نفسه ومن معه ، لقد بدأ الهجوم في الفجر حيث
فوجئت هوازن بهذا الجمع الحاشد وهم يقتلون ظهور خيلهم وقد ارتدوا
دروع الحرب وحملوا رماحهم وسيوفهم القاطعة :

على الخيل مشدود علينا دروعنا
ورجلا كدقاع الاتي عرمرما
فان سراة الحي ان كنت سائلا
سليم وفيهم منهم من تسلا
وجند من الانصار لا يخذلونه
اطاعوا فما يعصونه ما تكلما
فان تك قد امرت في القوم خالدا
وقدمته فانه قد تقدما
يجند هداه الله انت اميره
تصيب به في الحق من كان اظلما
حلفت يمينا برة لمحمد
فأكملتها الفا من الخيل ملجما
وقال نبي المؤمنين تقدّموا
وحبّ الينا ان نكون المقدما
وبتنا بنهي المستدير ولم يكن
بنا الخوف الا رغبة وتحزّما
اطعناك حتى اسلم الناس كلهم
وحتى صبحنا القوم اهل يلمسا

لقد اجتمع الجيش اذن تحت قيادة خالد تتقدمهم سليم بالف محارب من
خيرة رجالها ، وبعدهم الانصار اعوان الرسول ومؤيدوه ، وهكذا تألفت

القبائل تحت راية الاسلام وانحى الفخر بالقبيلة خارج حدود الدين والعقيدة .
واصبحت اكثر القبائل نصرا لله ورسوله ، اكثرها قربا منه بدليل انه (ص)
سمّى سليم الشعار لقربها منه (٣١) ونصرها السريع له .

والتحم الفريقان ، وحى وطيس القتال وكانت سليم في المقدمة تدفع
عن الرسول غدر هوازن وكيدها وانجلت المعركة عن هزيمة هوازن وتشتت
شمليها واضطربت ساحة القتال . فالحصان الابلق المميز يغيب في هذه المزرحة
والشيخ الكبير لا يطمئن حتى يعلم هو وحصانه بعلامة :

يظلّ الحصان الابلق الورد وسطه
ولا يطمئن الشيخ حتى يسوّما
سمونا لهم ورد القطا زفّه ضحى
وكلّ تراه عن اخيه قد احجما
لذن غدوة حتى تركنا عشيّة
حيننا وقد سالت دوافعه دما
اذا شئت من كلّ رأيت طمرّة
وفارسها يهوى ورمحا محطّما

(٣١) وفي ذلك يقول العباس ايضا : (السيرة ٤ / ١١١) .

نصرنا رسول الله من غضب له	بالف كمّي لا تعدّ حواسره
وكنّا على الاسلام ميمنة له	وكان لنا عقد اللواء وشاهره
وكنّا له دون الجنود بطانة	يشاورنا في امره ونشاوره
دعانا فسمانا الشعار مقدما	وكنّا له عوناً على من يناكره

(الشعار : ماولي جسد الانسان من الثياب فاستعاره هنا لبطائنه
وخاصته) .

وقد احرزت منا هوازن سربها
وحبّ الينا ان نخيب ونحرما (٣٢)

ولقد نهضوا لقتالهم بلهفة وشوق مسرعين كالقطا في وقت الضحى
لايسأل احدهم عن اخيه وهجموا هجمة رجل واحد فهزموهم وسالت دماؤهم
وملأت اودية حنين .. ولم يبق في ارض المعركة الا بقايا منهم ، كتلك الفرس
التي هوى فارسها ميتا او جريحا ، وذلك الرمح المحطم ، لقد خسرت هوازن
حياتها ورجالها وكسبت المال والغنائم واحرزننا النصر والفخر وما اعظم ما
احرزننا .

لقد رسم الشاعر صورة رائعة للمعركة استعان فيها بالوصف والاستعارة
الجميلة ، فأعطى للقصة مزيدا من الحركة والحيوية فكان القارئ او السامع
لها يشاهدها امامه وبخاصة في الايات الخمسة الاخيرة .

تلك هي نماذج لقصص وحكايات بعض المعارك والغزوات التي حدثت
في زمن الرسول (ص) ، وقد لاحظنا انها في اغلبها واقعية حقيقية تتشابه في
الاسس العامة والاهداف والنتائج ولكنها تختلف في زمانها ومكانها بعض
الاختلاف ، هذا من جهة كما لاحظنا ، اعتماد الشاعر ، السرد القصصي
الاخباري مستعينا بالتشبيه والاستعارة والوصف .. وبما انها تحكي احداثا

(٣٢) ديوان العباس بن مرداس : ص ١٠١ ، السيرة ٤ / ١١٢ .
وقد ذكر العباس نصرة قومه للنبي (ص) بالف محارب مرات عديدة في
ديوانه : ص ٥٠ ، ٥٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٠٦ .
كما ذكر حسان بن ثابت هذه الحادثة مثالا لتقديم النبي (ص) لسليم على
الانصار والمهاجرين كقوله :

امام قوم هم آووا وهم نصروا
دين الهدى وعوان الحرب تستعر
للائبات فما خافوا وما ضجروا

علام تدعى سليم وهي نازحة
سمّاهم الله انصارا النصرهم
وجاهدوا في سبيل الله واعترفوا

(ديوان حسان ص ١٩٨) .

واقعية حقيقية لهذا يمكننا عدّها حكايات حربية لمعارك الرسول كما وقعت
بإبطالها وزمانها ومكانها ونهاياتها •

القصص الحربية في زمن الخلفاء الراشدين :

ويقصد بها معارك الفتوح او حروب التحرير الاسلامية والتي نشر بها
المسلمون دينهم ووسعوا آفاقه خارج شبه جزيرة العرب في العراق والشام
ومصر وشمال افريقيا ، ولقد كانت القصائد التي قيلت في تلك الفتوح لا تزيد
على مقطوعات صغيرة اغلبها في الحماسة واثارة الهمم لدى المحاربين ،
كشعر عمرو بن معد يكرب والقعقاع بن عمرو التميمي فارس القادسية
المشهور ، وعمرو بن شأس الاسدي وعبد بن الطيب وأبي محجن الثقفي
المحارب الشجاع الذي ابلى بلاء حسنا في القادسية (٣٣) •

ورغم اهمية تلك المعارك والفتوح في ارساء دعائم الدولة العربية
الاسلامية ونشر الدين الاسلامي الحنيف ، الا ان القصائد والمقطعات التي
صدرت بوحى تلك الاحداث لا تعكس في اغلبها روحا قصصية ولا تزيد
عن ان تكون حكاية لها بصورة شعرية منمقة بالالوصاف والتشبيهات وهي
بهذا تلتقي مع قصص الحروب في وقت الرسول (ص) ولذلك ساختار منها
ما يمثل حكاية لتلك الاحداث تجمع بين الحدث والصورة الشعرية الجميلة
وفي ذلك نقرأ مقطوعة للشاعر عمرو بن شأس الاسدي يصوّر فيها وقائع
من معركة القادسية(٣٤) معتمدا ايضا الاسلوب الوصفي السردى :

(٣٣) لقد تحدث النعمان عبدالمعال القاضي عن ظاهرة قلّة الشعر الذي قيل في
الفتوح فقال : (وهذه ظاهرة ينضوي تحتها شعر الشعراء القدامى الذين
اشتركوا في الفتوح جميعها في قلّة ما خلّفوا من آثار في شعر الفتح ،
وينضوي شعر الفتح كلّّه في قلّة عدد الابيات التي تحتويها المقطوعة) ،
شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام ص ٢١٦ •

(٣٤) وقد وقعت بين العرب المسلمين والفرس المجوس سنة ١٤هـ ، وانتصر فيها
العرب انتصارا رائعا ٠٠ وفي تفاصيلها يراجع : الطبري ٣ / ٤٨٠ •

جلبنا الخيل من اكاف نيق
الى كسرى فوافقها رعالا (٣٥)

تركن لهم على الاقسام شجوا
وبالحقوين اياما طوالا (٣٦)

وداعية بفارس قد تركنا
تبكى كلما رأت الهللا

قتلنا رستما وبنيه قسرا
تثير الخيل فوقهم الهالا (٣٧)

تركنا منهم حيث التقينا
فأما ما يريدون ارتحالا (٣٨)

وفرّ البيرزان ولم يحام
وكان على كتيبه وبالا (٣٩)

ونجى الهرمزان حذار نفس
وركض الخيل موصلة عجالا (٤٠)

الحكاية هنا تسرد احداثا سريعة ومختصرة لتلك المعركة ولكنها متتابعة ونهايتها واضحة هي الموت او الهزيمة لقادة الفرس . اما تفصيلاتها فهي :
لقد اجتمع الفرسان الشجعان بكل حماسهم واندفاعهم وضجيجهم في

(٣٥) نيق: عين ماء باضم ، واضم : جبل لا شجع وجهينة وقيل واد لهم . رعال :

قطعات من الخيل ، والارعال : سرعة الطعن وشدة .

(٣٦) الحقوين ، سجال : مواضع .

(٣٧) الهيال : التراب او الرمل المنهال اي المنصب .

(٣٨) الفئام : الجماعات من الناس .

(٣٩ ، ٤٠) رستم والبيرزان والهرمزان : قادة الفرس في يوم القادسية .

اكناف نيق ثم جثنا بهم من هناك لحرب كسرى وقومه ، وقد وجدهم امامه مجتمعين يملؤهم العزم والايمان ، ثم التقت السيوف وبدأت المعركة ، وكان قتالنا وضربنا لهم قاسيا ومريرا ، بحيث تركنا لهم الاوجاع في كل مكان مروا به لما يرونه امامهم من كثرة القتلى والجرحى .. لقد جعلنا النساء يكيبن كلما رأين الهلال لانه ربما يذكرهن ببداية القتال او موت رجالهن ، لقد حقق الله لنا النصر وقتلنا احسن قادتهم وافضلهم ، مثل رستم وبنيه وتركنا جثثهم ملقاة على الارض بعد ان فر عنها اهلها تثير الخيل فوقها التراب والرمل كلما مرت بها دون ان تجد لها من يوارىها الثرى . لقد انهكتهم الجراح والهزائم المستمرة التي الحقناها بهم فخارت عزائمهم وانهارت قواهم فلم يعودوا قادرين على الرحيل أو التفكير به .. اما من نجا من قادتهم وعظمائهم فقد هرب ناجيا بنفسه كالفيرزان الذي هرب دون ان يحاول الدفاع عن نفسه او قومه فكان عمله وبالا على جيشه وخزيا ومذلة لهم، وقد فعل الهرمزان فعل صاحبه ونفذ بجلده هاربا على ظهر حصانه تسرع به رغبته في الحياة والحفاظ على النفس ناسيا ما يعني ذلك من عار ومهانة له ولجنده ، هذا فضلا عن كونه يضعف روحهم المعنوية ويقلل حماسهم واندفاعهم .

اما المحاربون العرب فالموت عندهم اهون بكثير من عار الهزيمة والجبين . وقد برزت ضمن هذا المعنى قصص وبطولات رائعة مثل قصة ابي محجن الثقفي الذي كان سجيناً عند بدء القادسية ، سجنه سعد بن ابي وقاص نشر به الخمر وقوله الشعر فيه (٤١) ، ورغم ذلك كان متحمسا للقتال والمشاركة فيه ، وقد طلب من سلمى زوجة سعد ان تطلق سراحه وتعيّره باللقاء فرس سعد

(٤١) الطبري ٥٤٩/٣ .٠٠ يقول انه حبسه لقوله الابيات التالية :

اذا متّ فادفني الى اصل كرمه	تروني عظامي بعد موتي عروقتها
ولا تدفنيّ بالفلاة فانني	اخاف اذا ما مت الا اذوقها

ليحارب بها مع قومه ، فرفضت في بداية الامر ورجع حزينا كاسف البال
وهو يقول :

كفى حزنا ان تردى الخيل بالقنا
وأترك مشدودا عليّ وثاقيا

اذا قمت عنائي الحديد واغلقت
مصاريع دوني قد تصمّ المناديا

وقد كنت ذا مال كثير واخوة
وقد تركوني واحدا لا اخا ليا

ولله عهد لا اخيس بعهد
لئن فرجت الاّ ازور الحوانيا (٤٢)

فلما سمعته سلمى افرجت عنه واعطته اللقاء على ان يعود الى سجنه
وقيوده آخر النهار ، وبالفعل خرج الى القتال وكان مقتّعا فابلى بلاء حسنا
واذهل سعداً نفسه حتى قال : (والله لولا محبس ابي محجن لقلت هذا ابو
محجن وهذه اللقاء) (٤٣) . وعندما انتهى القتال عاد الى سجنه ووضع القيود
في رجليه وفاء بعهد له سلمى ، ثم قال :

لقد علمت ثقيف غير فخر
بأننا نحن أجودها سيوفا

واكثرها دروعا سابغات
واصبرها اذا كرهوا الوقوفا

(٤٢) ديوان ابي محجن الثقفي ، ص ٣٧ ، الطبري ٥٤٨/٣ .

(٤٣) الطبري ٥٤٩/٣ .

وانا رفدهم في كل يوم
 فان غضبوا فسل رجلا عريفا
 وليلة قادم لم يشعروا بي
 ولم أشعر بمخرجي الزحوا
 فان احبس فذلكم بلائي
 وان اترك اذيقهم الحتوفا(٤٤)

لقد كانت بسالته اسطورية ولم يمنعه السجن ولا القيود من الجهاد
 والحرب في سبيل الله وتحقيق النصر ، والفرق كبير بين اولئك الفرس الذين
 هربوا من ساحة القتال ونجوا بانفسهم تاركين جنودهم في حيرة وارتابك وبين
 هذا الجندي البطل .

وهناك نقطة مهمة تجدر الاشارة اليها هي ان قصص الجهاد والفتوحات
 الاسلامية صدرت عن شعراء اشتركوا فعليا في تلك الحروب وعاشوا مرارتها
 وسعدوا بنشوة النصر فيها رغم الغربة والحنين الى الاهل والوطن فهي قصص
 حقيقية واقعية ، ولهذا تقرب في معناها من الحكاية الشعرية لتلك الفتوح ،
 واغلب المقطوعات او القصائد التي قيلت فيها تؤكد هذه المسألة كما رأينا ،
 ومن الشعراء من يبدأ قصيدته بالحنين والشوق للاهل ليؤكد قوة ايمانه وصبره
 وجلده في كل الملمات كما نقرأ ذلك في مقطوعة لبشر بن أبي ربيعة في معركة
 القادسية ايضا :

أَلَمْ خَيَالٍ مِنْ أَمِيمَةٍ مُوَهَّنَا
 وَقَدْ جَعَلْتَ أَوَّلَى النُّجُومِ تَغُورُ
 وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الْعَذِيبِ وَدُونَنَا
 حِجَازِيَّةٌ إِنْ الْمَحَلِّ شَطِيرُ

فزارت غريبا نازحا جلّ ماله
جواد ومفتوق الغرار طرير
وحلّت يباب القادسية ناقتي
وسعد بن وقاص عليّ أمير

وواضح انه في غربته يتذكر اهله ويشتاق اليهم ولا يسلك رؤيتهم الا
في الاحلام ، وتستمر الذكريات ليقص لنا من خلالها قصة ذلك اليوم عندما
التقى الجيشان وما حققه العرب من انتصارات ، وهزائم الفرس المستمرة ،
رغم الامدادات الهائلة التي كانت تتوالى عليهم بحيث يتسنى احدهم لو يعار
جناحي طائر ليهرب بهما من ضربات العرب الأبطال :

تذكر هداك الله وقع سيوفنا
بياب قديس والمكرّ ضرير
اذا برزت منهم الينا كتيبة
اتونا بأخري كالجبال تمور
فضاربتهم حتى تفرّق جمعهم
وطاعنت اثني بالطعان مهير
وعمرو ابو ثور شهيد وهاشم
وقيس ونعمان الفتى وجريير (٤٥)

(٤٥) معجم البلدان ٢٩١/٤ . وقد ذكر الطبري ٦١٢/٣ أبياتا اخرى لشاعر
اسمه زياد بن حنظلة في حرب بين العرب والروم في الشام سنة ١٥هـ ،
والمقطوعة فيها عرض سريع لاحداث تلك المعركة ونتائجها :
واذ نحن في عام كثير نزاله
مسيرة شهر بينهن بلبله
يحاوله قرم هناك يساجله
سما بجنود الله كيما يصاوله
اتوه وقالوا انت ممن نواصله
وعيشنا خصيبا ما تعند مأكله
تذكرت حرب الروم لما تناولت
واذ نحن في ارض الحجاز وبيننا
واذ ارطبون الروم يحمي بلاده
فلما رأى الفاروق ازمان فتحتها
فلما احسوه وخافوا صواله
والقت اليه الشام افلاذ بطنها

ومن القادسية تنتقل الى معركة بطولية اخرى هي معركة (واج الروذ) وقد وقعت بين العرب والفرس ايضا قرب همدان سنة ٢٢ هـ ، وقد انتصر فيها العرب على الفرس الذين كان يقودهم قائد يدعى (موتا) ، وقد تصدى له فارس عربي يدعى نعيم بن مقرن رنكل به تنكيلا شديدا . وقد ذكر الطبري تفاصيل تلك الواقعة ثم قال في النهاية : (وكانت وقعة عظيمة تعدل نهاوند ، ولم تكن دونها ، وقتل من القوم مقتلة عظيمة لا يحصون ولا تقصر ملحمتهم من الملاحم الكبار) (٤٦) .

لقد روى ذلك الفارس ، نعيم بن مقرن حكاية تلك المعركة في مقطوعة شعرية فذكر كيف استعد هو ومن معه للقاء جند (موتا) النارسي وقد حملوا اسلحتهم وارتدوا دروعهم ونهضوا لقتالهم كأنهم الجبال الثابتة لا يشيهم شيء عن عزيمتهم :

لَمَّا اتَانِي اَنْ مَوْتَا وَرَهْطُهُ
بَنِي بَاسِلٍ جَرَّوْا جُنُودَ الْاَعَاجِمِ
نَهَضْتُ اِلَيْهِمْ بِالْجُنُودِ مَسَامِيَا
لَا مَنَعَ مِنْهُمْ ذِمَّتِي بِالْقَوَاصِمِ
فَجِئْنَا اِلَيْهِمْ بِالْحَدِيدِ كَأَنَّا
جِبَالٌ تَرَأَى مِنْ فَرْعِ الْقَلَاسِمِ

ثم يذكر بعد ذلك قصة اللقاء في (واج الروذ) فيقول انها كانت ملحمة رائعة حيث صبنا عليهم الدواهي المميتة فشتتنا شملهم وتهاوى جمعهم كأنه

(٤٦) الطبري ٤/١٤٨ - ١٤٩ ، واج روذ : موضع بين همدان وقزوين -
انظر ياقوت ١/٣٤١ .

جدار متهدّم ثم قتلنا قائدهم (موتا) ومن كان معه ، اما من هرب منهم فقد تبعناهم حتى قتلناهم كما تقتل الكلاب الضالة • لقد كانت هزيمتهم عاراً ومذلة لهم ، وكان نصرنا مبعث عزّ وفخر دائمين •

فلَمَّا لقيناهم بها مستفيضة
وقد جعلوا يسمون فعل المساهم
صدمناهم في واج روذ بجمعنا
غداة رميناهم باحدى العظام
فما صبروا في حومة الموت ساعة
لحدّ الرماح والسيوف الصوارم
كأنهم عند انبثاث جموعهم
جدار تشظّى لبنة للهوادم
اصبنا بها موتا ومن لفّ جمعه
ومنها نهاب قسمه غير عاتم
تبعناهم حتى أووا في شعابهم
نقتلهم قتل الكلاب الجواحم
كأنهم في واج روذ وجوّه
ضئّن اصابتها فروج المخارم (٤٧)

وخلاصة القول ان القصة الحربية التي تحكي معارك الجهاد والدعوة النبوية في عصر الرسول (ص) ما هي الا قصص اخبارية دينية تعتمد الوصف غالبا لتجسيم صور المعارك الاسلامية وقيمة النصر الذي احرزه المسلمون، فضلا عن تركيزها على المعاني الدينية بوصفها سببا مباشرا لتلك الحروب. فيتحدثون عن دعوة الرسول (ص) الى عبادة الآله الواحد وعدم الشرك به ،

وبذ الاصنام التي كان آباؤهم واجدادهم يعبدونها هذا فضلا عن الدعوة الى المساواة وعدم التقوى اساسا للمفاضلة بين المسلمين ، ثم مقاومة الكفار لتلك الافكار بالقول شعرا والفعل باعلان الحرب وهكذا يتدرج الشاعر الى ان يصل الى قصة المعركة فيذكر بلاء المسلمين فيها وجهادهم ونصر الله لهم وفشل الكفار في مسعاهم وخذلانه سبحانه وتعالى واخيرا ينهي قصيدته بانتصار ارادة الله ودعوة رسوله الكريم وذهاب الكفار الى النار وبئس المصير .

وعلى هذا فان تلك القصص تعدّ حرية دينية لانها تجمع بين الجهاد في سبيل الله والدعوة الاسلامية وهي بهذا الاسلوب متأثرة بشكل غير مباشر بالقصص القرآنية التي تتحدث عن الانبياء والرسل الذين سبقوا النبي محمد (ص) في دعوته فلقوا المقاومة نفسها والاذى نفسه وصبروا وجهادوا الى ان تحققت ارادة الله وانتصرت دعوة اولئك الانبياء -ع- مثل قصة (يوسف ، عيسى ، نوح) .

اما قصص الفتوحات الاسلامية في عصر الخلفاء الراشدين ، فقد رأينا أن ما قيل فيها قليل جدا لا يتجاوز المقطوعات القصار كما لا يتناسب مع ضخامة تلك الاحداث وربما كان انشغالهم التام بتلك الحروب وتواجدهم بعيدا عن ديارهم وما يخامرهم من شعور بالحنين الى الاهل والوطن سببا في تقصيرهم الشعري ذاك .

ولهذا السبب اعتمد الشعراء الايجاز في عرض الاحداث مع الوصف والتشبيه ان احتاج الامر الى ذلك علما ان اغلب شعراء الفتوح هم ممن شاركوا فيها وبعضهم كان من قوادها ، كالقعقاع الذي شارك في معركتي اليزموك والقادسية وغيرها وكان من شعرائها البارزين .

الفصل الرابع

القصة الاجتماعية

في

صدر الاسلام

القصة الاجتماعية في صدر الاسلام

وهي قصص تتعلق بحياة الشاعر او مجتمعه الذي يحيط به بشكل عام ومن ضمنه ايضا نظام الحكم او الدولة التي تسيطر على مجريات الامور في ذلك المجتمع . والمجتمع العربي في ظل الدولة ما بعد الاسلام مجتمع مسلم مجاهد في سبيل بث تلك الدعوة وتثبيت اركانها كما رأينا في دراستنا للقصص الحرية التي وجدنا من خلالها العرب خارج جزيرتهم وهم ينشرون دعوتهم ويقضون على الشرك والوثنية . والمجتمع العربي ايضا رغم ايمانه بالدين الجديد وتفاعله معه في كل مجالات الحياة والواقع ، لا يعدو أن يكون امتداداً لمجتمع ما قبل الاسلام ، وبخاصة فيما يتعلق بالقيم الخلقية الكريمة التي درج عليها ابناءؤه ، مثل صفات الكرم والشجاعة والفروسية المتكاملة التي تفاعلت مع الدين الجديد لتعطي لاصحابها صورة الانسان المثالي المتكامل الذي يخاف الله ويلتزم بحدود دينه ولا يخرج عن تعاليمه السامية .

وكان الشعراء المسلمون يصورون جوانب من حياة المجتمع في تلك الفترة من خلال قصصهم أو حكاياتهم الشعرية البسيطة التي تمثل حياتهم الخاصة أو حياتهم من خلال تفاعلهم مع المجتمع او السلطة الحاكمة في ذلك الوقت ، وسنستشهد خلال دراستنا لقصص الشعراء او حكاياتهم بأمثلة ونصوص مختارة تمثل بعض جوانب المجتمع العربي ما بعد الاسلام .

« نماذج وتحليل »

١ - من قصص الكرم :

- أ - قصة عمرو بن الاهتم •
- ب - قصة الحطيئة •

٢ - من قصص البخل وهجاء الضيف :

- قصة المزرد بن ضرار الغطفاني •
- هجاء القبيلة للمزرد بن ضرار الغطفاني •

٣ - من قصص الاسرة :

- قصة الشماخ بن ضرار الغطفاني •
- قصة ابي الاسود الدؤلي •

٤ - من قصص الشاعر والدولة (الشكوى) •

- قصة أمية بن الاسكر •
- قصة القتال الكلابي •

١ - من قصص الكرم :

- أ - قصة عمرو بن الاهتم •
- ب - قصة الحطيئة •

الكرم ، من الصفات العربية الاصلية التي فخر بها العرب ومارسوها في كل اطوار حياتهم منذ عصر ما قبل الاسلام حتى العصور المتأخرة ، وقد ظهر أثر اعجابهم بتلك الصفة في كل ما صدر عنهم من اقوال وقصائد في تمجيد صفات الشهامة والمروءة ، وأولها صفة الكرم (١) • وقد مرّ بنا في

(١) ديوان المعاني ، العسكري ١٠٧/١ (افضل الجود جهد المقل) •

حديثنا عن القصة في عصر ما قبل الاسلام مدى حرص العربي على اكرام ضيفه حتى لو ادى به الامر الى بذل كل ما يملك في سبيل ذلك (٢) ، أو تقديم أعز ما لديه واغلاه رغم حاجته الشديدة اليه في حالة كونه فقيرا معدما وبخاصة أن (افضل الكرم عندهم ما كان مع الحاجة (٣) وعلى هذا الاساس فان (اجود الناس عندهم من جاد عن قلّة وصان وجه السائل عن المذلة (٤)) .

وفي الحديث عن الكرم اخترنا قصتين : اخداهما لشاعر يملك قابلية الكرم وروحيته ، والاخرى ، لشاعر فقير معدم تماما ، ولكن لديه روحية الكرم أو الرغبة في التعبير عنه .

ففي النوع الاول تطالعنا قصة الشاعر عمرو بن الاثم التي يبدأها بالغزل التقليدي الذي يهدف من خلاله الى تأكيد تلك الصفة في نفسه امام المحبوبة فهو كما يقول كريم الاصل والطبع يستحق حبها وتقديرها ويكره البخل لانه يغير اخلاق الرجال ، ويذكر لها في سبيل ذلك قصة من قصص كرمه التي نحن بصدددها ، أما مطلع القصيدة فهو :

ألا طرقت اساء وهي طروق وبانت على انّ الخيال يشوق

وفي معرض ردّه على التي لامته على الكرم قال :

ذريني فانّ البخل يا أم هيثم

لصالح اخلاق الرجال سروق

ذريني وخطّي في هواي فاتي

على الحساب الزاكي الرفيع شقيق

(٢) يراجع الفصل الثاني ، القصة في العصر الجاهلي .

(٣) العقد الفريد ١/ ٢٣٥ .

(٤) المصدر السابق .

واني كريم ذو عيال تهنّي
نواب يخشى رزؤها وحقوق

وبعد تلك المقدمة العاطفية الخلقية ينتقل الى سرد قصته التي يبدو من
تسلسل احداثها أنها وقعت في الشتاء في ليلة مظلمة باردة جدا ، وكان بيت
الشاعر هو موقع تلك الاحداث ، وابطالها هم الشاعر واهله وضييفهم الليلي
كما نقرأ فيما يأتي :

مستنج بعد الهدوء دعوتة
وقد حان من نجم الشتاء خفوق

يعالج عريننا من الليل باردا
تلفّ رياح ثوبه وبروق

تألق في عين من المزن وادق
له هيدب داني السحاب دفوق

أضفت فلم أفحش عليه ولم أقل
لأحرمه : انّ المكان مضيق

فقلت له : أهلا وسهلا ومرحبا
فهذا صبحو راهن وصديق

وقمت الى البرك الهواجد فاتقت
مقاحيد كوم كالمجادل روق

بادمء مرباع النعاج كأنها
إذا عرضت دون العشار فييق

بضربة ساق أو بنجلاء ثرة
لها من أمام المنكبين فتيق

وقام اليها الجازران فأوفدا
 يطيران عنها الجلد وهي تفوق
 فجرّ الينا ضرعها وسنامها
 وأزهر يحبو للقيام عتيق
 بقير جلا بالسيف عنه غشاء
 أخ باخاء الصّالحين رفيق
 فبات لنا منها وللضّيف موهنا
 شواء سمين زاهق وغبوق
 وبات له دون الصّبا وهي قرّة
 لحاف ومصقول الكساء رقيق
 وكل كريم يتقي الذّم بالقري
 وللخير بين الصّالحين طريق
 لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها
 ولكنّ اخلاق الرّجال تضيق (هـ)

وقصة الكرم هنا كما يرويها لنا الشاعر صورة متكاملة في أحداثها
 وزمانها ومكانها وحتى في الاجواء النفسية والبيئية التي تمتّ فيها ، ونلاحظ
 ان الايات الثلاثة الاولى ترسم الاجواء العامة التي حدثت فيها تلك القصة زمانا
 ومكانا وهي كما يأتي :

في احدى ليالي الشتاء الباردة المظلمة حيث الرياح العاصفة والسحب
 الكثيفة تغطي وجه السماء يتخللها لمعان البرق وهدير الرعد مندرين بالمطر
 الغزير المستمر لعدة ايام ، في مثل هذا الليل البارد الذي جنحت فيه الثريا
 للمغيب وتوارت النجوم بكل نورها وبهائئها خلف السحب الكثيفة الثقيلة
 التي اقتربت من الارض لشدة ثقلها .

في مثل هذا الجو الذي يلجأ فيه الكثيرون الى بيوتهم حيث الدفء ، والاطمئنان والطعام والشراب سمعت ضيفا تأثها يستنبح لعل أحد كلاب اهل الكرم تحبيه فيهتدي الى من يضيّفه من مصدر صوتها . وكان الرجل متلهفا الى الجواب وهو يضارع البرد والرياح العاصفة الممطرة التي كانت تدفعه دفعا فيلتصق ثوبه المبلل بجسده فيفقداه صوابه . واستمرت الامطار ، وازدادت كثافة السحب فطبقت الآفاق ، وكان ليلا موحشا رهيبا والضيف التائه ما زال يستنبح كلاب أهل الكرم فسمعت صوته وخرجت بسرعة ولهفة لاستقباله ، وكنت سعيدا بقدومه قولا وفعلا ولم اعتذر بأي شيء لئلا أحرمه حق الضيافة ، بل على العكس هشتت بوجهه قائلا : اهلا بك أيها الضيف الكريم حلت اهلا ونزلت سهلا ، بالفت في الترحيب به قائلا : هذا شراب الصبوح بين يديك وكلنا اهلك وأصحابك حتى لا يشعر بالغبّة والحرّج ، وكنت أهش في وجهه مبتسما سعيدا لان ذلك من أولى واجبات الضيافة التي يجب تقديمها للضيف في أول قدومه (٦) .

وبعد ان استقر ضيفي في مكانه والطمأن بالي قبت مسرعا لاعداد الطعام وخرجت الى مربط النوق الساكنة لاختيار الناقة الكريمة الجديرة بضيفي ، وكانت كثيرة وكلها عالية ضخمة الاسنة ، وعندما اقتربت منها ارتعبت مني واخذت تبتعد وهي خائفة مذعورة ، وقد احست نذر الخطر في نظراتي الحائرة في اختيار افضلها واکرمها ، ولهذا توارت مذعورة خلف ناقة تبدو أكثرهن كرما وأصالة عظيمة السنام ضخمة ، كأنها الفحل من الابل ، بيضاء كريمة تحمل جنيئا في شهره العاشر مولده في الربيع ، ورغم كل ذلك اخترتها دون الجميع

(٦) تعد هذه الضيافة المعنوية واجبة على المضيف أكثر من الضيافة المادية التي تنحصر في تقديم الطعام والشراب ، وابرزها بشاشة الوجه وطلاقة في استقبال الضيف وغير ذلك من الامور التي يمجّدونها في عملية الكرم . يراجع في ذلك المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، ٢٩١/١ ، الاشباه والنظائر ، ٦٥/١ .

لتكون طعاما لضييفي ولم اتردد لحظة في ذلك، فاستلكت سيفي وعقرتها ، ثم اردفتها بضربة أخرى فجرت دمها واسقطتها ارضا ثم اسلمتها للجازرين ليكملوا المهمة ، ولشدة ضخامتها اغتليها وبدء آ بسلخ جلدها وهي تجود بأخر أنفاسها ثم اخرجنا جنيها الابيض الكريم وهو يحبو بعد ان تحرر من غشائه وكان في صدر مائدة الضيف ثم بدأت القدور والنار المشتعلة تطبخ وتشوي هذا الطعام الدسم ، فأكل الضيف الكريم وشرب شراب الغبوق ثم قام هادئا في فراشه الدافئ الناعم وهو يحمل في اعماقه عاطفة الشكر والاعجاب لهذه الضيافة الكريمة ، واطمأن بالي وارتاح خاطري وهدأت نفسي لأنني قمت بواجبي كما ينبغي لي كرجل كريم يتقي الدم باقراء ضيوفه وهذا هو السبيل الصالح لكل انسان كريم الاصل والخلق .

ومن متابعتنا لهذه القصة يمكننا القول ان الشاعر كان رجلا موسرا يملك ما يمكنه من اكرام ضيفه بسعة واقتدار وهو ايضا يملك روحية الكرم والرغبة فيه بدليل انه اختار افضل ناقة لديه وأكرمها لتكون طعاما لضييفه ، وهذه شيمة العرب في اكرام الضيف باختيار افضل الابل وعقرها له (لانه لا يمنع عقر الابل حسننها وعزتها لان الضيف أعز) (٧) هذا من جهة . كما انه مهّد لكرمه وجعله في فصل الشتاء والمطر والبرد والرياح العاصفة حيث يعز كل شيء وبخاصة اللحم ، ويقبع البخلاء في بيوتهم بينما ينتظر الكرماء المضيوف ويدعونهم بمختلف الوسائل ويقنون مرهفي السمع لطارق ليل يستنبح ، وقد عبر احد الشعراء وهو خدّاش بن زهير عن هذا المعنى في قوله :

ومطوية طيّ القلب حبستها لدى حاجة لم أعي اين مصادره

(٧) الهادي الكبير ، لابن قتيبة ٣٩١/١ ، ويراجع ايضا : ص ٣٩٠ - ٤٠٦ في الابل المحبوسة للاضياف .

ومثله قول الآخر :

ومطوية طي القلب رفعتها لمستبح بعد الهدوء طروق (٨)

فكلاهما هنا يرفع سمعه ويرهفه لسمع مستبجاً فيدعوه ويضيفه ، ولا تنسى أن ضيافة الشتاء تعني منتهى الكرم والجود ، ويسمى ذلك الجواد هضوما للشتاء ، أي ظالماً له ، أو بالآخرى مزيلاً لدواعي ظلمه وهي قلّة الطعام وشحته ، وفي ذلك يقول الاعشى واصفاً أحد الكرماء :

هضوم الشتاء اذا المرضعاً تجالت حباير أعضادها (٩)

أي انه يقرى في الشتاء ويطعم ضيوفه فيذهب بشدته وبخاصة عندما تجوع النساء وتهزل فتجول الاسورة بحرية في اعضادهن * .

وكرم الاغنياء الموسرين يختلف عن كرم الفقراء المعوزين ، ولا شك أن أفضل الجود ما كان عن قلّة كما يقولون ، وفي هذا المعنى نقرأ قصة للحطيئة تتمثل فيها صورة للكرم رسمتها مخيلة فقير معدم ربما تكون قد حصلت فعلاً وربما يتمنى ذلك الشاعر حصولها ليسحو صورة البخل المعروفة عنه أمام نفسه أولاً وأمام الناس ثانياً ، أما القصة فهي كما سنرى من تسلسل أحداثها أنها حدثت في ليلة مظلمة أيضاً ومكانها أرض صحراوية جرداء ، أو بالآخرى في أحد شعاب الجبال في الصحراء حيث انفرد بطل القصة وأهله بالسكن هناك معتزلاً الناس والحياة * . أما أبطالها فهم أيضاً الشاعر وأهله والضيف الليلي الذي طرقتهم * . وبعد هذه المقدمة نقرأ القصة كما يرويها الحطيئة على لسان جواد صاحب صيد الوف للفلوات (١٠) :

وطاوي ثلاث ، عاصب البطن مرمل

بيداء لم يعرف بها ساكن رسما

(٨) المصدر السابق ٤٠٧/١ .

(٩) المصدر السابق ٥٤٦/١ .

(١٠) هذا النص ورد في مقدمة القصيدة في ديوان الحطيئة ، ص ٣٩٦ .

أخي جفوة فيه من الانس وحشة
يرى البؤس فيها من شراسته نعي
تفرّد في شعب عجوز ازاءها
ثلاثة اشباح تخالهم بهما
حفاة عراة ما اعتدوا خبز ملّة
ولا عرفوا للبرّ مذ خلقوا طعاما
رأى شبعا ، وسط الظلام فراعته
فلما بدا ضيفا تصوّر واهتما
فقال ابنه لما رآه بحيرة
أيا أبنت اذبحني ! ويسّر له طعاما
ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طرا
يظنّ لنا مالا فيوسعنا ذمّا
فروى قليلا ثم أحجم برهة
وان هو لم يذبح فتاه فقد هما
وقال : هيا ربّاه ضيف ولا قري
بحقّقك ، لا تحرّمه تا الليلة اللّحما
فبينا هم ، عنّت على البعد عانة
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
ظماء تريد الماء فانساب نحوها
على أنّه منها الى دمها أظما
فأمهلها حتى تروّت عطاشها
فأرسل فيها من كنانته سهما
فخرّت نحوص ذات جحش فتيّة
قد اكنزت لحما وقد طبقت شحما

فيا بشره اذ جرّها نحو اهله
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فباتوا كراما قد قضوا حقّ ضيفهم
فلم يغرّموا غرما وقد غنّموا غنما
وبات ابوهم من بشاشته أبا
لضيفهم ، والام من بشرها أمّا (١١)

القصة هنا ذات ابعاد واسعة تخرجها من اطار الحكاية البسيطة ، فهي تعرض قصة من قصص الكرم مغايرة تماما للقصة السابقة ، وسندرك ذلك عند تحليلنا لهذا النص .

وقصة الكرم هذه من القصص المشهورة للحطيئة وقد اسميتها قصة لا حكاية لاحتمال وجود عنصر الخيال فيها قليلا من جهة ، ولتشعب احداثها وتداخلها من جهة أخرى .. والحطيئة هنا لا يروي حكاية كرم وقعت له وكان بطلا لها لانه رجل بخيل كما هو معروف عنه او فقير معدم لا يملك اطنام نفسه فهو اذن لا يعكس صورة من حياته الحقيقية وانما يتخيّل في ذهنه حادثة لرجل جعله كريما معدما ووضع في مكان وزمان وظروف نفسية واجتماعية وعائلية ومادية خاصة لا تساعد جميعا في تحقيق عملية الكرم رغم رغبته في ذلك ومع كل ذلك دفعه الى التصرف بشكل معين ضمن ظروف طبيعية جديدة جعله يبدو من خلالها في منتهى الكرم امام ضيفه أولا ، وامام نفسه واهله ثانيا .

والقصة ذات مشاهد متعددة ، اولها يتحدث عن زمان ومكان وظروف تلك القصة وابطالها .. لقد كان هناك في احدي شعاب الجبال في صحراء موحشة لا أثر فيها للبشر يسكن رجل فقير انقرد بالعيش مع زوجته العجوز وأطفالهما الثلاث ، وكانوا حفاة عراة جائعين لم يعرفوا طعم الزاد منذ زمن

بعيد ولم يذوقوا طعم الخبز مذ خلقوا وهذا الجوع جعلهم كالإشباح من شدة الهزال وقد عصبوا بطونهم . أما الأب فكان لوضع أطفاله وزوجته الجوع وسكناه في الصحراء الموحشة قد أصبح غليظ الطبع جافيا محبباً للعزلة والابتعاد عن الناس حتى غدت وحشة الصحراء وبؤسها في نظره سعادة ونعيما له .

وفي هذه الاثناء لاح لذلك الأب شبح في ظلام الليل فارتعب وانتبه لئلا يكون عدوا يقصده بسوء ، ولكن عندما عرف أنه ضيف استعدّ للقائه واکرامه :

رأى شبحا وسط الظلام فراحه فلما بدا ضيفا تصوّر واهتما

ولكن أين الطعام وحالة الرجل ونفسيته كما رأينا ، وكيف سيتمكن من اكرام ضيفه ضمن تلك الظروف وهو لا يملك اطعام اطفاله وزوجته .. وبهت الرجل المسكين وحزن حزنا شديدا وشعر بالمرارة والالام واللوعة ، لانه لا يستطيع القيام بواجبه تجاه ضيفه ، ترى ماذا يفعل وكيف يواجه هذا الموقف؟ وهنا يقف الابن ليخفف عن أبيه الحائر ويرفع عنه ذلك العبء قائلا : لا تحزن يا أبي ها أنذا أمامك فاذبحني واجعلني طعاماً لضيفك ، ولكن اياك أن تعتذر له بالفقر وقلة المال فلعل الذي طرقنا الساعة لا يصدق مقالاتك ويظن اننا نملك مالا ونمنعه عنه ونخفيه فيهجونا اشد الهجاء .. وهنا تردد الأب قليلا وفكر بهدوء ، وكاد وهو في ظل محنته أن يذبح ولده او لعله هم بذلك ، وفي غمرة ذلك الصراع توجه الى السماء الى الله الكريم الرزاق قائلا : يا الهي هذا ضيف يطرقني وانا انسان فقير لا أملك ما اكرمه به وهو موقف صعب لي لا استطيع تحمله بحقك لا تحرمه في هذه الليلة حقه كضيف من الطعام واللحم وساعدني على اكرامه بكرمك .

وقال هيا رباه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تا الليلة اللّحما

والى هنا ينتهي مشهد وصل فيه الشاعر الى قمة المعاناة والصراع ترى
ما هو الحل الذي وضعه الحطيئة في قصته لمساعدة ذلك الرجل الفقير
الكريم الذي انسته رغبته في اكرام ضيفه جوعه وجوع اطفاله ، وكادت ان
تدفعه الى ذبح ولده كما رأينا •

وعند هذه المرحلة يبدأ المشهد الاخير من القصة وهو الحل الذي
تخيله الشاعر ليساعد به بطل قصته ، يقول :

فبينما هم عنت على البعد عانة
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما

ظماء تريد الماء فانساب نحوها
على انّه منها الى دمها أظما

وهكذا ساقط اليهم الطبيعة والاقدار ، كما أراد خيال الشاعر قطيعا من
حمر الوحش تسير بانتظام خلف قائدها (مسجلها) وهو الفحل وكانت عطشى
فاقتربت من الماء لتشرب وترتوي فأنسل نحوها بهدوء وحذر وهو مشوق الى
شرب دمها اكثر من شوقها الى شرب الماء فأمهلها قليلا حتى شربت وارتوت
ثم صوب اليها سهما من كنانته فسقطت واحدة منهمن" وكانت سميكة فتيّة
مكتنزة شحما ولحما ، واندفع نحوها بسعادة وفرح افتقاده صوابه وكان
وجهه يطفح بالبشر والسعادة وهو يسحبها نحو اهله وضيّفه ، وما اعظم
سعادتهم وسرورهم بمראה ودمها يجري ، لأن هذا يعني لهم الطعام واکرام
الضيف منتهى الكرم •

وهنا يبدأ الشاعر باختصار الاحداث فلا يذكر قدورا تغلي ولا نارا
موقدة للطبخ والشوي ولا طبّاخين يشرفون على كل ذلك ، وانّما وصل الى
النهاية بسرعة قائلا ما اسعد اولئك الناس في تلك الليلة اذ قاموا بواجب
الضيافة كما يجب دون ان يخسروا شيئا ، بل بالعكس كسبوا الثناء العاطر

والعرفان بالجميل من ضيفهم الكريم وتغيّرت نفسية ذلك الرجل الفقير من تلك الغلظة والجفوة في الطبع الى رقة ودماثة وبشاشة وسعادة بحيث شعر الضيف أنه بين أب كريم احاطه بكل رعاية وحب وأم حنون غمرته بعطفها واغدقت عليه الكثير من حنانها .

هذه القصة الشعرية رغم أنها قيلت في ذلك العصر المتقدم من عصور الادب ، الا أنها تبدو قصة متكاملة من حيث السرد القصصي وتسلسل الاحداث والتناسق بين ابطالها في الافعال والاقوال ، ويتضح فيها عنصرا الزمان والمكان والصراع او المعاناة اللذان عاشهما ابطال القصة من خلالهما ثم حلّ ذلك الصراع بتلك الطريقة التي بدت قريبة جدا من واقع الحياة والاحداث بابرار تلك الاتن ومسحها قرب مكان الاحداث ثم صيد احدهنّ ، كما رأينا كل ذلك من اجل تأكيد وتحقيق عملية الكرم في نفس الشاعر ووجدانه حتى لو كان فقيرا معدما وفي صحراء موحشة .

من قصص الكرم الرمزية :

وهي قصص شعرية خيالية أولع الشعراء بسردها لتأكيد المبالغة في صفة الكرم عندهم او عند من يمدحونهم ، ولا تخرج في ابعد حدودها عن ضيف طارق في أشد حالات الجوع والفقر يقوم الشاعر او ممدوحه باكرامه بكل انواع الضيافة ولكن المبالغة تتضح في كون الضيف حيوانا شرسا مثل الذئب الذي يجعله الجوع ذليلا مستكيناً خاضعا للغير يرى اقل الزاد نعمة قد طوى بطنه حتى لحقت بصلبه من الجوع كما عبّر عن ذلك اسماء بن خارجة في قصته (١٢) :

ولقد أَلَمَّ بنا لنقره

بأدي الشقاء محارف الكسب

(١٢) الاصمعيات ، للاصمعي ، ص ٥٠ .

يدعو الغنى ان نال علقته
من مطعم غبّا الى غبّ
فطوى ثيلته فألحقها
بالصلب بعد لدونة الصلب

فهذا اذن ذئب جائع جاء طارقا يطلب الضيافة وقد اعطانا الشاعر صورة
كاملة عن شقائه وعذابه فكأنه يتحدث عن انسان كان في كامل قوته وعافيته
ثم عدا عليه الدهر فجعله بهذه الحال وقد ظلّ سعيه فلم يكسب شيئاً منذ
شبّ الى أن كبر وشاب :

يا ظلّ سعيك ما صنعت بما
جمعت من شبّ الى دبّ
لو كنت ذا لب تعيش به
لفعلت فعل المرء ذي اللبّ
فجعلت صالح ما اخترشت وما
جمعت ، من نهب الى نهب (١٣)
وأظنّنه شغباً تدلّ به
فلقد نيت بغاية الشغب (١٤)
اذ ليس غير مناصل نعصا بها
ورجالنا وركائب الركب (١٥)
فاعمد الى اهل الوقيير فانما
يخشى شذاك مقرمص الزرب (١٦)

-
- (١٣) اخترشت : جمعت واكتسبت .
(١٤) الشغب : تهيج الفتنة والخصام . تدلّ به : تجتري .
(١٥) مناصل : السيوف . نعصا بها : نضرب بها .
(١٦) الوقيير : الغنم . الشذا : الشر والاذى . الزرب : حظيرة الغنم .
المقرمص : الداخل في الزرب .

أحببتنا ممن تطيف به
فأخترتنا للأمن والخصب
وبغير معرفة ولا نسب
أتى وشعبك ليس من شعبي

ولنقف قليلا عند هذا الحديث الذي يوجهه شاعرنا الى الذئب وهو
رمزي أيضا ، فهو كما يوحي المعنى العام للآيات السابقة يلوم الذئب على
تهوره وفقدانه الحكمة والحزم في تصرفاته لأنه يهاجم الشاعر وقومه دون
تمييز ولا ادراك لخطورة موقعه ولا توقع لنتائج عمله وهل سيجني منه ربحا
أم سيخسر كل شيء .

وقد ظن أنه بقدومه اليهم في صورة المهاجم المرعب مشيرا الشغب
والرعب والفتنة سيجني ما يريد من الطعام والراحة ولكن خساب مسعاه
وخاتته حكمته :

لو كنت ذا لبّ تعيش به
لعلت فعل المرء ذى اللب
فجعلت صالح ما اخترشت وما
جمعت من نهب الى نهب

لقد جئت الينا كما يقول له الشاعر وستخرج خاسرا لأن مطلبك بعيد
عن هذه الديار فنحن اصحاب ابل لا نملك الا سيوفنا التي نقاتل بها وامتعتنا
فأذهب فان غايتك عند اهل الغنم الذين يخشون رائحتك ويرتعبون من
رؤيتك اذهب فلسنا بغيتك ولا مرامك .

ولكن هذا اللوم او السب على حد تعبير الشاعر توقف عندما تراجع
الذئب ذليلا مستكينا وابدى الحاجة الى الطعام معلنا شدة جوعه ولما في
طلب الطعام :

لما رأى أن ليس نأفعه
 جدّ تهاون صادق الارب (١٧)
 وألحّ الحادّ بحاجته (١٨)
 شكوى الضرير ومزجر الكلب
 ولوى التكلّح يشتكي سغا
 وانا ابن قاتل شدة السغب (١٩)
 فرأيت ان قد نلته بأذى
 من عذم مثلبة ومن سب (٢٠)
 ورأيت حقّا ان أضيّقّه
 اذ رام سلمي واتّقى حربي
 فوققت معتما ازاولها
 بمهتّد ذى رونق غضب (٢١)
 فعرضته في ساق أسمنها
 فاجتاز بين الحادّ والكعب (٢٢)
 فتركتها لعياله جزرا
 عمدا وعلّق رحلها صجبي (٢٣)

-
- (١٧) تهاون : استخف • الارب : الدهاء •
 (١٨) الضرير : المضرور بمرض او هزال او نحو ذلك •
 (١٩) التكلّح : بدو او ظهور الاسنان عند العبوس • السغب : شدة الجوع •
 (٢٠) العذم : الاخذ باللسان واللوم كالمنلبة •
 (٢١) معتما : مختارا • والاعتيام : الاختيار • ازاولها : يعني الابل ، يزاول
 عرقبتها بسيفه •
 (٢٢) الحادّ : الذي يقع عليه الذنب من الفخذين • يريد أنه عرض سيفه في
 ساقها فعرقبتها بين الفخذ والكعب أي : (غيببت فيها عرض السيف) •
 (٢٣) الجزر : ما جزره ، اراد انه ترك الناقة بعد عرقبتها طعاما لعيال الذئب ، ثم
 حمل صجبه ما كان عليها من رحل •

ويعود الشاعر الكريم الى نفسه فيشعر بالندم والحزن لانه رد جائعا
وطالب ضيافة وهو ابن الكريم الذي يقتل الجوع في بطون اصحابه مهما
بلغت قسوته يعود ليقول لقد قسوت عليه كثيرا وزجرته وأهنته بكل
قسوة وها هو يطلب كرمي لا حربي ، ولا بد من أداء الواجب تجاه الضيف
مهما كان ، وهنا ذهب الشاعر الى مريض الابل واختار اسمن ناقة وعقرها
بسيفه ثم رماها لضيفه الذئب وعياله ليأكلوا منها بكل راحة وسعادة بعد ان
أخذ رجاله ما على ظهرها من رحل ومتاع (٢٤) .

من قصص البخل وهجاء الضيف :

ورغم ان حكايات الكرم وقصصه الشعرية هي الغالبة في كتب الادب
ودواوين الشعراء ، الا ان هناك قصصا طريفة تجمع بين البخل وهجاء الضيف
في آن واحد ، وبرزها حكاية المزرد بن ضرار الغطفاني (٢٥) وضيفه المحتال
انذي جاءه كما يقول مدعيا فقدان بعير له وهو في الحقيقة يطلب الكرم
والضيافة ، وقد كانت النتيجة هجاء الشاعر لضيفه وسخريته منه وفضحه رغم
انه قدّم له ما اراد من طعام ، ولنسمع الحكاية كما يرويها صاحبها :

عوى جرس والليل مستحلس الندى
لمستبح بين الرويشات والخضر
تنوّر فوق الاشفيان وقد أتى
على قطن اغباش ذى حذب خضر
فقال امرؤ فوه من الجوع عاصب
ألم تسمعا نبجا براية النسر

(٢٤) لمحات من الشعر القصصي في الادب العربي ، للدكتور نوري حمودي
القيسي ، ص ١٩ .

(٢٥) ديوان المزرد بن ضرار ، ص ٤٩ ، وله في نفس المعنى قصيدة اخرى يهجو
بها ضيفا طرقة وهو في حالة يرثى لها من الجوع والتعب ، ص ٤٧ .
تنوّر : اتى النار . اغباش : بقايا الليل . الاشفيان : اسم مكان .

فشبت له ناران : نار برهوة
ونار بني عبد المدان لدى القهر
وشبت له نار ابن طمر بدا له
سناها وأتى منه نار بني طمر
وجاء على بكر ثقال يكده
عصاه استه وجء العجاية بالفهر
فلا غرو الا حين يضرب موهنا
ليوقف اهل البيت سائلة البكر

ولنقف قليلا في نهاية تلك الايات لنفهم وتخيّل حكاية ذلك الشاعر
وضيفه الليلي .. يقول : في ليلة من الليالي الحالكة الظلام حيث الندى
يغطي كل شيء والجميع نيام في بيوتهم سمعت صوت كلبنا جرس ينبح في
حدود ارضنا بين الروثات والخضر ، وهو يرد على مستبح ، أي : طارق
ليلي ينبح فيثير انتباه الكلاب القريبة فتجيبه ويهتدي بوساطتها الى ديار
اهلها ويحظى بضيافتهم ، وكان جرس مستمرا في نباحه ، وذلك الضيف
الليلي مازال تأثها يفتش عن بصيص نار وسط ذلك الظلام الدامس الذي غطى
كل مكان في ارضنا ، وعندما فقد الامل والصبر بدأ بالصياح قائلا انا امرؤ
جائع عاصب بطني فهل من مجيب لندائي ألم يسمعي احد وأنا استبح
الكلاب براية النسر ؟ وجاءه الرد سريعا عندما شبت النيران للضيف في
كل مكان . وصل اليه ذلك النداء . نار برهوة ، ونار بني عبد المدان ونار
ابن طمر التي شع سناها رغم بعدها عنه .. واقبل الضيف مسرعا متلهفا الى
الطعام وهو على جمل يدفعه بعصاه في مؤخرته ليوصله بسرعة الى دارنا .
وبعد أن انقضى وقت من الليل ، جاءنا وهو يرغي بعيره ليوقفنا من نومنا كما

هي العادة عند العرب ثم ليروي لنا قصة غريبة عن بكره الضائع ، ويستمر الشاعر في هذا الحديث الساخر عن ضيفه متعمدا كما يبدو اذلاله وفضح حيلته ، قبل ان يقدم له واجب الضيافة كحسن الاستقبال اولا ثم اطعامه افضل ما عنده حتى لو كان لا يسلك الا القليل .. ترى ماذا فعل هذا الشاعر لضيفه وكيف تعامل معه ، لنقرأ ذلك في بقية الحكاية الشعرية :

فقلت له : ما تبغني قال : ابتغي
قلوصا لنا ورقاء من نعم الخضر

عجبت له اذ يتّقي الكلب بالعصا
ولا يتّقي صمّ الاساود اذ تسري

وما ان احسّ ابنا عبيد كلاهما
ولا عركي من قلوص ومن بكر

ولكنّه نقّت ضفادع بطنه
آن اخبر اصراما بنخل أولي تمر

فبانت له الشيزى قياما برزقه
الى ان غدا منهنّ كالاتن القمير

فأطمعته حتى حبت حاوياؤه
كحبو الجواري في ملاعبها البحر

اذا شفتاه ذاقتا حر طعمه
ترّمزتا للحرّ كالاسك الشعر

تخرّ الرفاق المعتفون عليهم
سقوط القطا الكدرى في نطف البحر

فقلت له لما تجهز غاديا
الا كلّ عوفيّ يضيف ولا يقرى (٢٦)

وواضح من تسلسل الايات واحداثها ان هذا الشاعر بخيل جدا بشكل
يشعر ضيفه بالحرَج والمهانة والاذلال ، فهو لم يستقبله بترحاب وبشاشة كما
فعل عمرو بن الاهتم ، ولم يهتم ويستعد للقاءه واکرامه داعيا الله أن يرزقه
ما يكرم به ضيفه دون حرَج كما فعل صاحب الفلوات الفقير المعدم عند
الحطيئة ، وانما بادره بسؤال غريب قائلا له : ما تبتغي ، وما هي حاجتك ؟
فاجابه الضيف وهو في موقف المرحج المتلعثم .. ابتغي قلوصي الضائعة
وهي ناقة فتيّة ورقاء .. وكان اثناء الحديث يطرد كلاب الحي بعيدا عنه
بعضاه لئلا تؤذيه وأنا (أي الشاعر) في عجب من أمره اذ كيف يخاف تلك
الكلاب ولم يخش الافاعي السامة السارية في ظل ظلام الليل اثناء رحلته في
الصحراء ، والشاعر بهذا التساؤل يسخر من ذلك الرجل ويهزأ منه ومن
حجته الواهية مؤكدا كذبه وتحايله عندما ادّعى فقدان تلك الناقة، وقد برهن
على ذلك في البيت التالي في قوله :

وما ان احسّ ابنا عبيد كلاهما
ولا عركيّ من قلوّص ولا بكر
ولكنّه نقّت ضفّادع بطنه
أن اخبرا صراما بنخل اولي تمر

لقد ارسلت ابني عبيد ليفتشا عن تلك الناقة الموهومة دون جدوى ، اذ

(٢٦) ديوانه ، ص ٤٩ - ٥١ (ومثلها قصة للحطيئة في هجاء ضيفه . ديوانه
ص ٣١٧) . ومن قصص الكرم والضيافة ، وما يدخل ضمن الشاعر والقبيلة
قصة لابي زبيد الطائي (ص ٢٧ ديوانه) ، وتتلخص في أن رجلا طائيا اضاف
واكرمه رجل من بني شيبان وبعد أن سكر تفاخر عليه وادّعى أنه وقومه
افضل الناس جميعا فأضطر المضيف الى قطع يده لأنه قال : (ما مد رجل
يدا أطول من يدي) . فذكر ابو زبيد تلك الحكاية .

لا أثر لها ولا لغيرها ، فهو اذن لم يفقد شيئا على الإطلاق ، والحقيقة انه محتال وكاذب يتعلل بذلك لان عصافير بطنه قد صاحت ، اي جاع ، وقد أخبر ان هناك تسرا لذيذا في منطقتنا عند جماعة من الناس كحي ابي بشر وابني زياد بن حابس • وينتقل الشاعر بعد ذلك ليرسم صورة اشد سخرية لضيفه وهو يتناول الطعام بشراهة ونهم شديدين مما يوضح انه كان يراقبه بدقة أثناء ذلك مما يؤكد بخله وعدم رغبته في اكرامه فيقول : لقد ظهرت النجفان الممتلئة الضخمة امام ذلك الضيف كأنها الاتن في عظمتها فأقبل يأكل بنهم حتى امتلأت بطنه وانتفخت امعاؤه وبرزت كأنها بطن صبية تحبو ، واستمر مع ذلك يأكل مستمتعا بلذة الطعام وحرارة مذاقه :

إذا شفتاه ذاقتا حرّ طعمه ترمزتا للحرّ كالاسك الشعر

ويستتر الشاعر في السخرية من ضيفه وهجائه بشكل مضحك الى ان يقول مخاطبا اياه وهو يرحل كأنه يودعه (الاكل عوفي يضيف ولا يقرى) اي : انك طفيلي ككل واحد من قومك وهم بنو سليم تطلبون ضيافة الغير ولكنكم ترفضون اقراء أحد واکرامه • وبهذا القول اللاذع ختم ذلك المضيف البخيل حديثه وهو يودع ضيفه السيء الحظ بعد ان اخزاه واهانه وهجاه •

ومما يلفت النظر أن قصتي الحطيئة والمزرد مختلفتان تماما في الهدف والنتيجة رغم صدورهما عن شاعرين اجتماعا في صفة البخل وهجاء الآخرين والحقده على الناس وحتى على العشيرة واقرب الناس اليهم •

من قصص الشاعر والمجتمع :

وهي قصة حصلت للمزرد نفسه مع قومه بني عبد غنم • فقد اقبل هو ورجل من مزينة يقال له هيثم من المدينة وهما في حاجة الى المعونة قاصدين قومه في الكوفة ، وكانت امنياتهما كبيرة وآمالهما عظيمة في أثناء الطريق ،

وعند وصولهما كانت المفاجأة • فقد حصل المزني على ما أراد من قومه ونال كل عطاء وتكريم بينما وجد المزرد الجفاء والبخل والتجاهل مما دفعه الى هجائهم وفضح قصته معهم فقال :

أتيت بني عسي فضنّوا بمالهم
عليّ ومن يبخل فأنّي عارف
فكنت كمن غرّت افانين هيب
دنا مشفراه وازلغب الزحالف
وحرّش اخواني عليّ كناني
وخير النساء المؤمنات الحائف

تواكلن رحلي تحت عين مطيرة
من الدّجن حتى لم يربهنّ واكف
وقال جواريهن لعلّ قلوّصه
بدار ابن أوفى صبّة اللّف ألف

تمشي خلال الدور لا يعلفونها
كما طوّفت مفروكة الرّفغ صالف

وواضح من هذه البداية أن الشاعر يحكي حادثة حقيقية وقعت له مع قومه عندما أتاها وكان في ضائقة مادية ، وكان كما يبدو ، يمنيّ نفسه الاماني ويتخيل العطاء والكرم في حديثه مع رفيقه المزني ، وكانت الصدمة عندما وجد البخل والانتكار حتى من النساء حيث تركن راحلته تحت المطر لعدة ايام وكل منهنّ تكلمت المسؤولية الى الاخرى كما تركن ناقته تدور خلال الطرقات دون علف أو عناية ، ويستمر الشاعر في حكايته المؤلمة وهو مذهول مما يرى ، فيروي كيف اجتمع قومه نساء ورجالا لمساعدته ماديا وكانت النتيجة سراويل خلقة (وخمس مئة منها قسيّ وزائف) رغم أنّهم قوم من

اصل كريم يعيشون في جزيرة عامرة بالخصب والعتاء (بها الذئب والضبعان
شبعان خارف) •

وجاءوا جميعا قومهم ونساؤهم
بماكل ذى رأي له متساخت
وقالوا : أقيسوا سنة لأخيك
بني عبد غنم ليس فيها مخالف
فكانت سراويل وجرّد خميصة
وخمس مئة منها قسي وزائف
إذا قرّبت للسوق خلّف نصفها
كما خلّقت يوم العداد الروادف
فقيم واتم معشر بجزيرة
بها الذئب والضبعان شبعان خارف
تمشّون بالأسواق بدّا كأنّكم
خلايا مردّات الضروع خراف
وقطع دجوجي من الليل ملبس
على الأرض منه أكسر وخوالف
فهلاّ جمعهم جمع ثور لهيثم
واتم بنو ماء السما الغطارف (٢٧)

وهكذا رجا قومه الذين استحقوا ذلك لأنهم تنكروا له وقت الحاجة
رغم ما يتمتعون به من جاه وخصب وعسار بحيث أصبحوا في أتم صحة وعافية
عظاما سمان الأبدان من الريف والخصب ، ومع ذلك بخلوا عليه بما هو في
أشد الحاجة إليه •

(٢٧) ديوانه ، ص ٥٢ • الجرد : الخلق ، الخميصة : كساء من خز •
الروادف : الاتباع ، بدّا : عظام سمان من النمة • خرافق : غزار •

قصص الشاعر واسرته :

ومن القصص الاجتماعية ايضا ، قصص الاسرة ، وهي التي ترتبط بحياة الشاعر الخاصة وعائلته وهي حكايات حقيقية ، في بعضها ما يستحق الدراسة . وديوان أبي الأسود الدؤلي الشاعر حافل بالكثير من تلك الحكايات مثل حكايته هذه التي تدور حول زواجه من امرأة برزة جميلة ، فقد كان يجلس اليها ويتحدث معها ، ويبدو أنها أغرته واقنعتة بالزواج منها لانها كما ادعت له ربة بيت ماهرة مدبرة قانعة بالميسور ، فوافق على الزواج منها ، ولكنه فوجيء بعد ذلك بأنها عكس ما قالت تماما ، مبذرة خانت سره وكشفتة ، وهذا ما دفعه للذهاب الى قومها وجمعهم عنده وقال لهم :

أريت امرءا كنت لم ابله
أتاني فقال : اتخذني خيلا
فخاللته ثم أكرمته
فلم أستفد من لدنه فتيلا
وألقيته حين جرّبته
كذوب الحديث سروقا بخيلا
فذكرته ثم عاتبته
عتابا رقيقا وقولا جميلا
فألقيته غير مستعجب
ولا ذاكر الله الا قليلا
ألست حقيقا بتوديعه
واتباع ذلك صرما طويلا

فقالوا له : بلى يا أبا الاسود . قال : تلك صاحبكم وقد طلقتها لكم ،
وأنا احب ان استر ما انكرته من امرها ، فانصرفت معهم) (٢٨) .

وهذه الحكايات رغم بساطتها الا انها تمثل تيارا اجتماعياً كان سائداً
كما يبدو ، وهو سهولة الزواج والطلاق وتعدد الزوجات وعدم استقرار
الاسرة واطمئنانها والزوجة دائماً تعاتب زوجها على ذلك (٢٩) ، اما غيرة او
حرصا على اموال الاسرة الضائعة ، أو رغبة فى الاستقرار والاطمئنان ، اما
الزوج فهو رافض لطلبها مستمتع بما يفعل .

افاطم مهلاً بعض لومي فانما
أمتّع نفسي قد اجمّ انطلاقاً
تقول حملت الدين عيًّا وعامدا
تعبجت مالي وادّكرت خلافا
فان كنت ابقاء أردت فأقصري
عليك العنا تبقين ما كان باقيا

ويعلل رغبته تلك بأن مصيره الموت وصعود روحه الى السماء فيقول :

أفاطم ما تعنين فيما ينوبني
إذا صعدت حتى تمسّ التراقيا
وقد ارسلوا فرّاطهم فتأثّلوا
قليلاً نزوعاً لا تبلّ العراقيا (٣٠)

واغلب الحكايات الخاصة بالشاعر واهله واقعية حقيقية ، وقصائدها

(٢٨) ديوان ابي الاسود الدؤلي ، ص ٢٠٣ وهناك حكايات كثيرة بالمعنى نفسه

(الخطبة والزواج) ، ص ٢٠٦ ، ص ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٢٠ الخ ص ١٦٣ .

(٢٩) ديوان الدؤلي ، ص ١٥٨ - ١٦٠ .

(٣٠) ديوان ابي الاسود الدؤلي ص ١٥٨ - ١٦٠ .

صغيرة الحجم كأنها قصص قصيرة لا تحتوي إلاّ حدثا واحدا وزمنا محددا
وشخصا قليلا العدد .

وللشماخ بن ضرار حكاية من هذا النوع (٣١) ، فقد كان تزوج امرأة
من سليم ولكنه اساء معاملتها فضربها مرة وكسر يدها واشتكاه اهلها الى امير
المؤمنين عثمان بن عفان (رض) فأنكر ما ادعوا عليه واقسم زورا على ذلك
لينقذ نفسه . وقد سجل هذه الحكاية في مقطوعتين في ديوانه ، الاولى يذكر
فيها كيف التقت به امرأة من بني سليم يقال لها اسماء وهي لا تعرفه قائلة
ما فعل الخبيث الشماخ بصاحبتنا ؟ فقال لها وما تريدين منه ؟ فذكرت له
قصته مع زوجته وكسره ليدها فانكر انه يعرفه ، ثم قال في معرض الجواب
عن مقولة تلك المرأة مبررا ذلك بأنه أمر طبيعي بين كل زوج وزوجته :

تعارض اسماء الرفاق عشيّة
تسائل عن ضغن النساء النواكح
وماذا عليها ان قلوص تمرّغت
بعكمين او الفتها في الصحاح
فانك لو انكحت دارت بك الرحي
وألقيت رحلي سمحة غير طامح
ولم أك مثل الكاهلي وعرسه
سقته على لوح دماء الذراح
وقالت شراب بارد قد جدحته
ولم يدر ما خاضت له بالمجادح
أ أسماء انّي قد اتاني مخبر
بضيقة ينشو منطلقا غير صالح

بعجت اليه البطن حتى انتصحته
وما كلّ من يفشى اليه بناصح
واتّي لمن قوم على أن ذمتهم
إذا اولموا لم يولموا بالانافح
وانك من قوم تحنّ نساؤهم
الى الجانب الاقصى حين المنائح

بهذه الايات حكى حكايته وبرر فعلته مؤكدا لتلك المرأة انه فعل
ذلك لتأديب زوجته لانها عصت امره ، وانها لو كانت مكانها وكانت ناكحا له
لوافقته في كل شيء ، وانه تصرف كرجل عاقل حازم حتى لا يكون مصيره
مثل الكاهلي وعروسه التي دست له السم وقتلته لانها أحبت غيره ، وكان
تأديبه لزوجته بناء على اخبار سمعها عنها لأول مرة ، وهو رجل كريم ومن
قوم ذوى حسب ونسب وكرم في الخلق وسخاء في اليد .

وقد اكمل الشاعر حكايته مع زوجته في مقطوعة ثانية فذكر انه أقسم
كاذبا حتى يبريء نفسه من التهمة السابقة مشيرا الى جموح زوجه وعصيانها
له مؤكدا خسارتها وندمها في المستقبل على ما فعلت ومبديا دهشته لهروبها
منه وبقورها كما تنفر أتان من حمار وحشي قبل ان تراه وتعيش معه ، وأشار
في ابياته الى مجيء سليم ، قوم زوجه قضا وقضيضها (اي بكامل عددهم)
ليسمعوا قسمه وحلفانه وقد أقسم منكرا فعلته (اخادعهم عنها لكيما انالها) .
كما يقول ، ولنستمع الى القصة كما جاءت في ديوانه :

الا اصبحت عرسي من البيت جامحا
على غير شيء ايّ أمر بدا لها
على خيرة كانت أم العرس جامح
وكيف وقد سقنا الى الحيّ ما لها
ولم تدر ما خلقي فتعلم انني
لدى مستقرّ البيت أنعم بالها

سترجع ندمي خسة الحظّ عندنا
 كما صرمت منّا بليل وصالها
 أعدو القبصّي قبل غير وما جرى
 ولم تدر ما خبري وما أدر مالها
 وجاءت سليم قضّتها بقضيضها
 تمسّح حولي بالبقيع سبالها
 يقولون لي يا احلف ولست بحالف
 أخادعهم عنها لكيما أناها
 ففرّجت همّ النفس عنّي بحلفة
 كما قدّت الشقراء عنها جلالها (٣٢)

والقصص الخاصة بالشاعر كثيرة ، وقد تكون خاصة بعمله او المهنة التي يمارسها ، يذكرها الشاعر على سبيل الاستطراد ، واجمل الشواهد على ذلك قصة القوس التي ذكرها الشماخ ضمن قصيدة طويلة (٣٣) ، يصور من خلالها المعاناة النفسية التي عاشها بطل القصة من أجل قوسه النادرة الغالية ، وصراعه مع الطبيعة من اجل الحصول عليها ، ولنبداً القصة من البداية ، وهي كما قلنا استطرادية يذكر فيها ناقته ويصفها ، ثم يشبّثها بحمار وحشي وينتقل بعد ذلك الى قصة ذلك الحمار واتته العطشى الى الماء والامان ولكنها لاتجدهما من خلال الخوف والقلق الذي يسببه لها الصائد واسهمه القاتلة وكلاهما الجائعة الضارية ، وعندما تجد الماء يفاجئها الصائد ويسميه عامراً أخا الخضر بأحد سهامه القاتلة المنبعثة عن قوسه النادرة فيصيب من احداهنّ مقتلاً ، وكان عامر أمهر أهل زمانه في الرماية ولكنه أشدهم حاجة وفقراً ، لا يملك الاّ قوسه النادرة وسهامه القاتلة .

(٣٢) ديوان الشماخ ، ص ١٩ . وللإبيات بقية تراجع في الديوان .
 (٣٣) ديوانه ، ص ٤٣ - ٥٠ .

وهنا يبدأ الشاعر برواية قصة تلك القوس منذ أن كانت غصناً في شجرة الى أن أصبحت سلاحاً نادراً يعتمد عليه في عيشه ورزقه .. وقبل ان نسترسل مع الشاعر ، نعود الى مقدمة القصيدة فنجدها غزلاً تقليدياً مألوفاً ينتقل بعده الى التحدث عن نفسه فيذكر شجاعته وركوبه المخاطر والطرق الصعبة على ظهر ناقة قوية يشبهها بحمار وحشي صلب يقود اتنه بحثاً عن الماء :

عفا بطن قوٍّ من سليمى فعالز
فذات الصفا فالمشرفات النواشز(٣٤)
فكلّ خليل غيرها ضمّ نفسه
لوصل خليل صارم أو معارز(٣٥)
ومرتبة لا يستقال بها الرّدى
تلافي بها حلمي عن الجهل حاجز(٣٦)
وعوجاء مجذام وأمر صريمة
تركت بها الشكّ الذي هو عاجز(٣٧)
كأنّ فتودي فوق جأب مطرّد
من الحقب لاحته الجداد الغوارز(٣٨)

(٣٤) قو ، سليمى ، عالز ، ذات الصفا (اسماء اماكن)

المشرفات النواشز : الاماكن المرتفعة .

(٣٥) صارم ، معارز : اي قاطع للوصل .

(٣٦) مرتبة : المقام الشديد . لا يستقال : لا تطلب اقالته . الردى الهلاك .

تلاقي : تدارك . الحاجز : الفاصل . المعنى : رب مقام يؤدي الى الهلاك حال

دونه حاجز من حلمي ، اي ربّ اناس كادوا يقتتلون فاصلحت بينهم .

(٣٧) العوجاء : الناقة التي عجفت فأعوج ظهرها . مجذام : سريعة . الصريمة :

العزيمة . (ربّ امر صريمة امضاه بهذه الناقة وترك عنه الشك لانه

عجز) .

(٣٨) القتود : خشب الرحل . الجأب : الحمار الغليظ . مطرّد : تطارده الحمر

كثيراً . الحقب : جمع أحقب وهو الذي في بطنه بياض .

لاحته : اهزلته . الجداد : جمع جدود وهي الاتان السمينية .

الغوارز : التي قلّ لبنها .

طوى ظمئها في بيضة الصّف بعدما
جرى في عنان الشعريين الأماغز(٣٩)

ويستمر في ذكرى مسيرة ذلك الحمار واتنه في بحثهم عن مورد الماء
صعودا ونزولا في الارض حتى تهتدي اخيراً الى منبع دائم من مياه الامطار
حاولت الاقتراب منه ولكن خوفها من الصائد أخي الخضر عامر منعها من
وروده •

وحلاؤها عن ذى الاراكّة عامر
اخو الخضر يرمي حيث تكوى النواحر(٤٠)
وكان رجلا فقيرا كما قلنا لا يملك الاّ قوسه وسهامه •

قليل التلاد غير قوس وأسهم
كأنّ الذي يرمي من الوحش تارز(٤١)
مطلاّ بزرق ما يداوى رميها
وصفراء من نبع عليها الجلائز(٤٢)

فهو اذن يملك رماحا زرقاء اذا رمى بها لا يخطي الرمية ، وقوسا
صفراء من شجر النبع الذي يبرهن على اصالتها وجودتها ، ترى كيف
اكتشف الشجرة وكيف صنع القوس وماذا فعل بعد ذلك ، هل احتفظ بها
أم باعها للآخرين •• سنقرأ القصة في الايات التالية :

-
- (٣٩) : الظمىء : ما بين الشربتين • ان هذا الحمار طوى ظمئء اتنه بعد ما جري
السراب ، اي اشد الحر •
(٤٠) حلاؤها : منعها ورد الماء • ذو الاراكّة : موضع • عامر : الصياد •
(٤١) قليل التلاد : فقير لا ملك له • تارز : ميّت •
(٤٢) مطلا : مشرفا بطلله ، اي شخصه • زرق : اي برماح زرق •
ما يداوى : ما يعالج • رميها : الذي يرمي بها • صفراء : قوس صفراء •
النبع : شجر أجود ما تتخذ منه القسي •

تخيّرُها القوَّاس من فرع ضالّة
لها شذب من دونها وحواجز(٤٣)
نست في مكان كنّاها فاستوت به
فما دونها من غيلها متلاحز(٤٤)
فما زال ينجو كلّ رطب ويابس
وينغلّ حتى نالها وهو بارز(٤٥)
فانحى عليها ذات حدّ غرابها
عدوّ لا وساط العضاة مشارز(٤٦)
فلما اطمأنت في يديه رأى غنى
أحاط به وازورّ عمّن يحاوز(٤٧)
فمظّعها عامين ماء لجأها
وينظر منها أيّها هو غامز(٤٨)
أقام الثقاف والطريدة درأها
كما قوّمت ضغن الشموس المهامز(٤٩)

-
- (٤٣) القوَّاس : الذي يبرى القوس . فرع ضالّه : أي من اعلى شجرة سدر برى .
الشذب : قطع الشجر (الاغصان) .
(٤٤) كنّاها : سترها . استوت : اعدلت . متلاحز : مضايق . الغيل : الشجر
الكثيف الملتف .
(٤٥) ينحو : يقطع ، وينغلّ : يدخل تحت الشجرة ليأخذها . بارز : ظاهر .
(٤٦) انحى : امال ، ذات حدّ : قدوم . العضاة : الشجر . مشارز : معادى ، أي
أمال على النبعة فأسا ذات حد عدوّ لاوساط العضاة لانه يعتاد قطعها .
(٤٧) اطمأنت : سكنت . ازورّ : مال : أي انه لما ظفر بهذه القوس رأى انه
استغنى عن الناس فازور عن احبابه ومن كان يحتاج اليه .
(٤٨) مضعها : قطعها رطبة ثم وضعها بلحائها في الظل حتى تشرب ماءها لثلا
تتصدع وتتشقّق . غامز : المعوج منها (ينظر ايها معوج فيسويّه) .
(٤٩) الثقاف وهو ما تسوى به الرماح والقسي . والطريدة : القصبّة التي فيها
حزة توضع على المغازل فتنتح عليها . درؤها : ميلها . الفرس الشموس :
الصعبة . المهامز : جمع مهماز وهي حديدة في مؤخر خف الرائف .

بهذه الايات السبعة روى الشاعر قصة القوس وكيف صنعها بعد ان اختار لها الشجرة المناسبة الكريمة فقال •• لقد ارتقى هذا القواس شجرة سدر عالية الاغصان والفروع واختار أعلى غصن فيها وتمكن من قطعه رغم الحواجز والمصاعب التي صادفها في اغصانها المتشابكة وكانت هذه الشجرة الكريمة قد نمت في غيل ، أي : في ظل اشجار كثيفة متلاحمة في بعضها البعض واكتملت الى أن اصبحت شجرة سدر ضخمة ، ورغم ذلك الغيل المتداخل من الاشجار استطاع الوصول اليها وبدأ الصعود تدريجيا وهو يقطع كل رطب ويابس من الاغصان التي تقف في طريقه حتى نال مرامه واخذ افضل وارقي فروع فيها • وهنا تناول فأسه الحادة القاطعة لكل شجرة مهما كانت ضخمة ليشذب بها ذلك الفرع النادر من تلك الشجرة ، وبعد أن استوى في يديه واطمأن الى قرب حصوله على تلك القوس اعتزل الناس جميعا حتى من هم في حاجة اليه ليستطيع اكمال مهمته التي اقتضت منه عامين قام في أثنائهما بقطعها وهي رطبة بلحائها في الظل حتى تمتص ماءها ولا تتصدع أو تتشقق وليتأكد من استقامتها واعتدالها ويقوم المعوج منها بالثقاف والطريدة (٥٠) كما يقوم المهماز بنور الفرس الشموس •

واخيرا اكتمل صنع القوس فكانت نادرة رائعة محكمة الصنع متقنة العمل غالية ثمينة ، وباتهاء عمله انتهى القسم الاول من قصة القوس او مقدمتها ، وهي قصة اعتمدت الوصف والسر القصصي مع الاستطراد لاعطاء الاحداث حياة متجددة متنوعة وبعد ذلك انتقل الشاعر الى مرحلة جديدة او القسم الثاني منها وذلك عندما ذهب بها الى السوق وعرضها امام الآخرين مباهياً بها وبروعة صنعها وندرتها فأقبل عليه الراغبون المتلهفون للحصول عليها يغرونه بمختلف السبل ويقدمون له ما يريد ليتأكدوا من رغبته في البيع •

(٥٠) تم شرحها في الهامش السابق •

فوافى بها اهل المواسم فانبرى
له يّع يغلي بها السّوم رائز(٥١)

فقال له هل تشتريها فانّها
تباع بما بيع التلاد الحرائز (٥٢)

وهنا بدأت المساومة والزيادة في السعر والقواس متردد امام اغراءات
المشتريين وزيادتهم في العطاء بين ازار شرعبي ثمين وثمان قطع ذهبية نقية في
الصنع والجودة وبردين يمانين جديدين وتسعين درهما مع جلد ماعز
مدبوغ :

فقال ازار شرعبي واربع
من السّيراء او اواق نواجز(٥٣)

ثمان من الكورى حمر كائّها
من الجمر ما أذكى على النار خابز(٥٤)

وبردان من خالٍ وتسعون درهما
على ذاك مقروظ من الجلد ماعز (٥٥)

-
- (٥١) وافى : اتى بها • المواسم : مجتمع السوق • انبرى : اعترض البيّع • من
الاضداد للمشتري والبائع والمراد الاول • يغلي بها السوم : يسومها سوما غاليا •
رائز : مجرب لصاحبها ايبيعها أم لا •
(٥٢) الحرائز : من الابل التي لا تباع نفاسة بها •
(٥٣) الازار : الملحفة : الشرعبي : ضرب من البرود وكذلك السّيراء ، وهو ايضا
الذهب • الاواق : جمع اوقية • النواجز : الحاضرة التي لا مطل فيها •
(٥٤) الكورى : الذهب • اذكى : أوقد • الخابز : صانع الخبز •
(٥٥) الخال : ثياب تصنع باليمن : وعلى ذاك : اي زيادة على ما مضى •
المقروظ : الجلد المدبوغ بالقرظ • الماعز : جلد الماعز ، اي وتعطيني مع هذه
الاشياء جلدا محكما يعني عيبة من ادم فيها هذه الثياب •

ترى ما موقف القواس أمام هذا السيل الجارف من المغريات المادية
أبيع قوسه النادرة الغالية أم يبيها معترزا بها وبأصالتها ، ودار لغط في
السوق وقالوا له لا تتردد في البيع وقالت له نفسه العكس ، وفي إحدى
لحظات الضعف وامام اغراء المادة باع أعز ما يملك ، باع قوسه الغالية ،
وعندما أحس أنه فقدھا فاضت عيناه بالدموع وحزّت قلبه مرارة الفراق
وساوره الندم ، ولكن لات ساعة مندم :

فظلّ يناجي نفسه وأميرها
أيأتي الذي يعطي بها أم يجاوز
فقالوا له بايع أخاك ولا يكن
لك اليوم عن ربح من البيع لاهز
فلما شراها فاضت العين عبرة
وفي الصدر حزّاز من الوجد حامز

هذه القصة من قصص المهن الخاصة ، وهي كما قلنا من القصص
الاجتماعية الخاصة بالشاعر وحده ، وهي ليست حكاية مطابقة للواقع وانما
قصة ، لأنّ الشاعر توسع في احداثها وجعل للخيال دورا فيها هذا فضلا
عن كونها مراحل متعددة فهو يتدرج بها من الناقة الى الحمار الوحشي واته
العطشى ، ثم الصائد الماهر بقوسه النادرة الى ان ينتهي بالتركيز على قصة
القوس ولكنه يعود في النهاية ليتذكر الاتن العطشى وهي تريد الماء خلف
حمارها الوحشي فيكمل القصة متتبعا المسيرة معهنّ الى ان يردن الماء الآمن
وينتهي به المطاف الى هنا (٥٦) . وهذه القصة الخاصة تلتقي مع قصة أوس بن
حجر التي مرّت بنا في القصص الاجتماعية الجاهلية ، الا ان الشماخ توسع
فيها اكثر ولم يفصل في ذكر المعاناة والصعوبات التي لاقاها في سبيل

(٥٦) بقية القصة في ديوانه ، ص ٥٠ ، وهي من قصص الحيوان .

الوصول الى الشجرة التي تقع في قمة جبل شامخ أملس خطر في الصعود والنزول كما فعل اوس ، وانما ركز على معاناته وصراعه النفسي وهو يبيعها بعد عامين من الصبر والتعب في سبيل اكمال صنعها وباعها وهو مكره ، لأنه فقير معدم بل افقر اهل زمانه ، باعها لانه في اشد الحاجة الى المال ، وكانت المعريات شديدة لم يملك امامها الا الاستسلام واعطاء قوسه الغالية •

والقصة بشكل عام متنوعة الاسلوب تمتاز بالوصف كما قلنا في قسمها الاول وكان الشاعر قد وصل في نهايته الى مرحلة الراحة والاطمئنان وبدأ انفعاله وصراعه النفسي عندما اتسعت ارض الاحداث فكانت المواسم مجال حركته ، وفيها انتهى قصته عندما باع قوسه وبكى نادما متحسرا ، ونلاحظ انه اعتمد الحوار والحركة السريعين مع الابتعاد عن الوصف بعض الشيء ودفع الاحداث بشكل سريع الى النهاية التي عرفناها ، اما ابطال القصة فأبرزهم الشاعر نفسه وهو الراوية أيضا للاحداثها ثم تجار السوق الذين ساوموه على بيعها •• وقد اكمل رسم الاحداث بذكر ناقته ثم الحمار واثنه العطشى الذين ابقاهم كذلك الى نهاية قصة القوس ثم عاد اليهم ليتابع قصتهم في النهاية •

من قصص الشكوى :

ومن القصص الاجتماعية ما يتعلق بالشاعر والسلطة الحاكمة ، وبرزها واجملها قصة امية بن الاسكر وابنه كلاب ، وقد وقعت في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (٥٧) •

اما ملخص تلك الحكاية فيقول ان ذلك الاب الشيخ ، وهو امية بن الاسكر كان له ولد اسمه كلاب يرعاه وزوجه العجوز ، ثم خرج للجهاد في

(٥٧) القصة مفصلة في الاغاني ١٥٧/١٨ طبعة بولاق (أوفسيت) دار الفكر للجميع ، ١٩٧٠ •

سبيل الله لحرب الفرس في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رض) وترك أبويه العاجزين يكيان عليه دون جدوى وهو يعدّ الجهاد في سبيل الله أهم وأفضل (٥٨) ، وقد عبر ذلك الاب المسكين عن لوعته لفراق ولده شاكيا ضعفه وحاجته اليه وعجزه متألما لعدم استجابة ولده اليه والبقاء بقربه وقرب أمه العجوز ، فقال :

لمن شيخان قد نشدا كلابا
كتاب الله ان قبل الكتابا
أنادي به فولاني ققاء
فلا وأبي كلاب ما أصابا
إذا سجت حمامة بطن واد
على بيضاتها دعوا كلابا
اتاه مهاجران تكتفاه
فقارق شيخه خطأ وخابا

(٥٨) أشار الى هذه النقطة النابغة الجعدي في رده على زوجه التي لامته على الخروج ، وناشدته الله ان يبقى قائلا بان لا عذر له في البقاء والقعود عن الجهاد ديوانه ص ١٩٤ (الشعر والشعراء ٢٩٣/١) :

باتت تذكرني بالله قاعدة	والدمع ينهل من شأنيهما سبلا
يا بنت عمي كتاب الله اخرجني	كرها وهل امنعن الله ما بدلا
فان رجعت فرب الناس ارجعني	وان لحقت بربي فابتغي بدلا
ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني	او صارعا من ضنى لم يستطع حولا

وقد تحدث في موضوع الجهاد ، النعمان عبدالمتعال القاضي في كتابه (شعر الفتوح الاسلامية) فذكر سيطرة الايمان بالله والرغبة في الجهاد والاستشهاد على نفوس المؤمنين المحاربين بحيث ينسون كل واجباتهم الدنيوية ، وحتى اقدسها ، ص ٣٧ .
وقد اكدت الدكتورة ابتسام مرهون الصفار هذا الموضوع في بحثها (أثر القرآن في الادب العربي - في القرن الاول الهجري) ص ٩٨ .

تركت أباك مرعشة يده
وأَمَّكَ ما تسينغ لها شرابا
تمسح مهره شققا عليه
وتجنبه أباعرها الصعابا
فانك قد تركت أباك شيخا
يطارد أينقا شزبا طرابا
فانك والتماس الاجر بعدي
كباغي الماء يتبع السرابا (٥٩)

وحكاية الايات وصاحبها واضحة بكل مرارتها وعجزها وصورة
ذلك الاب الباكي الذي يذكر ولده كلما سجعت حمامة على بيضاتها وتلك
الام التي لايلذ لها طعام أو شراب شوقا اليه ويدفعها ذلك الحنين الى الاشفاق
على مهره وابعاده عن أذى الاباعر الصعاب ، ويتساءل الاب بعد ذلك :
فهل الجهاد يعني أن تترك شيخين في اشد الحاجة اليك والى رعايتك لهما ،
وهل في تركهما اجر . ان التماس الاجر في مثل ذلك الموقف كالتماس الماء
في سراب الصحراء . . ولكن ما كان ردّ ذلك الابن المجاهد هل ترك الجهاد .
كلا لقد بقي في مكانه صاما اذنيه عن بكاء ابويه العاجزين ، مما دفع ذلك
الاب للذهاب الى الخليفة عمر بن الخطاب (رض) وهو في المسجد وحوله
جمع من المهاجرين والانصار ، وهناك بدأ باعلان لوعته وشكا ولده وشكا
الخليفة وعذله على عدم ارجاع ولده اليه رغم كثرة توسلاته فقال :

أعاذل قد عذلت بغير قدر

ولا تدريين عاذل ما ألاقى
فاما كنت عاذلتي فردّي
كلابا اذ توجّه للعراق

ولم اقض اللبانة من كلاب
 غداة غد وأذن بالفرار
 فتى الفتیان في عسر ويسر
 شديد الركن في يوم التلاقي
 فلا والله ما باليت وجدي
 ولا شفقي عليك ولا اشتياقي
 وابقائي عليك اذا شتونا
 وضمتك تحت نحري واعتناقي
 فلو فلق الفؤاد قماط وجد
 لهم سواد قلبي بانفلاق
 سأستعدي على الفاروق رباً
 له دفع الحجيج الى مساق
 وأدعو الله مجتهداً عليه
 بيطن الاخشيين الى دفاق
 ان الفاروق لم يردد كلاباً
 الى شيخين هامهما زواقي (٦٠)

ويقال ان الخليفة عمر (رض) بكى بكاء شديداً وكتب برده كلاب الى
 المدينة حيث ينتظره ابواه قائلاً له : (الزم أبويك فجاهد فيهما ما بقيا ، ثم
 شأنك بنفسك بعدهما ، وأمر له بعطائه وصرفه مع ابيه ، فلم يزل معه مقيماً
 حتى مات أبوه) (٦١) .

وهذه الحكاية كما نرى كانت قد وقعت بسبب حروب الجهاد والفتوح
 الاسلامية ، وكان داعي الجهاد والايمان بالله اشدّ واقوى من داعي الابوة

(٦٠) الاغاني ١٣/٢١ - ١٥٠

(٦١) المصدر السابق ، ١٥/٢١ ،

ورغم ذلك الواجب المفروض على ذلك الابن ورغم اخلاصه فيه شكاه ابوه الى الناس اجمع وشكا حاجته اليه ورفض جهاده ، كما شكوا الخليفة امام المسلمين جميعا مثيرا بذلك عواطفه ومحققا غايته في نهاية المطاف كما رأينا . وقصة ذلك الاب الذي هجره ولده جهادا في سبيل الله تشبه قصة أبي خراش الهذلي وابنه (٦٢) وقصة المخبل السعدي وابنه شيان (٦٣) فقد شكيا بطريقة هجر ابنيهما لهما نفسها بسبب جهادهما في سبيل الله .

ومن قصص الشكوى ايضا قصة القتال الكلابي الذي حبس في ايام مروان بن الحكم ، حبسه بعض ولاية المدينة وقد استطاع الهرب من السجن بعد أن قتل سجنائه الذي بالغ في تعذيبه جسديا ونفسيا وذكر تلك الحكاية وهو يشكو ما آل اليه امره في سجنه ، فقال من قصيدة طويلة بدأها بمقدمة غزلية ثم حكى في آخر ابياتها ما وقع له ، يقول في مطلع القصيدة :

أميم أثيي قبل جدّ التزيتل

أثيي بوصل او بصرم معجل

أميم وقد حملت ما حمل امرؤ

وفي الصرم احسان اذا لم ينوّل

ثم يذكر حكاية هربه وقتله سجنائه بعد معاناته المرة منه كما قلنا فيقول :

ولما رأيت الباب قد حيل دونه

وخفت لاحاقا من كتاب مؤجل

رددت على المكروه نفسا شريسة

اذا وطئت لم تستقد للتذلّل

(٦٢) شرح اشعار الهذليين ١٢٤٢/٣

(٦٣) شعر الفتوح الاسلامية ، ص ٣٧

وكالـىء باب السّجن ليس بمنتـه
وكان مرادي منه ليس بمؤتلي
إذا قلت رفّهني من السجن ساعة
تدارك بها نعى عليّ وأفضل
يشدّ وثاقي عابسا ويتلّني
إلى حلقات في عمود مرمل
أقول له والسيف يعصب رأسه
أنا ابن أبي اسماء غير التنحل
عرفت نداي من نداء وجرأتني
وريجا تغشّاني إذا اشتدّ مسحلي
تركت عتاق الطير تحجل حوله
على عدواء كالحوار المجدل (٦٤)

وهكذا قتله في نهاية الامر وتركه طعاما للطيور الجارحة ، وبعد ان
هرب من ذلك السجن الرهيب ارسل اليه مروان بن الحكم أن أرجع فسخر منه
ورفض ذلك بشدة ، لا بدافع العصيان ، ولكن خوفا من عقابه له ، وهو
حتسا عقاب شديد ولهذا قرر الهرب واللجوء الى جبل مرتفع شامخ وقد حقق
ما أراد ، وسكن في النهاية غارا في احد الجبال يصحبه نمر جعله أخا له رغم
شراسته وفضله على البشر فقال :

أيرسل مروان الامير رسالة
لآتيه انني اذن لمضلّل
وما بي عصيان ولا بعد منزل
ولكنني من خوف مروان أوجل

(٦٤) ديوان القتال الكلابي ، ص ٧٣ - ٧٧ .

سأعتب أهل الدين مما يريهم
واتبع عقلي ما هدى لي أوّل
وألحق بالعنقاء في ارض صاحبة
أو الباسقات بين غول وغلغل
وفي باحة العنقاء أو في عماية
أو الادمى من رهبة الموت موئل

وواضح من ابياته انه قرر الهرب والنجاة بنفسه وفضل السكن في
أعلى الجبال فرارا من الموت الذي كان سيحقيق به لو أنه سلم نفسه الى مروان
ابن الحكم ، وهناك في كهف من كهوف تلك الجبال فضل ان يصاحب حيوانا
شرسا مرعبا ويتخذه أخا له هو النمر او الجون على مصاحبة البشر او
بالاخرى من يريدون له الاذى والشر من البشر :

ولي صاحب في الغار هدك صاحباً
هو الجون الاّ أنّه لا يعلّل

أما حديثهما فهو بالنظرات الحادة الصامته وطعامهما هو ما يصطاده
النمر من اثنى الوعل ويأتي بها الى الغار حيث كان القتال يطبخ منها ما يريد
لنفسه . اما النمر فكان يأكله كما هو نيئا ، وأما شرايهما فهو من نقرة ، أي
خفرة في الجبل يضل فيها السالك هي مورد هما الوحيد من الماء الذي كانا
يتناوبان عليه باستمرار ، وقد بقيا هكذا في سلام دون أن يجروا أحدهما على
ايداء الآخر لان كلا منهما كان يدرك خطورة صاحبه وشدة اذاه فيقتصد
ويتراجع عن ايدائه^(٦٥) . أما تفصيل ذلك شعرا فهو :

(٦٥) تفصيل القصة في الاغاني ١٦٠/٢٠ . ومن قصص الشكوى ايضا قصة
الشاعر يزيد بن قيس الكلابي عن ظلم عمال الاهواز وجعلها على شكل
رسالة شعرية : ابلغ امير المؤمنين رسالة فانت امير الله في النهي والامر
(فتوح البلدان ٢٧٩ ، الاصابة ج٣/٦٣٦) .

القصة والحكاية في الشعر العربي - ١٧٧ -

ولي صاحب في الغار هدك صاحباً
هو الجون الاّ أنّه لا يعلّل
إذا ما التقينا كان جلّ حديثنا
صمات وطرف كالمعابل أطحل
تضمّنت الأروى لنا بطعامنا
كلانا له منها نصيب ومأكّل
فأغلبه في صنعة الزاد اتّني
أميط الاذى عنه ولا يتأمّل
وكانت لنا قلت بأرض مضلّة
شريعتنا لأيتنا جاء أوّل
كلانا عدوّ لو يرى في عدوّه
محزّاً وكلّ في العداوة مجمل

هذه باختصار نماذج من الحكايات والقصص الاجتماعية التي صدرت
عن شعراء مخضرمين عاشوا بعض حياتهم في الجاهلية وامتد بهم العمر
والزمن الى نهاية العصر الراشدي، وأحياناً العصر الأموي، وكانت تلك القصائد
كما رأينا لا تزيد على مقطعات وأحياناً تتجاوز ذلك بقليل وتمثّل في أغلبها
واقعاً حدث لأؤلئك الشعراء فسجّلوه كما حصل في أشعارهم من خلال
انفعالهم أو تفاعلهم مع ذلك الواقع ومؤثراته ، وبهذا المنطلق البسيط كانت
تلك القصائد حكايات ، وعندما طوروها وادخلوا فيها بعض الخيال والمبالغة،
ثم توسعوا في الأحداث والشخوص أصبحت قصصاً من وحي الواقع الذي
عاشه أولئك الشعراء وتحت تأثيره ، ولكننا لم نجد توسعاً في تلك القصص
الى الدرجة التي يمكننا معها أن نعدّها روايات بالمفهوم الذي أوضحناه للرواية
وأكدته كتب اللغة عندهم . . كما ان تلك الحكايات والقصص الشعرية كانت
تمثل المجتمع من خلال الشاعر في اتجاهين اثنين ، أولهما : ما يدخل ضمن

القصص والحكايات الخاصة بالشاعر واسرته او قبيلته • وثانيهما : ما يدخل ضمن القصص والحكايات التي تتعلق بالشاعر والسلطة الحاكمة بشكل عام ، والمجتمع الذي يعيش ضمنه بشكل خاص .. ولقد وجدنا ان تلك القصص في بعض صورها استمرار لما كان يحدث للشاعر في عصر ما قبل الاسلام كقصص الكرم وقصص المهنة التي وجدناها عند أوس بن حجر ثم الشّماخ بن ضرار فيما بعد .. وفي البعض الآخر كان للاسلام أثر واضح فيها كقصص الجهاد والفتوح وشكوى الآباء الكبار من ترك ابنائهم لهم بسبب ذلك كما رأينا في قصة أمية بن الاسكر وابي خراش الهذلي وغيرهم ..

الفصل الخامس

القصة العاطفية في صدر الاسلام

القصة العاطفية في صدر الاسلام :

وهي استمرار للقصص الشعرية الوجدانية في عصر ما قبل الاسلام ، وذلك لأنّ كثيرا من شعراء صدر الاسلام كانوا قد عاصروا ذلك العصر وامضوا شطرا كبيرا من حياتهم وشبابهم فيه ، كما اكتملت شاعريتهم ايضا في تلك الفترة ، ولهذا يسمّون المخضرمين ، من الخضرمة وتعني الاتساع والشمول ، أي اتسع فشمّل العصرين (١) . ولهذا السبب نفسه نجد في دواوينهم الكثير من الملامح الجاهلية والمعاني والاغراض ذاتها فضلا عمّا قالوه في صدر الاسلام من المعاني الاسلامية ، وابرزهم حسان بن ثابت ، حميد بن ثور ، لبيد بن ربيعة ، الحطيئة ، وبعضهم ترك الشعر ولم يقل الا بيتا واحدا بعد اسلامه كما فعل لبيد بن ربيعة (٢) : لان ايمانهم بالدين الجديد ملأ عقولهم وافكارهم فانصرفوا اليه والى قراءة القرآن الكريم

(١) العمدة ١١٣/١ (يقال ماء خضرم اذا تناهي في الكثرة والسعة ، ومنه سمّي الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفي الامرين) . وانظر : (شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه - يحيى الجبوري ص ٥٣ وما بعدها) .

(٢) الشعر والشعراء ٢٧٥/١ (يقول انه لم يقل في الاسلام الا بيتا واحدا هو : الحمد لله اذ لم يأتني اجلي حتى كساني من الاسلام سربالا وقال له عمر بن الخطاب (رض) انشدني (من شعرك) ، فقرأ سورة البقرة ، وقال : ما كنت لاقول شعرا بعد اذ علمني الله (سورة البقرة وآل عمران) وكذلك ورد الخبر في الاغانى ٩٧/١٤ .

عن كل شيء ، واما من هزل ايمانه مثل الحطيئة (٣) وسحيم (٤) فقد استمر على افكاره الجاهلية وظل متفاعلا معها رغم تظاهره بالاسلام والايمان بعبادته و يقينه بانه جاء ليهدم ما قبله .

ورغم ان القول بهذه الافكار ليس جديدا ، وان كثيرا من الباحثين قد اشار اليها ضمن بحوثه لهذه الفترة (٥) . الا اننا نذكرها هنا تمهيدا للحديث عن قصص الغزل الشعرية موضحين من خلاله سبب وجود الملامح الجاهلية فيها ، وبيان اثر الاسلام في هذا النوع من القصص والاعراض الشعرية .

وعلى هذا يمكننا تقسيم القصص الشعرية العاطفية الى نوعين رئيسيين هما :

آ - قصص الحب الاولى التقليدية وتشمل :

اولا : قصص المقدمات الطلية ، وفيها حديث الذكريات والايام الخوالي بأسلوب الحوار الرمزي مع الطلل او بأسلوب السرد القصصي ، وهي جميعا استمرار للنهج الجاهلي في هذا الموضوع .

ثانيا : قصص رحيل الاحبة .. ولا يفترض فيها وجود الاطلال دائما ، ويروي الشاعر من خلالها قصة الرحيل ومعاناته النفسية والعاطفية اثناء ذلك

(٣) الشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، يقول ابن قتيبة عن الحطيئة : (كان رقيق الاسلام لثيم الطبع) ، وفي الاغانى ٤٦/٢ قال الاصمعي : (كان الحطيئة جشعا سؤولا دنيء النفس كثير الشر قليل الخير فاسد الدين وما تشاء ان تقول في شاعر من عيب الا وجدته وقلما تجد ذلك في شعره) .

(٤) الشعر والشعراء ٤٠٨/١ ، الاغانى ٤/٢٠ وما بعدها . (تتفق تلك المصادر على انه شاعر ما جن قتله الخليفة عمر (رض) لتشبيبه بالنساء) .

(٥) من تلك الكتب : تاريخ الادب العربي (في العصر الاسلامي) ، شوقي ضيف ، شعر المخضرمين واثر الاسلام فيه (يحيى الجبوري) ، في الشعر الاسلامي والاموي (عبدالقادر القط) ، عصر القرآن (محمد مهدي البصير) .

باسلوب يعتمد الوصف اساسا ، هذا فضلا عن الذكريات الماضية التي تنبعث في خياله وهو يراقب بيأس مشاهد الرحيل فيرونها ليسلي بذلك نفسه ويصبرها على التحمل والجلد . وتتجلى تلك الظاهرة في شعر الهذليين خاصة ، وهي ايضا تعد من اغراض الشعر الجاهلي الثانوية كما في شعر امرئ القيس (٦) ، الا انها تبلورت في العصر الاسلامي وتنوعت اساليبها فيه ..

ثالثا : قصص الحب العفيف ، مثل قصة عروة بن حزام وقصة عبدالله ابن علقمة وحبيشة التي جرت في اثناء الرسول (ص) والتي اشار اليها الدكتور عبدالقادر القط في بحثه لهذا الغرض في العصر الاسلامي (٧) .

رابعا : قصص الحب الماجن ، وهي القصص التي صدرت عن الشعراء الذين كان ايمانهم بالاسلام ضعيفا ، وكان مما دعا اليه الاسلام ، العفة في القول والفعل (٨) . كما رفض الرسول (ص) الشعر الذي لا يدعو الى الحق والخير وعده خبيثا (٩) ، ويؤكد ذلك قوله : (لان يمتليء جوف احدكم قيحا حتى يريه خير له من ان يمتليء شعرا) (١٠) فهو بهذا يرفض ذلك الشعر ،

(٦) ديوانه ، ص ٤٣ ، ٥٦ ، ١٦٨ .

(٧) (يرى الدكتور عبدالقادر القط ان قصة عبدالله من القصص البارزة في الحب والتي يبدو فيها الخيال (الرومانسي) في صورة درامية فاجعة وعناصرها شبيهة الى حد كبير - كما يقول - بما تجده في اخبار عشاق الدولة الاموية في الشعر الاسلامي والاموي ص ٦٣) ، وقد تحدث في قصته ايضا د . عبدالحميد ابراهيم ص ١٢٠ (قصص العشاق النثرية) .

(٨) سورة النور / ٣٣ ، قال تعالى : « وليستعفف الذين لا يجدون نكاحا حتى يهنيهم الله من فضله » ، وقال ايضا : « وان يستعففن خير لهن والله سميع عليم » ، سورة النور / ٦٠ ، وانظر ايضا : (تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ص ١٩١) .

(٩) العمدة ١ / ٢٧ .

(١٠) العمدة ١ / ٣١ .

وبسببه ايضا عد امرؤ القيس (صاحب لواء الشعراء الى النار) (١١) لما في شعره من غزل وقصص ماجنة تخدش الحياء والعفة .

وكانت تلك القصص المأجنة سببا مباشرا في عقاب سحيم بالقتل ، كما مرّ (١٢) بنا كما كان هجاء الحطيئة المقذع سببا في سجنه (١٣) ، وشعر المجون وقصصه من الاغراض الجاهلية التي كانت سائدة والتي استمرت عند بعض الشعراء بعد الاسلام كما ذكرنا .

ب - القصص الشعرية العاطفية الثانوية . . وهي القصص التي تأتي ضمن النوع الاول ، لتأكيد قوة الحب وشدته عند المحب او لتجسيم مرارة لوعته بعد الفراق ومعاناته منه ، ويستطرد الشاعر الى تلك القصص ، اما للتشبيه او ضرب المثل مؤكدا بذلك ما يشعر به من شوق وحرمان ويأس .

وتلك القصص بنوعها الرئيس والثانوي في اسسها العامة تابعة للقصص العاطفية في عصر ما قبل الاسلام ولا يمكننا القول بانها من الاغراض الجديدة ، وذلك لانها تعبر عن عاطفة الحب وهي من الاغراض الانسانية الشاملة في كل مكان وزمان وتعد مشروعة ضمن الاطر الاجتماعية والدينية المتعارف عليها (١٤) . فقصّة المرقش الاكبر وحبيته اسماء (١٥) مثلا

(١١) مسند ابن حنبل ٢٢٨/٣ ، جمهرة اشعار العرب ص ٣٨ ، الشعر والشعراء ١٢٦/١ .

(١٢) الشعر والشعراء ٤٠٨/١ ، الاغاني ٤/٢٠ وما بعدها . ديوان سحيم ص ٥ وما بعدها .

(١٣) الشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، الاغاني ٤٣/٢ .

(١٤) وقد اكد هذه الحقيقة الدكتور الجوّاري في كتابه (الحب العذري ، ص ٣٦) ، ثم اضاف ان هذه العاطفة كانت قبل الاسلام بشكلها البسيط في البادية ثم تطورت في العصر الاسلامي والاموي الى الحب العذري .

(١٥) الشعر والشعراء ٢١٠/١ (يروي قصته قائلا : انه اخذ عشاق العرب المشهورين بذلك ، وقد مات أثناء رحلته وراء حبيبته اسما بعد ان زوجها أبوها رجلا من مراد أثناء غيابه . كما اورد ابو الفرج ايضا قصته في (الاغاني ١٩٠/٥) هذا وفي المفضليات قصائد شعرية اوردتها المفضل الضبي تؤكد قصته تلك (المفضليات ص ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٤٣١) .

من قصص الحب العفيفة في عصر ما قبل الاسلام ، تتشابه مع قصة عروة بن حزام وحبيبته غفراء التي حصلت في العصر الاسلامي (١٦) ، وقصة عبدالله بن عجلان وحبيبته هند التي حصلت في عصر ما قبل الاسلام (١٧) تتشابه مع قصة قيس بن ذريح وحبيبته لبنى التي حصلت في العصر الاموي (١٨) . وقد اشار الى ذلك الدكتور عبد الحميد ابراهيم مؤكدا ان قصص العشق قديمة منذ عصر ما قبل الاسلام بشكليها الحسي والعذري متمثلا بقصص اولئك العشاق التي وردت فيما مرّ ذكره (١٩) .

اما قصص العشق الحسي او الماجن فابرزها في عصر ما قبل الاسلام ماجاء في قصائد امرئ القيس واهمها قصة دارة جلجل التي مرّ ذكرها في فصل سابق (٢٠) ، وقد استمرت تلك القصص بعد الاسلام عند بعض الشعراء الذين ضعف ايمانهم بالدين الجديد مثل سحيم .

وبما ان الاسلام كان قد انتشر وتغلغلت المبادئ في نفوس العرب المسلمين ورسخت قيمه الروحية في قلوبهم ، لذا كان مجال القول في مثل هذا القصص الماجن قليلا لان ايمانهم وحياءهم كانا مانعين لهم دون ذلك ، وعلى هذا ستكون القصص الشعرية العاطفية التي سنذكرها هنا ممثلة لابرز تلك الانواع واجملها والتي يمكننا استنباط قصة الحب من خلالها ضمن ما تخضع له من اغراض ومعان .

(١٦) الشعر والشعراء ٦٢٢/٢ ، يقول انه احد الشعراء الذين قتلهم العشق واخباره في الاغاني (١٥٢/٢٠) .

(١٧) الشعر والشعراء ٧١٦/١ (يقول انه مات عشقا) .

(١٨) الاغاني ١١٢/٨ (كلاهما احب ثم تزوج حبيبته وطلقها بالحاح اهلـه عندما اكتشف انها لا تنجب ثم قتله الحب والندم) . ومن عشاق الجاهلية الذين سعدوا بحبهم في النهاية عنتره الذي تزوج عبلة حبيبته ، وقد انشد اجمل قصائد الحب وحكى اروع قصصه في شعره (ديوانه ص ٢١) .

(١٩) قصص العشاق النثرية ، ص ١٢١ و ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

(٢٠) يراجع الفصل الثاني (القصة في العصر الجاهلي) ، وقد ذكر صاحب الجمهرة قصة دارة جلجل في حديثه عن اخبار امرئ القيس ، ص ٨٩ ، ٩٠ .

١ - قصص رحيل الاحبة وهي ايضا من الاغراض في عصر ما قبل الاسلام كما في معلقة امرئ القيس (٢١) . وفي صدر الاسلام تتضح هذه الظاهرة القصصية في شعر الهذليين بخاصة كما في شعر مليح بن الحكم وابي ذؤيب الهذلي (٢٢) . ولا تخرج في اغلبها عن بعض الاحداث الرئيسة وهي مشهد الرحيل والحبيبة من ضمن الراحلين والمحب وهو يرى حبيبته ترحل بعيدا عن ناظريه ، يتخلل ذلك الوصف الذي يعدّ اساسا في تلك القصص ، كوصف النساء الجميلات وابرزهن الحبيبة ، وصف الرواحل وما عليها ، وكذلك الجمال والخيول . ثم تبدأ رحلة اليأس في اعماق الشاعر وهو يتابع مشهد الفراق بقلبه الدامي وعينه الدامعتين ، فمثلا هذا مليح بن الحكم يروي قصة رحيل الحبيبة فيقول :

ان الخليط الذي ما دونه احد
عندي ولو لم يكن يدري بما اجد
لم اخش بينهم والدار ان جمعت
يوما مبددة والقرب والبعد
حتى رأيتهم تعلو رحالهم
ملمومة فوقهن النّبيّ واللّبـد (٢٣)
فقلّ ما لبثوا حتى استمرّ بهم
بين كعط الرّداء العصب منجرد (٢٤)

(٢١) ديوانه ص ١٠ .

(٢٢) شرح اشعار الهذليين ١٦٤/١ لابي ذؤيب الهذلي .

ومثلها في شرح اشعار الهذليين ١٠١٣/٣ لمليح بن الحكم ١٠٤٢/٣ .

(٢٣) ملمومة : ابل سمان (ملت بالشحم لما) . النّبيّ: الشحم . اللبد : الوبر .

(٢٤) منجرد : ذاهب . عطّ : شقّ .

تحدى بهم راجفات الهمّ مجفرة
غلب يشدّ لها اثابجا القحد (٢٥)

لقد رأى موكب الرحيل وهو كالذاهل لا يصدق ما يرى اذ لم يكن
يتخيّل الفراق الى ان رأى الجمال تسير في موكبها الحزين تحمل اعزّ الناس
اليه ويستمر في وصف تلك الركاب وما عليها الى ان يقول :

فالعير تحمل اشواقا مضعّفة
والعين يكحل فيها الصاب والرمد
وقلت وهي بعيد واستمرّ بهم
آل يعمهم والقرقر الجرد (٢٦)
ماذا هنالك من شيء فجعت به
وحاجة لك تطوى دونها حصد (٢٧)
سماء فيهم وشماء التي تلبت
عقلي او انصدت من حبّها الكبد

لقد كانت الرحال تحمل حبيته شماء التي ترك رحيلها في فؤاده جرحا
لا يندمل وفي عينه دمعا لا ينقطع ، فكأنها كحلت بالصاب والرمد ، فهو
مشوق اليها دائما ، وقد لا يكتفي الشاعر بذلك فيتوسع في حديث الرحيل
ذاكرا لحاقه بموكب الحبيبة اثناء رحيلها ثم تبادل الحديث الودي معها ،

-
- (٢٥) راجفات : متحركات الرؤوس في مسيرها . مجفرة : عظام الجنوب . غلب :
غلاظ الرقاب . الثبج : الجنب . القحد : الاسنمة واحدها : قحدة ويقال
القحد أصل السنام . يريد أن الاسنمة تثبت الجنوب وتشدها .
(٢٦) آل : سراب . يعمهم : يكسوهم ويلبسهم . القرقر : الارض المستوية .
الجرد : الذي لا نبت فيه .
(٢٧) الحصد : اراد الرحال قد احكمت . يقول : تطوى دونها الرحال .
شرح اشعار الهذليين (١٠١٣/٣) ومثلها في ص ١٠٢٠ ، ص ١٠٣٢ ،
ص ١٠٣٨ .

وكلاهما على ظهر ناقته فلا نشعر من اياته مرارة الحب والفراق كما احسنا
بها في القصة السابقة ، من ذلك قصة لمليح بن الحكم ايضا وهو يروي فيها
ذكريات حبه الماضية ليلى عندما كانت اما وطفلها الصغير كولد المهابة حسناً
وجمالاً ثم فرقتهما الايام واصبحت ديارها بعيدة كما يذكر كيف لحق بها في
احدى المرات وهي على ظهر ناقتها وجرى بينهم حديث كله ود ووفاء ، اما
مقدمة القصة فيقول فيها :

تذكرت ليلى يوم اصبحت قافلا

بزيزاء والذكرى تشوق وتشغف (٢٨)

غداة تردّ الدمع عين مريضة

بليلى وتارات تفيض وتذرف

ولكنه يعود ليستذكر تلك الذكريات لان ليلى بعيدة عنه ومتزوجة ايضا
واهلها لا يعرفونه :

وما ذكره ليلى وليست بخلة

تداني ولا اتباعها لك يعرف

ولا انت تلقاها ولا دار اهلها

بدارك الا لمة النوم تسعف (٢٩)

ورغم بعد دارها فهو يحبها مذ كان طفلها صغيرا :

بتلك علقت الشوق ايام بكرها

قصير الخطى في قدعة متعطّف (٣٠)

(٢٨) قافلا : يأتي اهلك . زيزاء : ارض خشنة او بلد . الشغف : وجع في
البطن .

(٢٩) تلم في النوم . تسعف : تدنو .

(٣٠) قدعة : دراعة لا تبلغ ساقيه . بكرها : اول ولدها ، والمرأة بكر : اذا
ولدت اول ولد .

شبيه باطلاء المها غير انّه
يصلّ بعطفه جمان ورفرف (٣١)

وقد دفعه حبها الى الرحيل وراءها لرؤيتها والحديث معها رغم ما
في ذلك من مخاطرة مميتة :

فمن حبّ ليلي يوم فيض اراكة
ويوما بقرن كدت للموت تشرف

غداة طلبنا الضاعنين ودونهم
رجال العدى ما عنهم لك مصرف

وكانت ناقتة هي وسيلته الى الحبيبة فيذكرها ويفيض في وصفها ذاكرة
كيف حملته وسارت به الى حيث موكب الحبيبة ، ثم يقول بعد ذلك :

دنت ثم ادتني ليلي وجملها
مخاشفة انّي على الهول مخشف (٣٢)
فلما تراجعنا الكلام واتلعت
سوالف رئم طرفه متشوّف
شكوت العدى من دون ليلي انّه
يزيد هواها النأى عندي فيضعف
وخبرتها اشياء تعلم انّها
كذاك فقالت كلّ ما قال نعرف
والطفت من شكوى المحبّ مقالة
لليلى وما قالت لنا بعد الطف

(٣١) يصلّ : يصوّر - رفرف : قرط .

(٣٢) مخاشفة : لا تهاب الليل .

فقات! له لو كان للحبّ منتهى
وللهجر أو لو كان ذو الضغن ينصف
بلغت على رغم الانوف كرامة
اليك ولو مات الغيور المكلف
ولكن عداني اللوم من ذي قرابتي
ولغب العدى ممّن يجور ويجنف (٣٣)
فقلت لها سيري فودّك ضامن
عليّ ولبّي عندكم متسلّف (٣٤)

ويستمر حديث الهوى والعتاب وتجديد العهد بهذا الشكل ، واخيرا
ينتهي بهما الكلام الى توثيق ذلك بالايمان الغليظة ، فيقول :
وقد حلفت ليلي وقد كنت انتهي
الى منتهى ايمانها حين تحلف
بما جمع الحجاج من كل بلدة
حرام لهم منها مقام ومعكف
وبالوتر مما يلقطون من الحصى
وبالبدن تكبو في الدماء وتنزف
فهم يحطمون البيت منهم مكبر
ومستلم اركانه متطوّف

لقد اقسم بالله وبأقدس شعائر الدين الاسلامي وهي الحج موضحا
ومؤكدًا بذلك اثر الاسلام في هذا الغرض وتغلغل الايمان في نفسه ،
اقسم على دوام الود واستمراره مهما لاقى في ذلك من مصاعب كالفرق
ولوعته :

(٣٣) لغبهم : كذبهم واكثرهم . يجنف : يميل .

(٣٤) متسلّف : متقدم .

يزال لكم في النفس عندي لو نأت
 بك الدار مكنون من الودّ مزلف (٣٥)
 فعندي لليلي مثل ما حلفت به
 عليها وكلّ حالف متوكف (٣٦)
 فأجسادنا شتّى واهواؤنا معاً
 على ذاك نحيّا او على ذاك نتلف
 كل ذلك الحديث واهلها غافلون عنهما مستغرقون في قيلولة هادئة
 استعداداً لمواصلة الرحيل ، ترى أيخبرهم بما جرى بينه وبين حبيبته ام يكتف
 سعادته في قلبه ويتركهم يواصلون رحلتهم في تلك الصحراء الموحشة يتتابع
 عليهم ليلاً ونهارها :
 فيا ليت شعري هل اقول لفتية
 سقتهم بكأس النّوم صحراء صنف
 وليل كاثباج البخاتيّ شائع
 على الرّمل يدجي مرّة ثم يسدف (٣٧)
 وفي غمرة اطمئنائه ، قرر ان يتركهم يواصلون رحيلهم وهو يتابع حركة
 سيرهم من بعيد ليصفها بعد ذلك في قصيدته بشكل دقيق ورائع ، نشاهد من
 خلاله بعين الخيال اولئك الرجال وهم يضربون الابل بالسياط فتركض
 مسرعة كأنها تسبح ثم تصل الى مورد للماء فتمدّ رؤوسها لتشرب منه ثم
 يتوقف الجميع للراحة ، ونشاهد الرجال في حركة مستمرة ذهاباً واياباً :
 فألقوا عليهنّ السيّاط فشمّرت
 سعال عليها الميس تملو وتقذف (٣٨)

(٣٥) مزلف : مقرّب له زلفة : اي له فضل .

(٣٦) متوكف : مجتهد متخرج . يقال اصاب وكفا : اي اثما .

(٣٧) شائع : متفرق . يدجي : يظلم . يسدف : يضيء .

(٣٨) تملو : تسبح - ملا ، يملو : سار سيرا شديداً .

فما ان وردن الماء حتى توقّدت
رحى الشّمس واستنّ السراب المزفرف (٣٩)

فلما وردن الماء الفت لحيها
لاساّر انضاح تسوف وترشف (٤٠)

وحطّ الرّحال القوم عنها فرائد
قريبا ومنها قائم متصدّف (٤١)

وبعد ان شرب الجميع لجأوا الى الراحة والقيولة فنشروا ملابسهم فوق
سيوفهم وعصيّهم كالخيمة وكانت الريح تحرّكها كأنها اجنحة العقبان :

وألقوا على اسيافهم وعصيّهم
رواقا لهم ظلت به الريح تعصف

من الريط والطيقان تنشر فوقهم
كأجنحة العقبان تدنو وتخطف (٤٢)

ثم عادوا لمواصلة الرحيل بعد تلك الراحة واسرعوا في تهيئة الرواحل
من جديد ودفّعهم ذلك الى الاسراع حتى في الصلاة :

فقالوا قليلا ثمّ شدّوا رحالهم
على ضمّر ظلت معاويذ تصرف (٤٣)

(٣٩) المزفرف : المتحرك .

(٤٠) الاسار : بقايا الماء . انضاح : حياض : تسوف : تشم . ترشف : تمص
الماء .

(٤١) رائد : يذهب ويحي . متصدّف : يتصدف : يعرض .

(٤٢) الطيقان : الطيالة واحدها طاق .

(٤٣) معاويذ : بروك في موضع واحد . قال (المعوذ) التي لا تبرك في كل
مكان .

فصلّوا صلاة قدّموها ليركبوا
عجالي وريعان الظهيرة مسنف(٤٤)

وسار الموكب مسرعا حتى وصل صحراء موحشة ، الاّ من الاصدقاء
المخفية :

واصبحن قد جاوزن عرض مفازة
بها البوم والاصداء والجنّ تغزف
ومالا يعدّ الركب من كلّ مهمة
يني دون اقصاه النّجيب المعلّف(٤٥)

ويتوقف الشاعر عند هذا الحد دون ان يحدد نهاية الرحلة ، ويترك ذلك
لخيال القارئ ، وعلى العموم فان عرضه لمشهد الرحيل كان هادئا لا نحسّ
من خلاله انفعالا بالالم او الحزن رغم وجود الحبيبة ضمن القوم الراحلين ،
والسبب واضح ، هو انه التقى بها قبل مواصلة الرحلة واخذ منها العهود
والمواثيق وتأكد من حبه له ولهذا هدأ باله واطمأنت نفسه .

اما القسم الثاني من الحكاية فقد اعتمد الشاعر فيه على الوصف المجرد
مع استعمال الخيال والالفاظ الغريبة وذلك لان ما يصفه يتعلق بالطبيعة
وحيواناتها . اما في حكايته لقصة لقاءه ووداعه للحبيبة الراحلة فقد اعتمد
فيها الالفاظ السهلة التي تسيل رقة وعذوبة هذا فضلا عن الحوار الذي ضمنه
الحدث الذي اراد نقله وكانت مشاعره مطمئنة وعواطفه هادئة مستقرة بسبب
اطمئنانه الى الغد الذي رسم خطوطه ووضع اسسه مع الحبيبة في بداية
الحكاية .

(٤٤) مسنف : متقدم . ريعانه : اوله .

(٤٥) يني : يكسل . المعلّف : المعلوف .

شرح اشعار الهذليين ٣/ ١٠٤٢ - ١٠٤٨ .

٢ - قصص الحب العفيف (قصة عروة بن حزام) :

وهي من اوائل قصص الحب العذري بسعناه المتكامل بعد الاسلام ، وقد نشأ هذا الحب في البادية وفيها ترعرع كما يقول الدكتور الجواري ، وقد اشتهر به بنو عذرة في العصر الاسلامي ، عصر الاستقرار السياسي ، فهم على حد تعبيره (يشتهرون بالحب القوي الصادق العفيف الذي يملك الروح وينتظم النفس ويسمو على شهوات الجسد ويشيع هذا الحب فيهم ويعرف به حتى يقال للعاشق الثابت على حبه المخلص في وده المنزه حبه عن شهوة الحس ولذة الجسد انه محب عذري) (٤٦) ، ولذلك فهو يعده (ظاهرة اجتماعية جديدة نشأت عن التطور الذي احدثه الاسلام في نفوس العرب وهي نقطة البدء في تاريخ العواطف في المجتمع الاسلامي) (٤٧) .

وعروة بن حزام هو اول عشاق عذرة بعد الاسلام الذين اوجعهم الحب فألهمهم اجمل الشعر وارق العواطف واصدقها ، ينفثون من خلالها نبضات قلوبهم واشواقها . اما قصته فيفصلها صاحب الاغاني (٤٨) ، ونوجزها فيمايلي :

نشأ عروة بن حزام يتيما في بيت عمه عقال ، وكانت عفراء تربسه في طفولته ورفيقته في ملاعب صباه ، ثم جمعها الحب وربط بينهما وقد وعد العم عقال ابن اخيه عروة بتزويجه اياها ان هو جمع المال اللازم لذلك (٤٩) ، ورحل عروة الى ابن عم له ميسور الحال ليطلب منه المال والنوق التي ارادها عمه مهرا لعفراء ، ويستجيب ابن عمه الى طلبه ويعطيه ما اراد ويعود راجعا

(٤٦) الحب العذري - احمد عبدالستار الجواري ، ص ٣٦ ، ٤٢ .

(٤٧) المصدر السابق ، ص ٥٥ .

(٤٨) الاغاني ١٥٢/٢٠ .

(٤٩) كان يقول له وهو يرى تألفهما : (ابشر فان عفراء امتك ان شاء الله) فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال (الاغاني

١٥٢/٢٠) .

الى ديار عمه ومعه مهر عفراء ولكنه يفاجأ بالغدر والخيانة • لقد زوجها في غيابه برجل غني ميسور الحال بتشجيع من زوجته التي كانت تكره عروته ثم رحلت عفراء مع زوجها الى دياره في الشام •

وعندما تتأكد لدى عروته هذه الحقيقة يزداد شوقه ويأسه ، وبعد ذلك يشد الرحال الى الشام ليرى عفراء ، وعندما يعرف زوجها انه ابن عمها يكرمه بشهامة وشرف وقد دفع هذا الخلق النبيل عروته الى الرحيل بعيدا عنها اكراما لزوجها وزاده ذلك الفراق وجدا وهياما ، فنحل جسمه واصابه الهلاس كما يقال فلجأ اهله الى العرّافين لشفائه فاعجزهم ما به ، وذهبت محاولاتهم عبثاً ، وقد حاول اهله اغراءه بالزواج من امرأة اخرى ولكنهم فشلوا في ذلك ايضا لانه كان اسيرا لهواها مخلصا في وفائه لها • وقد بقي على هذا الحال الى ان اهلكه العشق والمرض الذي اصابه (٥٠) •

وفي قصيدته النونية الطويلة نقرأ حكاية الحب والوفاء والحسرة واليأس والالام يرويها بكل احداثها ابتداء من ذكريات الحب والشوق ثم الفراق وبعدها قصة غدر عمه وخيائته وحكمه الجائر عليهما بالفراق وما خلفه ذلك في قلبه من مرارة واوجاع • واخيرا قصة العرّافين وجهودهما اليائسة من اجل شفائه •

اما اسلوبه فيسوده طابع الخطاب المباشر المتنوّع • فمثلا في المقدمة قال يخاطب صاحبين له يشكو اليهما ما به من الحب ويناشدهما المساعدة في لقاء عفراء بحمله على ناقة قوية ثم تركه هناك :

خليليّ من عليا هلال بن عامر
بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني
ألم تحلفا بالله انّي اخوكما
فلم تفعلّا ما يفعل الاخوان

ولم تحلفا بالله ان قد عرفتما
بذى الشَّيْح ربعا ثمّ لا تقفان
الا فاحملاني بارك الله فيكما
الى حاضر الروحاء ثمّ ذراني
على جسرة الاصلاب ناجية السرى
تقطع عرض اليد بالوخدان

ويدهش هذا الصديقان ، فعفراء متزوجة والنساء كثير ، ولكنه يقول :
ولا تعذلاني في الغواني فأنني

ارى في الغواني غير ما تريان
المّا على عفراء انكما غدا
بشخط النوى والين معترفان

لقد اوجعه شوقه الى حبيبته وبرى جسده كما اسقمه قول الوشاة انها
متزوجة وسعيدة وانت وحدك تعاني مرارة الحب والفراق :

فيا واشيي عفرا دعاني ونظرة
تقرّ بها عيناى ثمّ دعاني
اغركم لا بارك الله فيكما
قميص وبردا يمنة زهوان
متى تكشفا عني القميص تبيّنا
بي الضرّ من عفراء يافتيان
وتعترفا لحما قليلا واعظما
دقاقا وقلبا دائم الخفقان
على كبدي من حبّ عفراء قرحة
وعيناى من وجد بها تكفان

فغفراء ارجا الناس عندي مودة
وغفراء عني المعرض المتواني

فهو اذن واثق من حبها له رغم يأسه وحزنه من لقائه بسبب زواجها
وحرصها على كرامتها وكرامة زوجها ، انه يشدد الرجال اليها من اليمن على
ظهر ناقته التي ترفض الانصياع لارادته وهواه وتفضل البقاء في اليمن قرب
احبته ، وعندما يضطرها الى ذلك تنوء بما يحمل من الوجد والشوق فيكون
عبئا ثقيلا عليها :

فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
من الناس والانعام يلتقيان
فيقضي محبّ من حبيب لبانة
ويرعاهما ربّي فلا يريان
هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
وانّي واياها لمختلفان
هواي عراقي وتشتي زمامها
لبرق اذا لاح النجوم يمان
هواي امامي ليس خلفي معرّج
وشوق قلوصي في الغدوّ يمان
متى تجمعني شوقي وشوقك تفدحي
ومالك بالعبء الثقيل يدان
يقول لي الاصحاب اذ يعذلونني
اشوق عراقيّ وانت يمان
وليس يمان للعراقي بصاحب
عسى في صروف الدهر يلتقيان

لقد جعل ناقته تحس بمعاناته وخاطبها كما يخاطب اعز الاصدقاء ، لقد
اشتركا معا في رحلة الحب اليائسة تلك ، التي تحمل فيها عروة الكثير مما لا
تستطيع الجبال الثابتة مقاومته ، ولهذا يلجأ الى الله طالبا عونه وعطفه :

تحمّلت من غفراء ما ليس لي به
ولا للجبال الراسيات يدان
فيا ربّ انت المستعان على الذي
تحمّلت من غفراء منذ زمان
كأن قطاة علّقت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان

ونحس من اياته عمق الجراح التي سببها حب غفراء في قلبه كما نشعر
بحرارة دموعه وحرقتها وهو يبكي حبه وامله الضائعين ، ولهذا يمكننا عدّ
اياته تلك مرثاة غزلية فضلا عن كونها قصة حب وذكريات (٥١) .
ثم ينتقل الشاعر الى عمه عقال ليروي قصته معه ، ولكن بأسلوب الخطاب
المباشر السابق نفسه يذكره فيه بغدره وخيائته ويدعو له بالبلوى والهوان لما
سببه له من حزن والم .

فيا عمّ ياذا الغدر لازلت مبتلى
حليفا لهمّ لازم وهوان
غدرت وكان الغدر منك سجيّة

(٥١) المرثاة الغزلية ، تأليف دكتور عناد غزوان ، وهو عنوان مؤلفه الذي
بحث فيه ضمن هذا التعبير القصائد العاطفية الحزينة التي يبكي فيها
الشعراء اشواقهم ولوعتهم وحبهم اليائسين فاطلق عليها تعبير المرثاة
الغزلية ، وهي تشابه قصيدة عروة بن حزام ، كما اطلقه ايضا على
قصائد الرثاء الحقيقية التي تبدأ بالغزل ، مؤكدا التقاء الغرضين في
معاني الفراق والالم واليأس واتحادهما في الشعور الحزين الناتج عن
عاطفتي الحب ، الحزن .

فالزمت قلبي دائماً الخفقان
وأورثتني غمّاً وكرباً وحسرة
وأورثت عيني دائماً الهملان
فلا زلت ذا شوق الى من هويته
وقلبك مقسوم بكلّ مكان
تري ماذا طلب منه عمّه مهراً لعفراء ؟

يكلّفني عمي ثمانين بكسرة
ومالي يا (عفراء) غير ثمان (٥٢)
ثمان يقطعن الازمة بالبري
ويقطعن عرض اليد بالوخدان (٥٣)
فيا ليت عمي يوم فرّق بيننا
سقي السّم ممزوجاً بشب يمان
بنية عمي حيل بيني وبينها
وضجّ لوشك الفرقة الصّردان (٥٤)

لقد ضجت كل القلوب لفراقهما وكان غدر عمه وخيائته لعده فوق
طاقته ، لهذا يتمنى له القطيعة والاذى جزاء لفعلته ومن اقرب الناس اليه :

فيا عمّ لا اسقيت من ذى قرابة
بلالا فقد زلّت بك القدمان
فانت ولم ينفعك فرقت بيننا
ونحن جميع شعبنا متدان

(٥٢) البكرة : التناقة الفتية .

(٥٣) البرة : الحلقة في انف البعير . والجمع : برى .

(٥٤) الصرد بضم الصاد وفتح الراء : طائر فوق العصفور .

ومنيّتي عفراء حتى رجوتها
وشاع الذي منيت كل مكان

لقد تحمل عمه واطمأعته ولولا حب عفراء لما بقي معه تحت سقف واحد
يساعده في رعي الابل والحفاظ عليها :

فو الله لولا حب عفراء ما التقى
عليّ رواقا يتك الخلقان
خليقان هلهالان لاخير فيهما
اذا هبت الارواح يصطفقان
رواقان تهوى الريح فوق ذراهما
وبالليل يسري فيهما اليرقان(٥٥)
ولم اتبع الاضغان في رونق الضحى
ورحلي على تهاضة الخديان

ومع هذا خيب امله ولم يرع فيه حق البنوة والعمومة وجعله في اسوأ
حال مما دفع اهله الى التماس العلاج والشفاء له عند العرّافين ، احدهم عرّاف
حجر والآخر عرّاف اليمامة ، وها هو يروي قصتهما وما جرى له معهما
مستعينا بالحوار الذي يضمّنه ذلك الحدث فيقول :

جعلت لعرّاف اليمامة حكمه
وعرّاف حجر ان هما شفياني
فقلا نعم نشفي من الداء كله
وقاما مع العواد يتدبران
فما تركا من رقية يعرفانها
ولا شربة ، الا وقد سقياني

(٥٥) اليرقان : دود يكون في الزرع ثم ينسلخ فيصير فراشا .

فما شفا الداء الذي بي كته
ولا ذخرا نصحا ولا الواني
فقالا : شفاك الله والله ما لنا
بما ضمّنت منك الضلوع يدان
فرحت من العرّاف تسقط عمّتي
عن الرأس ما التاها بينان (٥٦)
معي صاحباً صدق اذا ملت ميّلة
وكانا بدفي نضوتي عدلاني

وهكذا يش أهل من شفائه بعد ان عجز اولئك العرّافون فلجأ الى
الامنيات الغريبة يعيش في ظلالها ، بل تمنى الموت نفسه حتى تلتقي روحاهما
في القبر .

فيا ليت محيانا جميعا وليتنا
اذا نحن متنا ضمنا كفنان
وانتي لا هوى الحشر اذ قيل انني
وعفراء يوم الحشر ملتقيان
ويا ليت انا الدهر في غير ريبة
بغيران نرعى الققر مؤلفان
يطردنا الرعيان عن كل منهل
يقولون بكر اعرّة جربان

وهل ابشع من ان يتمنى انسان ان يكون هو ومن يحب بعيرين اجرين
ينفر منهما الناس حتى يمكنهما البقاء سوية ، وهما سعيدان متحابان ، وعروة

(٥٦) لا شيء لونا : ادارته مرتين كما تدار العمامة والازار . ولاث العمامة :
عصبها .

في كل حالاته يلجأ الى الله فيصلي ويدعو لعله ينسى ، ولكن هل يستطيع ذلك ؟

اصلي فأبكي في الصلاة لذكرها
لي الويل ممّا يكتب الملكان

وواضح من قوله هذا أثر الاسلام بالنفاذه الدينية ومعانيه السامية التي تحتويها والتي تغلغت في اعماق هذا الشاعر المسلم .

تلك هي صورة من قصص الحب الطاهر ونموذج رائع له ، لقد بلغ من سموّ ذلك الحبّ وتفايته ان الخليفة معاوية قال بعد ان بلغه خبر موتها :
لو علمت بحال هذين الشريفين لجمعت بينهما (٥٧) .

والملاحظ في قصص الحب العفيف اهتمام المحب بامرأة واحدة وثباته على حبها ووفائه واخلاصه لها الى النهاية ، هذا فضلا عن ابتعاده عن تصوير المفاتن الجسدية لها وتجسيد المعاني الانسانية الرائعة في الحب، كالوفاء والعفة والحب الصادق البعيد عن الاغراض الدنيوية الزائلة باعتبار ان العلاقة الروحية العاطفية هي الدائمة ، وعروة بن حزام من امراء العشق المبرزين في صدر الاسلام الذين اتّسمت عواطفهم بالعفة في القول والفعل .

ولا جديد في قصص الحب تلك ، الا ذلك المزج بين هذين المعنيين وهما السمو والعفة في الحب مع شدة الايمان بالله والاستعانة به لتخفيف تلك المحنة ، وقد وجدنا أثر ذلك في استعانته بالله وصلاته وتنمية الموت من اجل اللقاء الاكبر يوم الحشر والحساب ، وهي كلها من آثار الدين الاسلامي في نفس الشاعر ، هذا مع ملاحظة الوحدة الموضوعية في قصائد الحب العفيف تلك ، واقتصار الشاعر على حكاية حبه ومعاناته في سبيله دون ذكر اي غرض آخر معه ..

اما قصص الحب التقليدية فاغلبها يأتي ضمن غيره من الاغراض ، ولا تخرج كما قلنا عن قصص مقدمات طللية او قصص حب وذكريات لشباب مضى ، وهي ايضا من الاغراض الجاهلية المعروفة كما في المعلقة التي استمرت بعد الاسلام (٥٨) .

٣ - القصص المأجنة :

اما القصص الغرامية المأجنة التي كان امرؤ القيس رائدها في عصر ما قبل الاسلام (٥٩) . فقد كانت تعتمد الغزل المكشوف بمفاتيح المرأة وتقص حكايات اللهو والمتعة معها ، فان ابرز الشواهد عليها نقرأها في شعر سحيم ، ومنه قصيدته الياثية التي بدأها بقوله :

عميرة ودّع ان تجهزّت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء فاهيا
ورغم يقينه بأن الاسلام ينهي عن الفواحش وذكر النساء بما يخذش
الحياء، اذّ انه لا يتوانى في بقية القصيدة عن التغزل بالمأجن بمفاتيح تلك المرأة، ثم

(٥٨) من قصص المقدمات للنابغة الذبياني ، ديوانه ص ٢٣٣ .
عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى واحجار
ولزهير بن ابي سلمى (ديوانه ص ٤) :
امن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتنلم
وديوانه ايضا : ص ٥٦ ، ١٤٥ ، معلقة لبب (الجمهرة ، ص ١٢٦) .
عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها
ومعلقة طرفة بن العبد (الجمهرة ، ص ١٤٩) ، ومعلقة عنتره (الجمهرة
ص ١٦١) ومن قصص الحب التقليدية في مقدمة القصائد بعد الاسلام
(للنابغة الجعدي ، ديوانه ص ١٤٨ ، ولابي ذؤيب الهذلي (شرح اشعار
الهذليين ٢٠٥/١ ، ٩٨ ، ١١٢ ، ١٤٠ وللشماخ بن ضرار النطفاني
(ديوانه : ص ٧٢ - ٧٣) ولابي صخر الهذلي (شرح اشعار الهذليين
٩٣٤/٢ ، ٦٣٦/٣) .

(٥٩) ديوان امرؤ القيس ص ١٠ ، ٢٩ ، ومن قصص المجون لجبران العود
النميري :

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعك الشوق الذي كنت تعرف
(القصائد المفردات التي لأمثل لها - لابي الفضل احمد بن ابي طاهر
طيفور ص ٤٢) .

ينتقل بعد ذلك الى حكاية مغامرته الغرامية الماجنة ، وسنختار منها ما يمكننا ذكره في هذا المجال (٦٠) قال يصف جمالها (٦١) :

ليالي تصطاد القلوب بفاحم
تراه اثينا ناعم النبت عافيا
وجيد كجيد الريم ليس بعاطل
من الدّر والياقوت والشذر حاليا
كأنّ الثريا علّقت فوق نحرها
وجمر غضى هبّت له الريح ذاكيا
تريك غداة البين كفّا ومعصا
ووجها كدينار الاعزّة صافيا

ولا يكتفي بتلك الاوصاف لجمالها ، وانما يصف عزتها ومنعتها فيجعلها كبيضة النعام التي يرهاها الظليم ويحميها من الاذى والشمس بجناحيه ، ورغم ذلك برزت له عندما شاهده يعدّ العدة للرحيل مع الركب المسافرين وطلبت منه البقاء ليالي اخرى ثم وعدته الوصل والوداد الدائمين ان بقي :

فما بيضة بات الظليم يحفّها
ويرفع عنها جؤجؤا متجافيا
ويجعلها بين الجناح ودقّه
ويفرشها وحفا من الزّف وافيا
فيرفع عنها وهي بيضاء طلّة
وقد واجهت قرنا من الشمس ضاحيا
باحسن منها يوم قالت أراحل
مع الركب ام ثاو لدينا لياليا

(٦٠) ديوان سحيم ، ص ١٦ وما بعدها .

(٦١) ديوانه ، ص ١٨ .

فان تشو لا تمل وان تضح غاديا
تزوّد وترجع عن عميرة راضيا
ومن يك لا يبقى على النأي وده
فقد زوّدت زادا عميرة باقيا

وبعد هذه المقدمة التي مهد فيها السبيل ويسرها لحكايته الغرامية
الماجنة قال لقد اجبتها الى طلبها وبقيت ليالي اخرى فاسعدّها ذلك واقبلت
تتهادى وشبّهها في ذلك بالسيل في ارض سهلة فهو اسرع لمسيره كناية عن
لهفتها وسرعتها في الوصول اليه :

الكني اليها عمرك الله يا فتى
بآية ما جاءت الينا تهاديا (٦٢)

تهادي سيل في اباطح سهلة
اذا ما علا صمدا تفرّع واديا (٦٣)

ويستمر ذاكرا تفاصيل مغامراته ثم يقول في النهاية محيا الوادي الذي
جمعهما سوية وكذلك منطقتي (الدير والجوّ) اللتين ما زالت فيهما آثار
ذكريات لقائهما الرائعة باقية حتى بعد انقضاء حول عليها :

الا ايها الوادي الذي ضمّ سيله
الينا نوى الحسناء حيّت واديا

(٦٢) الكني : اي ابلغها عني رسالة ، وهي الالوك . آلاية : العلامة : التهادي :
التمايل في المشي .

(٦٣) الصمّد : الصلب من الارض . الاباطح : جمع ابطح وهو الارض السهلة
بين الجبلين . وقال ابن الاعرابي : الصمّد : مكان مرتفع من الارض لا يبلغ
أن يكون جبلا .
وتفرّع : علا .

فيا ليتني والعامرية نلتقي
نرود لأهلينا الرياض الخواليا (٦٤)

وما برحت بالدير منّا اثارة
وبالجوّ حتى دمّنته لياليا (٦٥)

ورغم تلك الذكريات الجميلة لمغامرته الماجنة التي ادّعى وتخيل وقوعها ليسيء الى قوم تلك المرأة التي لم تكن لها معه اية علاقة كما سئرى في ديوانه (٦٦) ، الا انه تهادى في ذلك وادّعى انه هددها بالفراق وقطع الوصل اذا لم تقبل بمودته كأنّ ذلك المجنون هو برغبتها اولاً واخيراً :

فان تقبلي بالود اقبل بمثله
وان تدبري اذهب الى حال باليا
الم تعلمي انني صروم مواصل
اذا لم يكن شيء لشيء مواتيا

وبهذا استحق القتل الذي حكم له به الخليفة عمر (رض) (٦٧) .

اما مغامرته الثانية التي تخيلها ايضا لينال من شرف وكرامة قوم النساء

(٦٤) الرائد : الذي يتقدم القوم ليتخير لهم المنزل .
(٦٥) الدير : لعله يقصد اسم مكان او دير العبادة . الجو : السهل .
الاثارة : البقية والعلامة . الدمنة : ما تلبّد من الابل والابعار ، وجمعها دمن .

(٦٦) سيرد ذكر هذا عند تفصيل الموضوع والقصيدة .
(٦٧) الشعر والشعراء ٤٠٨/١ ، يقول ابن قتيبة (ان عمر بن الخطاب (رض) سمعه ينشد بعض ابياته الماجنة الفاحشة فقال له : انك مقتول ، فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ، فلما مرّت به التي كان يتّهم بها اهوى اليها فقتلوه) ، علما بان هذا العبد كان قد اشتراه عبدالله بن ابي ربيعة المخزومي للخليفة عثمان (رض) فرفض اخذه قائلا : (لا حاجة بنا اليه فاررده فانما حظ اهل العبد الشاعر منه اذا شبع ان يشبب بنسائهم واذا جاع ان يهجوهم) .

اللواتي ذكرهن • فيقول فيها : لقد اجتمعت ثمانى نساء من اقصى الخيام بكل
شبابهن وأقبلن الي انا العبد الاسود يواعدنني ويتلفن الى لقائي فاثرن جراح
قلبي وشوقي الذي اسعرنه بجمالهن وفتنتهن ، ولهذا اتمنى لهن حرقة القلب
والكبد ذاتها التي اصبني بها لانني غافل ولا اعلم ما يفعلن او يدبرن ، كما
اتمنى موتهن بالسّم لما يسببه لي من مرارة واذى :

الا ناد في آثارهنّ الغوانيا
سقين سما ما لهنّ وماليا (٦٨)
تجمّعن من شتّى ثلاث واربع
وواحدة حتى كملن ثمانيا
وأقبلن من اقصى الخيام يعدنني
نواهد لم يعرفن خلقا سوائيا
يعدن مريضا هنّ هيّجن داءه
الا اتمّما بعض العوائد دائيا
وراهنّ ربّي مثل ما قد وريني
واحمي على اكبادهنّ المكاويا (٦٩)

ولكننا نحس من خلال قصته تلك التي لا يربط بين احداثها ، وانما
يذكر متعمدا صورا منقطعة عن بعضها منها ، اقول نحسّ براءة اولئك النسوة
مما نسب اليهن بدليل قوله :

تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن
تحملن من جنبي شروري غوايا (٧٠)

(٦٨) الغواني : النساء الجميلات • السّمام : جمع سم •
(٦٩) الورى : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه ، وكل امر يحوي منه الجوف
فقد وراه اذا اقرحه ، فدعا عليهنّ بذلك •
(٧٠) شروري : من بني اسد ، وفي معجم البلدان : وهو جبل مطل على تبوك
في شريقها •

تأطرنّ حتى قلت لسن بوارحا
 ولا لاحقات الحيّ السواريا (٧١)
 اخذن على المقرأة او عن يمينها
 اذا قلت قد ورّعن انزلن حاديا (٧٢)
 اشارت بمدراها وقالت لتربها
 اعبد بني الحسحاس يزجي القوافيا؟ (٧٣)
 رأّت قتباً رثّاً وسحق عباءة
 واسود مما يملك الناس عاريا
 يرجّـلن اقواما ويتركـن لمتي
 وذاك هوان ظاهر قد بدا ليا (٧٤)

وهذا يوضّح ان اولئك النسوة لا هيات عنه بأنفسهن وبمن معهنّ كما
 انهنّ منهيّات للرحيل ، وفهمن من حديثهن اتّهن فوجئن به امامهنّ وليس
 في ذلك بأس فهو كغيره من الرجال ولكنه يقول شعرا يدّعي فيه اشياء لم
 تحصل منهنّ ولهذا اصبن بالدهشة والرعب ، فقالت احداهن وهي تمشط
 شعرها مشيرة اليه بدهشة : اعبد بني الحسحاس يزجي القوافيا ؟ *

ثم حاول ايهام لآخرين بانّ مظهره المهلهل ولونه الاسود هو السبب في
 ذلك النفور الذي ابدينه وليس عفتهم وكرامتهم ، ولهذا قال وهو مغيظ
 وناقم :

-
- (٧١) تأطرن : تلبثن . والسرى : سير الليل .
 (٧٢) المقرأة : موضع . ويقال : ورّعت فلانا : كففته ، وورّعت الابل عن
 الماء : رددتها .
 (٧٣) المدرى : الذي تدرى به شعرها (وهو المشط) .
 (٧٤) يرجّـلن : يمشطن ، من الرجل وهو (بكسر الجيم) وهو المشط .

فلو كنت ورداً لونه لعشقتني
ولكن ربّي شاتني بسواديا
فما ضرّني ان كانت أمّي وليدة
تصرّ وتبرى باللقاح التّوادي(٧٥)

ليوهم الآخرين ايضاً بان بساطة عيشته وفقره جعلهنّ يهربن من حبه • •
وكان ردّه على ذلك الاهمال والتجاهل قاسياً وظالماً حيث لفق مغامرة غرامية
ماجنة بينه وبينهنّ فقال انهنّ جئن اليه ليلا في غفلة من اهلنّ وقضين معه
ساعات جميلة الى ان اشرقت الشمس فذهبن رغماً عنهنّ لان داعي الحي
طلبهنّ :

تعاورن مسواكي وابقين مذهباً
من الصّوغ في صغرى بنان شماليا(٧٦)
وقلن الا يا العبن ما لم يردّنا
نعاس فائنّا قد اطلنا التنايّا
وما رمن حتى ارسل الحيّ داعيا
وحتى بدا الصّبح الذي كان تاليا(٧٧)
وحتى استبان الفجر اشقر ساطعا
كأنّ على اعلاه سبّا يمايّا (٧٨)

وحتى في عودتهن فجرا جعلهنّ فاجرات مذنبات وهو يسخر منهنّ :

-
- (٧٥) الصّرار : خرقه تشد على اطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها • والتوادي :
ميدان تبرى وتشد على اخلاف الناقة لئلا ترضع • واللقاح من الابل :
ذوات الالبان •
(٧٦) ذهبن بمسواكي وابدلن به خاتما •
(٧٧) يعني تاليا للصّبح •
(٧٨) وتروى ريطا ، بردا بدل سيبا ويظهر انهما بمعنى واحد • والريط :
الثياب البيض •

فأدبرن يخفضن الشّخوص كأنما
قتلن قتيلا او اصبن الدواھيا
واصبحن صرعى في البيوت كأنما
شربن مداما ما يجبن المناديا (٧٩)

اما هو فقد اطمأن باله وهدأت نفسه بعد ان فضح اولئك القوم
ونساءهم ، ولهذا قال :

فعزّيت نفسي واجتنبت غوايتي
وقرّبت حرجوج العشيّة ناجيا (٨٠)

وواضح انّ هذا الرجل كان اسير عقدتين هما سواده وعبوديته ولهذا
صبّ جام غضبه ونقمته على اولئك القوم واهدر كرامتهم بفضح نسائهم
ولهذا يمكننا عدّ مغامرته تلك هجائية في دوافعها ماجنة في اسلوبها واحداثها
وحتى غزله تسيطر عليه روح الهجاء والحقْد ليس الاعجاب والمتعة (٨١) .
والفرق واضح بين عاطفة عروة بن حزام ومعاناته ومكابدته الصادقتين ، فضلا
عن عفته وطهارة قلبه قولاً وفعلاً وقد رأينا غدر عمه به وتعذّيبه له ومع ذلك

(٧٩) أي كانهن سكارى للعبهّن . والمدام : الخمر .
(٨٠) الحرجوج : الطويلة من النوق . الناجي السريع . ديوان سحيم
ص ٢٤ - ٢٨) .

(٨١) لقد اطلق الدكتور طه حسين تعبير الغزل الهجائي على قصائد عبيدالله
ابن قيس الرقيات الغزلية والتي كان يتغزل فيها ببنات الخلفاء ونسائهم
ويذكرهن بما يحسن وبما لا يحسن ليعبث بخصومه السياسيين ويثير
غيطهم فكان يخاصم الرجال دون النساء ويتخذ النساء وسيلة الى حرب
الرجال ولهذا عدّه غزلاً سياسياً ومن الاغراض الجديدة في هذا العصر ،
حديث الاربعاء ٢٥٠/١ وما بعدها ، وانظر ايضاً : الفرق الاسلامية في
الشعر الاموي - النعمان القاضي ص ٦٩٨ . واري ان غزل سحيم البعيد
عن الحب والصدق اقرب الى الهجاء ولكن في صورته القبلية المحددة
ويمكننا اعتباره بداية بسيطة للغزل السياسي العام الذي ذكره القاضي
اعلاه .

لم ينتقم ولم يحقد ، وكان حتى في ثورته وغضبه مؤمنا بالله مستعينا به ، وهذا يؤكد ما قلناه من أنّ مجنون سحيم وامثاله يعود الى ضعف ايمانهم بالدين الاسلامي ، بينما كان عمق ايمان عروة دافعا الى نزاهة قلبه وشرف لسانه .

اما القصائد الثانوية في الغزل فهي التي تدخل ضمن قصائد الحب التقليدية وتأتي امّا للتشبيه (٨٢) أو ضرب المثل أو باستعمال اسلوب القصة الخيالية وذلك لتأكيد عمق العاطفة وصدقها في نفس صاحبها وفي ذلك نقرأ قصيدة للشاعر حميد بن ثور ، ويبدأها بخطاب الى صديقين له يثق بهما ويطمئن الى امانتهما وصدقهما وهو اسلوب عروة بن حزام نفسه في عرض قصة حبه التي مرت بنا انه يشكو اليهما مصيبة قلبه ويحملهما سرّ حبه أمانة يطلب منهما صونها وعدم فضحها واعلانها لان ذلك يعني خيانة للوفاء والصدقة وفيه معصية واثم كبيرين .

خلي اتني مشتك ما أصابني لتستيقنا ما قد لقيت وتعلما

(٨٢) مرت بنا قصة من قصص التشبيه لهذا الشاعر في ديوانه ص ٢٤ وهي من قصص الحيوان (وكانت قصة الحمامة الأم التي اكل ولدها الصقر فبكته بلوعة وقد اثار بكائها شوق هذا الشاعر العاشق :
وما هاج هذا الشوق الاّ حمامة دعت ساق حرّ ترحة وترنما
وكلتا القصتين في قصيدة واحدة . ومن قصص التشبيه ما هو استطرادي مثل قصة العسل والخمرة حيث يشبه الشاعر ريق الحبيبة بها ثم يبدأ برواية قصتها مذ كانت عنبا ثم نبيذا ثم وضعت في الدن ثم ارسلت الى السوق ثم اشتراها واغلى سعرها ٠٠ الخ ، او يشبهه بالعسل ثم يبدأ برواية قصة اعداده واحضاره من خلية النحل وما يلاقي مشتريه او من يجمعه من صعوبات ومخاطر سواء في صعود الجبل اليه او في تحمل لسعات النحل وأذاها الى ان يتم له ما يريد .
ونجد مثل هذه القصص في شعر الهذليين خاصة في شعر أبي ذؤيب الهذلي (شرح اشعار الهذليين ٤٢/١ ، ١١٥/١ ، ١٤٢/١) .

أَمَلِيكَمَا أَنّْ الْأَمَانَةَ مِنْ يَخْنُ
بِهَا يَحْتَمِلُ يَوْمًا مِنْ اللَّهِ مَأْتِمًا
فَلَا تَقْشِيَا سَرِّي وَلَا تَخْذَلَا أَخَا
أَبُشْكَمَا مِنْهُ الْحَدِيثُ الْمَكْتُمَا
تَرَى مَا هُوَ سَرٌّ ، وَمَا حَاجَتُهُ الَّتِي يَطْلُبُ مِنْهُمَا قَضَاءُهَا وَكُتْمَانُهَا :
لَتَتَّخِذَا لِي بَارِكُ اللَّهُ فِيكُمَا
إِلَى آلَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ سَلَمًا
وَقَوْلَا إِذَا جَاوَزْتُمَا آلَ عَامِرٍ
وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ : نَهْدَا وَخُتَعُمَا (٨٣)
زُرَيْعَانِ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ أَتَهُم
أَبُو أَنْ يَمِيرُوا فِي الْهَزَاهِزِ مُحْجَمَا (٨٤)

هُمَا أَذِنَ رَسُولَاهُ إِلَى الْحَبِيبَةِ وَلَكِنْ بِصُورَةٍ خَفِيَّةٍ لَا يَكْتَشِفُهَا أَحَدٌ ،
فَهُمَا سَيَدْخُلَانِ الْحَيَّ مُتَنَكِّرِينَ وَيَدْعِيَانِ أَنَّهُمَا غَرِيْبَانِ مِنْ قَبِيلَةِ جَرَمِ الَّتِي يَأْمَنُهَا
الْجَمِيعُ وَلَا تَأْرَ لَهَا عِنْدَ أَحَدٍ فَتَخْشَى عَوَاقِبَهُ وَتَسْتَحْمِلُهُمَا النُّوْقَ إِلَى هُنَاكَ مَعَ
قَوْسِهِمَا وَسَهَامِهِمَا وَزَادَا خَفِيْفًا لِلطَّرِيقِ وَقَدْ حَذَرَهُمَا مِنْ كَشْفِ حَقِيقَتِهِمَا ، أَوْ
قَتْلِ أَحَدٍ فِيحْمَلَا دَمَهُ وَدَيْتَهُ وَتَقْشَلُ مَهْمَتُهُمَا • وَفِي اللَّيْلِ يَخْفِيَانِ نَسَبَهُمَا
وَيَتَلَثَّمَانِ حَتَّى يَبْقَى أَمْرُهُمَا سَرًّا خَافِيَا •

وَسِيرَا عَلَى نَضْوَيْنِ مَكْتَفِيهِمَا
وَلَا تَحْمَلَا إِلَّا زَنَادَا وَأَسْهَمَا

(٨٣ و ٨٤) يَأْمُرُ خَلِيلِيهِ أَنْ يَنْتَسِبَا إِلَى جَرَمٍ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَأْمَنُهَا وَلَا تَخَافُهَا
وَلَيْسَ عِنْدَهُمْ تَرَةٌ لَهَا ، فَلَا تَطَالِبُهُمْ بِذِكْرِهَا • وَهَذَا مِنْ أَحْبَثِ الْهَجَاءِ لَجَرَمِ •
وَالْهَزَاهِزُ : يُرِيدُ بِهَا الْفِتْنُ وَالْخُطُوبُ وَالْحُرُوبُ •
مُحْجَمَا : بِقَدْرِ الْمُحْجَمِ مِنَ الدَّمِ •

وزادا غريضا خفّاه عليكما
ولا تفشيا سراً ولا تحملاً دماً
وان كان ليلاً فالويا نسيكما
وان خفتما أن تعرفا فتلثما (٨٥)

وزيادة في التخفي ، طلب منهما أن يدعيا أنهما تاجران تأخرت بضاعتهما
التي تركاها في منطقة تثليث قرب مكة فإذا ما وصلت فأنهما سوف يساعدان
بها كل من يجدانه في حاجة الى المعاونة ، كما طلب منهما ان يستمرا في
المساومة والحديث دون أن يبرما عقدا للبيع يضطرهما الى الالتزام بتنفيذه :

وقولا خرجنا تاجرّين فأبطأت
ركاب تركناها بتثليث قيّما (٨٦)
ولو قد أتانّا بزّنا ورقيقنا
تموّل منكم من أتيناها معدما (٨٧)
فما منكم الاّ رأيناه دانيا
الينا بحمد الله في العين مسلما
ومدّا لهم في السّوم حتى تمكّنا
ولا تستلجّا صفق يبيع فتلزما (٨٨)

واخيرا ، وبعد أن يستقرّ بكما المكان ويطمئن بالكما اذهبا الى الحبيبة
وصفا لها حالي وما أعانيه من لوعة الوجد والفراق وأوضحا لها كيف تجايلتما
وتخفيتما للوصول اليها وتكبدتما كل هذه الصعاب لانكما وجدتماني على
وشك الهلاك من شدة الحب :

(٨٥) الويا نسيكما : اكنما .

(٨٦) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . الركاب : الابل . قيّما : مقيمة .

(٨٧) الرقيق : العبيد . البز في الاصل : الثياب ، والمراد هنا : بضاعتنا .

(٨٨) فتلزما : اي لا يلزموكم فيعوقوكم عن حاجتكم .

فان اتما اطمأنتما وأمنتما
وأجلبتما ما شئتما فتكلّما
وقولا لها ما تأمرين بصاحب
لنا قد تركت القلب منه متيما
أيني لنا انّا رحلنا مطينا
اليك وما نرجوه الاّ تلومّا (٨٩)

تري هل تحقق ما أمّله منهما وهل وفيا بعهدهما له ونجحا في مهمتهما
أم رجعا خائبين ، بعد أن كلفاه الكثير من المال والجهد والفكر ؟ :

فجاءا ولّما يقضيا لي حاجة
اليّ ولّما ييرما الامر مبرما (٩٠)

فما لهما من مرسلين لحاجة
أسافا من المال التلاد وأعدما (٩١)

لقد رجعا اذن بالفشل واليأس وخيبة الامل بعد أن اهلكا المال دون
فائدة ونسيا هيامه ولوعة فؤاده اللتين ستقضيان عليه ، لقد دفعه اليأس
الى التماس اللقاء بعد الموت متسائلا هل ستلتقي اصداؤنا حينذاك في العالم
الثاني :

ألم تعلما أني مصاب فتذكرا
بلائي اذا ما جرف قوم تهدّما
ألا هل صدى أمّ الوليد مكلّم
صداي اذا ما كنت رمسا واعظما

(٨٩) اي تركناه ، وما نرجوه ان يعيش الا حيننا يسيرا .

(٩٠) لم يبرما الامر : لم يحكماه .

(٩١) اصاب ابلهما السواف : الموت . اي ما شأنهما هلك مالهما .

ونلاحظ أنّ الخطاب هو الاسلوب الذي عرض به الشاعر قصته • أما
ابطالها فهم الشاعر نفسه وصاحبه ، واخيرا الحبيبة التي شغلته بهذه القصيدة
الطويلة (٩٢) ، روى خلالها قصة رحيلها (٩٣) ثم احدى قصص الحيوان (٩٤)
في سبيل التشبيه والاستطراد واخيرا بعد يأسه من اللقاء لجأ الى تدير تلك
الحيلة بمساعدة هذين الصديقين وبذل لهما المال ، ولكنهما فشلا في النهاية
وخاب امله (٩٥) •

ان قصة الحب هذه عمل فني قصصي متكامل رغم عفويته تطالعا فيه
أبرز عناصر القصة وأهمها كالحديث الذي يتطور مع معاناة الشاعر ثم العقدة
التي يضعها كما يضع الحلول لها وفيها الاشخاص الذين تصنعهم مخيلته ،
ودور كل واحد منهم في احداثها ، هذا فضلا عن عنصري الزمان والمكان
الذين يحيطان بتلك القصة ويوجهان احداثها ، ولهذا ايضا عدّها الاستاذ
شكري فيصل (اروع ما جاء عند حميد في هذا الثوب القصصي ، فهي في
رأيه ، عمل فني موفق وتؤكد الروح الفنية المتمكنة عنده)، ويرى انها بصورتها
هذه تعدّ تطورا في فن الغزل في صدر الاسلام ، ثم يتساءل قائلا : (ألا
يحمل هذا الغزل اثر الحياة الجديدة في اختفاء الشاعر وراء الرسول وتخفيهما
وفي حذرهما واحتياطهما ؟) (٩٦) •

ويضيف بعد ذلك فيما يشبه الاجابة : (هذا الاتجاه الى القصص عند
حميد في العصر الاسلامي ينبىء عن معنى واضح كبير من معاني تطوّر الغزل
في هذه الحقبة من حياة الشعر العربي ، ذلك ان القصة وهي اثنان ما في شعر

(٩٢) عدد أبياتها ١١٩ بيت •

(٩٣) قصة الرحيل (وصف الركب ، الابل ، النساء ، الحبيبة ص ٨-٢٣) •

(٩٤) قصة الحيوان ، ص ٢٤ •

(٩٥) قصة التاجرین المتنكرين ، ص ٢٨ - ٣٠ •

(٩٦) تطوّر الغزل بين الجاهلية والاسلام - شكري فيصل ص ٢١١ وما
بعدها •

عمر بن أبي ربيعة في العصر الأموي بعد ذلك لم تكن أثر عمر وحده ولا أثر ابتداء عمر ، وانما نلمح هنا ، في الشعر الغزلي ، ثمارا طيبة منها) (٩٧) ، وبعد ذلك يقول ان القصة وجدت منذ عصر ما قبل الاسلام في شعر امرئ القيس وطرفة (٩٨) ، ويضيف (غير ان القصة عند هذين الشاعرين الجاهليين والقصة عند حميد نسيج مختلف ، وأبرز ما يبدو من خلاف انها حكاية واقعة عند امرئ القيس وطرفة ، وانها تخيل وتمثل عند حميد - وانها كانت (غرضا) واضحا مباشرا أراد الشاعر أن يطرقه ، وانها هنا (اسلوب) غير مباشر احتفى وراءه الشاعر - وانها هناك جزء اصيل من الحديث ، وانها هنا جزء أصيل من تطويل الحديث وتشقيقه (٩٩) .

ومن قصص التشبيه ، وضرب المثل الخيالية الجميلة تطالعنا قصص تتشابه في اطارها العام وتختلف في النتائج والاساليب وكلها يعتمد الحب الصادق والفراق واللوعة الدامية اساسا ينطلق منه في رواية قصته ، وتدور في الغالب حول امرأة تزوجت بعد أن فاتها سن الزواج ويئست منه ، ثم يشاء الله أن تحمل ، وتضع في النهاية طفلا ذكرا يصبح قرّة عين لها ولعشيرته اذ يكون فارسها في مستقبل حياته والمدافع عنها ، وتشاء الظروف أن يكون قائداً لمعركة يدافع بها عن قومه ضد عدوان قائم ، وتختلف تلك القصص في رسم نهاية

(٩٧) تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ، ص ٢١٤ .

(٩٨) في معلقته التي يقص فيها مغامرته الغرامية في دارة جلجل ، ديوانه . ص ١٠-١٨ .

(٩٩) وفي ديوان طرفة بن العبد ص ١٢٦ حينما عقد المشابهة بين حبه لسلمي وحب المرقش لاسماء ، فقص قصته وقصة المرقش معا . (تطور الغزل ص ٢١٤) .

فهل غير صيد احرزته حباله
بحب كلمع البرق لاحت مخايله
باسماء اذ لا يستفيق عواذله
وعلقت من سلمى خيالا أماطله

وقد ذهب سلمى بعقلك كله
كما احرزت اسماء قلب مرقش
فوجدني بسلمى مثل وجد مرقش
قضى نحيبه وجدا عليها مرقش

البطل اذ يطعنه فارس آخر ويتوهم قومه موته (١٠٠) في بعضها ، أو يموت حقيقة فتبكيه أمه بلوعة دامية في البعض الآخر ، والشاعر في كلا الحالين يشبه حاله بحال تلك الام ووجده لفراق الحبيبة بوجدها لفراق ولدها أو أشد منه وأوجع ، وكذلك فرحته بلقاء حبيبته بفرحتها بعودته سالما •

وقد اخترنا لتمثيل تلك القصص اجملها وابرزها في نظرنا وهي قصة حميد بن ثور ايضا ، ويبدأها بالقسم الموثق بالله بانه لن ينسى حبيبته جملا ، ولن يتراجع عن حبها لو أعطيت له الدنيا أو ما يعادلها ، بل لن يتغير حبه لها حتى لو كانت لغيره وذلك لانها تستحق حبه وتقديره ، لانها مخلصة وفيه تكره الخيانة والغدر :

حلفت بربّ الرّاقصات الى منى

رميقا وربّ الواقمين على الجبل (١٠١)

لو أنّ لي الدّنيا وما عدلت به

وجمل لغيري ما اردت سوى جمل (١٠٢)

أتهدّر جملا ام تلمّ على جمل

وحمل عيوق الرّيق جاذبه الوصل (١٠٣)

ويلجأ الشاعر الى الخيال يستعين به ليرسم قصة تؤكد حبه ولوعته يضمنها حكاية تلك الأم مذ كانت فتاة يائسة من الزواج الى ان أصبحت أما

(١٠٠) منها قصة حميد بن ثور ص ١٢٣ ، وقصة لابي ذؤيب الهذلي التي يموت الفارس فيها وهو وحيد امه ايضا (شرح اشعار الهذليين ١/ ١٨٣) ، وقصة ابي صخر الهذلي ايضا يموت فيها الفارس وتشكله امه وتفجع به ، شرح اشعار الهذليين ٢/ ٩٥٩ •

(١٠١) الراقصات : الابل تخب في سيرها •

(١٠٢) عدلت به : سويت به • يقول : لو اعطيت الدنيا وما سويت به فلا تقع

عندي موقع جمل ، فجمل عندي كل شيء ، فلا اريد سواها •

(١٠٣) الريق : الباطل • يقول : هي شديدة الكره للباطل •

سعيدة بولدها تحبه الى درجة لا توصف ، ويربط بين حكايته وحكايتها
باسلوب المشابهة فيقول :

فوجدني بجمل وجد شمطاء عالجت
من العيش ازمانا على مرر القل^(١٠٤)
فعاشت معافاة بأنزح عيشة
تري حسنا ان لا تموت من الهزل^(١٠٥)

لقد كانت فتاة كبيرة السن شاب شعرها ، تعاني من ضيق العيش
والوحدة واستمرت على ذلك زمنا طويلا تغالب الوحدة والفقر والخوف من
الموت جوعا ، ولكن ارادة الله شاءت لها الزواج ثم الحصول على ولد كما
اسلفنا :

قضى ربّها بعلا لها فتزوّجت
حليلا وما كانت تؤمّل من بعل
وعدّت شهور الحمل حتى اذا انقضت
وجاءت بخرق لا دنيء ولا وغل^(١٠٦)
فهفّ اليها الخلّ واجتمعت لها
عيون العفاة الطامحين الى الفضل^(١٠٧)

وكبر ابنها وأصبح فارسا بطلا كريما ، وذات يوم اقبل رجل غريب على
ظهر ناقة سريعة يحمل اليهم نبأ الحرب وينبهم الى الاستعداد لها بالقيين من
اشداء الرجال الابطال . وبهت القوم وفكروا مليا ثم قرروا التهيؤ لرد ذلك

(١٠٤) القلّ : ضد الكثر . ومرر القل : كناية عن ضيق العيش .
(١٠٥) بانزح عيشة : باضيّق عيشة ، فهي تكتني من العيش بما يدفع عنها
الهزال .

(١٠٦) الخرق من الفتیان : الظريف في سماحة ونجدة . الدنيء : الخسيس
الدون الذي لا خير فيه . الوغل : الضعيف الساقط المقصّر في الاشياء .
(١٠٧) العفاة : طلاب المعروف .

العدوان واتفقوا جميعا على تسليم مقاليد الامور لذلك الفتى البطل ليقودهم
في تلك المعركة فوافق على اختيارهم ولكنه طلب منهم ان يتعاونوا معه
ولا يخذلوه :

إذا راكب تهوى به شمريّة
غريب سواهم من أناس ومن شكل (١٠٨)
فقال لهم كيدوا بألفي مقنّع
عظام طوال لا ضعاف ولا عزل (١٠٩)
فشكّوا طببقا أصلهم ثمّ أسلموا
بكفّ ابنها أمر الجماعة والفعل (١١٠)
وقال لهم حملّتموني أمركم
فلا تتركوني لاشتراك ولا خذل (١١١)

وبدأت الاستعدادات لتلك الحرب فارتدى القائد بزّتها وحمل لواء قومه
ومهمة قيادتهم بشجاعة وحزم ثم اعتلى ظهر حصانه وانطلق معهم والتقى
الجمعان وكان قتالا داميا رهيبا توالى فيه طعنات الموت ثم دارت الدائرة اخيرا
على قومه وبدت لهم في الافق علامات الهزيمة والفشل ، رغم ما ابدوه من
شجاعة وحماسة ، فاضطربوا وجمدت عيونهم من الفزع ثم قرروا الفرار من
ساحة القتال فلووا أعنة خيولهم طلبا للنجاة . أما هو فقد بقي في ساحة

(١٠٨) شمريّة : سريعة . يقول : هذا الراكب غريب عنهم فهو ليس من ناسهم
ولا من شكلهم .

(١٠٩) كيدوا : من الكيد وهو الاحتيال ومعالجة الامر . والمقنّع : المتغطي
بالسلاح ، (عليه بيضة الحديد) . العزل جمع اعزل ، وهو الذي لاسلح
معه .

(١١٠) طببقا : مليّا يريد : فكروا مليا في امرهم .
(١١١) الاشتراك هنا : اضطراب الرأي والتباسه . والخذل : القعود عن
النصرة . يريد : لا تتركوني لذلك الاضطراب والخذلان .

المعركة رغم فرارهم وهزيمتهم ليدافع عن محارمهم واحسابهم مؤكدا لهم
ثباته وصموده حتى النهاية :

فلما اكننى في بزّة الحرب واستوى
على ظهر شيخان القرا نبل عبل(١١٢)
وساروا فأعطوه اللّواء وجربّوا
شمائل ميمون نقييته مثلي(١١٣)
فسار بهم حتى لوى مرجحنة
تضيق بها الصحراء صادقة القتل(١١٤)
فلما التقى الصّقان كان تطارد
وطعن به أفواه معطوفة نجل(١١٥)
نهارا طويلا ثمّ دارت هزيمة
بأصحابه من غير ضعف ولا خذل(١١٦)
فقال لهم والخيـل مدبرة بهم
وأعينهم ممّا يخافون كالقبل(١١٧)

-
- (١١٢) اكننى : استتر • البزّة : الثياب والسلاح • الشيخان : الطويل ، يريد
فرسا طويل الظهر • القرا : الظهر • والنبل هنا : النبيل الجسم • العبل :
الضخم •
(١١٣) النقيبة : النفس والعقل والمشورة • الخ • ميمون النقيبة : مبارك النفس
مظفر بما يحاول •
(١١٤) المرجحنة : الناقة السمينه ، أي لوى زمام ناقة سمينه • صادقة القتل :
مفتولة المرفق •
(١١٥) افواه معطوفة : يريد افواه طعنة معطوفة ، اي غير مستقيمة • نجل :
واسعة الشق •
(١١٦) الخذل : القعود عن النصرة • يقول : لم تكن هزيمة اصحابه عن ضعف
او قعود •
(١١٧) القبل : اقبال سواد العين على الانف مثل الحول ، وانما كانوا كذلك لشدة
الفرع حين دارت الدائرة عليهم •

على رسلكم انني سأحمي ذماركم
وهل يمنع الاحساب الا فتى مثلي

وفي أوج حماسته واندفاعه برز له فارس وطالب للثأر قطعنه طعنة نافذة
في اضلاعه أسقطته أرضاً ، وعادت خيله بعد ذلك وهي تبكيه ، وتثني على
بطولته :

فيناه يحيمهم ويعطف خلفهم
بصير بعورات القوارس والرجل (١١٨)
هوى ثائر حرّان يعلم أنّه
إذا ما توارى القوم منقطع النبل (١١٩)
فلم يستطع من نفسه غير طعنة
سوى في ضلوع الجوف نافذة الوغل (١٢٠)
فخرّ وكرّت خيله يندبونه
ويشنون خيرا في الابعاد والاهل

وعادوا أخيرا الى حيمهم ، وعند اقترابهم منه سمعت الام وهي في منزلها
هاتفا يعلن موته وينعاه الى الجميع فصعقت لهول المصيبة ودفعها ثكلها وفجيرة
أمومتها الى محاولة ذبح نفسها بموسى :

فلما دنوا للحيّ أسمع هاتف
على غفلة النسوان وهي على رحل (١٢١)
فقامت الى موسى لتذبح نفسها
وأعجلها وشك الرزية والشكل

-
- (١١٨) الرجل : جمع راجل . وهو الذي لا فرس معه .
(١١٩) الثائر : الطالب الثأر . او هو الذي لا يبقى على شيء حتى يدرك ثأره .
(١٢٠) الوغل : اذا ذهب وابتعد . يريد طعنه ابتعدت في الجوف .
(١٢١) الرحل : مركب للبعير ، ويحتمل ان يراد به المنزل والمأوى ، أي علمت
خبره وهي في منزلها او وهي على رحلها .

وكانت المفاجأة المذهلة عندما تنأى إليها صوت ابنها الجمهوري مدويا ،
وكانت سعادتها اعظم من أن توصف بعد ذلك الشقاء المميت واليأس الرهيب ،
فوجدني بجمل وجد تلك الأم بابنها ولوعتي لفراقها كلوعتها وفرحي بلقائها
بعد ذلك الحزن واليأس كفرحة تلك الأم اليائسة بعودة ابنها سالما :

فما برحت حتى أتاها كما بدا
وراجعها تكليم ذى حلق جزل (١٢٢)
فوجدني بجمل وجد تيك وفرحتي
بجمل كما قد - بابنها - فرحت قبلي

ومما لاشك فيه ان هذه القصة التي رسمها خيال الشاعر وعكس من
خلالها أسمى صور الحب وأصدقه :

لو أن لي الدنيا وما عدت به
وجمل لغيري ما أردت سوى جمل

تؤكد الروح القصصية المتكاملة في ذات الشاعر وهي ايضا كسابقتها
تضمّ عناصرها ، ولكنها متنوعة الاساليب ففيها السرد القصصي للاحداث
يتخلله الحوار المناسب ، هذا فضلا عن تصاعد الاحداث تدريجيا وتتابعها
بشكل منطقي الى أن كانت العقدة في نأى الحرب المفاجيء ، ثم يكون الحل
الحاسم لها بتتابع الاحداث السريع نحو النهاية عندما تولى ذلك الفتى قيادة
المعركة وامسك بزمام الامور الى ان طعنه احد فرسان العدو بضربة ثأر ممينة
وكانت المفاجأة المذهلة عندما عاد سالما في النهاية الى امه وهي تهم بقتل نفسها

(١٢٢) الحلق : (بضمين) جمع حلق ، وانما جمعها ليدل على جهازة صوته .
والجزل هنا : الرجل القوي الشديد . يقول : ان وجدني بجمل كوجد هذه
المرأة حين علمت بموت ولدها ، وان فرحتي بجمل كفرحة هذه المرأة حين
اتاها ولدها وكلمها بصوته الجمهوري الذي تعهده .
ديوان حميد بن ثور ص ١٢٣ - ١٢٦ .

ويمكننا بعد ذلك جعل تلك القصة في مشهدين ، الاول يبدأ بقصة المرأة التي تزوجت وانجبت بعد يأسها من ذلك الى أن رزقت بولدها الذي أصبح حديث الناس يقصدونه طلبا لمعرفه واحسانه :

فهف اليها الخل واجتمعت لها عيون العفاة الطامحين الى الفضل

والثاني عند وصول نبأ الحرب والعدوان الى نهاية القصة *

وقصص الحب التي مرت بنا بنوعها الرئيسي والثانوي تسود القصائد فيها روح السلاسة والوضوح ، وهو أمر طبيعي لان حديث العاطفة يقتضي البساطة والوضوح لانه أصدق الحديث واجمله وسرعة استجابة الآخرين له تدل على وضوحه وبعده عن التعقيد اللفظي والمعنوي ، بينما رأينا في قصص الحيوان والقصص الحرية ، وكذلك في القصص العاطفية التي تصور مشاهد الرحيل والتي تعتمد الوصف لابرار شخوص القصة واحداثها رأينا الغرابة والتعقيد المتعمدين ، لان مادة الحديث تقتضي ذلك وهي الصحراء ، الحيوان ، الطبيعة *

أما الاسلوب فهو الاسلوب نفسه الذي اعتمده شعراء ما قبل الاسلام في سرد قصصهم ولكن بعد الاسلام يظهر أثر الدين في استعمال معانيه كالصبر والاستعانة بالله واللقاء في الآخرة بعد الموت يوم الحساب .. الخ * وبخاصة في الشعر الغفيف هذا فضلا عن الاساليب البلاغية ذاتها التي اعتمدوا عليها ، وهي الوصف والتشبيه والاستعارة والتمثيل *

الفصل السادس

قصص الحيسوان

قصص الحيوان

قصص الحيوان والطبيعة في صدر الاسلام امتداد او استمرار للقصص في عصر ما قبل الاسلام في اغلب صورها وأساليب عرضها وتسلسل أحداثها وحتى في مقدماتها وتتايجها ، ولهذا يمكننا عدّها غرضاً تقليدياً قديماً استمر منذ ما قبل الاسلام الى العصور التي تلته .

وهذه القصص كما ذكرنا (١) ليست قائمة بذاتها وانما تأتي خلال القصائد بشكل استطرادي قد ينساق اليه الشاعر انسياقا عفويا (٢) أو مقصودا ضمن الغرض العام وهو اما مدح أو رثاء أو وصف أو غزل .. ولا تخرج في سياق أحداثها عن الصراع الابدئي بين القوي والضعيف والموت والحياة ، ودائما يبقى الاقوى والادهي حيلة في تلك القصص وهي اما قصص صيد ومنتعة أو قصص عبرة وموعظة في الرثاء وفي كلتا الحالتين الصائد هو الانسان ، ولكن هناك قصصا للحيوان يصيد فيها بعضهم البعض الآخر أو يصيد فيها الحيوان

(١) الفصل الثاني (قصص الحيوان في العصر الجاهلي) .

(٢) اشار الى ذلك الاستاذ عباس مصطفى الصالحي في بحثه (الصيد والطرود في الشعر العربي ، ص ٢٥٦ - ٢٦٦) ، فذكر ان شعر الطرد مر بمرحلتين الاولى كان فيها غرضاً استطرادياً ، والثانية مرحلة استقلال الغرض وذلك عندما انفصل عن اغراض القصيدة واستقل مكوناً مصطلح (الطرديات) ، ويذكر ان المرحلة الاولى تشمل الشعر الجاهلي الى اواسط العصر الاموي . اما الثانية فتبدأ بعد تلك الفترة وحتى كمال نضجه على يد ابي نؤاس .

انسانا ويأكله ويطعم عياله عندما يكون هو الاقوى والادهى كما في قصتي
الاسد والكلب ، او الاسد وجماعة مسافرين واللّتين رواهما ابو زبيد
الطائي (٣) .

نماذج وتحليل :

من قصص العبرة والموعظة في الرثاء :

لعل اشهر القصائد في هذا الباب قصيدة ابي ذؤيب الهذلي في رثاء
ابنائه الخمسة التي بدأها بمقدمة حزينة ذكر فيها مصيبته بأبنائه وما حل به
بعدهم ومحاولاته اليائسة لانقاذهم ودفع الموت عنهم ، ففي ذلك
يقول (٤) :

أمن المنون وريها تتوجّع
والدّهر ليس بسعّب من يجزع
قالت أميمة ما لجسمك شاحبا
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا
الاّ أقضّ عليك ذاك المضجع
فأجبتها أن ما بجسمي أنّه
أودي بنيّ من البلاد وودّعوا
أودي بنيّ وأعقبوني حسرة
بعد الرقّاد وعبرة لا تقلع
فغبرت بعدهم بعيش ناصب
واخال أنّي لا حق مستبّع

(٣) ديوانه (الكلب اكدر والاسد ، ص ٥٨ ، ٩٤ ، ٨٠) ، (الاسد وجماعة
مسافرين) ، (ص ١٢٨) .
(٤) شرح اشعار الهذليين ٤/١ .

فسبب حزنه اذن هو موت فلذات اكبادهم وتركهم اياه وحيدا يبكي بحسرة
ولوعة مستمرين ، وكم حاول انقاذهم ولكنّ المنيّة كانت كعادتها هي الاقوى
والمنتصرة في النهاية دائماً لا تنفع معها التناثم والرقى ، بل هي كالسبع
المقترس اذا امسكت بفريستها لا تتركها حتى تقضي عليها :

ولقد حرصت بأن ادافع عنهم
فاذا المنيّة أقبلت لا تدفع
واذا المنيّة أنشبت أظفارها
ألقيت كل تسيمة لا تنفع

ورغم هول المصاب وشدة فجيعة فانه يحاول ان يسلي نفسه ويصبره
بذكر افاعيل الدهر وحكم المنيّة الذي لا يتغير على كل كائن حيّ مهما بلغت
قوته .

ويختار لذلك ثلاثة امثلة يروي لنا قصة الصراع بين الموت والحياة من
خلالها والنهاية المحتومة فيها لكل مخلوق مهما كان ، وهي قصة حمار
الوحش ، الثور الوحشي المحارب الشجاع ، ترى ما هي حكاية هؤلاء الثلاثة
الذين يسلي ذلك الاب نفسه بذكرها ، وماذا فعلت بهم الاقدار ؟ للإجابة عن
ذلك يسرد لنا أبو ذؤيب الهذلي قصة حمار الوحش ليؤكد ان حوادث الدهر
ومصائبه لا تترك احداً دون ان تصيبه بمصائبها ، فيقول كان هناك حمار
وحشي له اربع جدائد وكان يعيش معهن في سعادة ومرح وكان كثير الضخب
والنفاق لا يأبه لاحد ، ولا أحد يسأل عنه فكأنه عبد مهمل من عبيد آل ربيعة
الكثيري العدد :

والدهر لا يبقي على حدائنه
جون السراة له جدائد أربع
صخب الشوارب لا يزال كأنّه
عبد لآل أبي ربيعة سبع

ويستمر الشاعر في سرد قصته مستعملا الوصف ليرسم في هذه الايات صورة جميلة من حياة ذلك الحيوان ، لقد كانت سعيدة رائعة لان الطبيعة السخية منحته الارض الخصبة الممرعة بعشبها الزاهي ومائها الغمر الغزير ، وكان هذا الحمار يأكل العشب الجميم ، اي الطري الكثيف وتتبعه أتان طويلة نشطة ، ويزداد فرحه ونشاطه كلما ازداد عطاء الارض وخصبها من العشب ثم الماء الذي يتجمع في قيعانها من الامطار الغزيرة المستمرة كأن سحابها ثوب منشق لكثرة تدفق المطر منه وبقائه لفترة طويلة .

اما الاتن فكان يمرحن ويداعبن بعضهن البعض في نشاط وحيوية ، وكان الفحل يشاركهن لعبهن ومرحهن ويكشر عن اسنانه كمن يضحك تارة ، ويلزم الجدّ والهدوء فيبقى ساكنا تارة اخرى :

أكل الجميم وطاوعته سمحج
مثل القنّاة وأزعلته الامرع
بقرار قيعان سقاها وابل
واه فأئجم برهة لا يقلع
قلبنا حيناً يعتلجن بروضه
فيجدّ حيناً في العلاج ويشمع

ولكن هل يترك الدهر هذا الحمار سعيدا مع أنه أم يبدد سعادته ويقضي عليها بأحد اسبابه المدبرة ؟ ويجب الشاعر بسرد ما حدث بعد ذلك فيقول :
ولكن عندما غار الماء ونضب من تلك القيعان ويبس العشب والكلأ وانقطع مورد الرزق الذي كان الحمار واته في اشد الحاجة اليه ، بدأ التفكير بأرض جديدة ومورد آخر للماء ، وكانت بداية للشقاء والشؤم فلم يكن يدري أن حينه يقترب منه في ذلك المورد الجديد :

حتى اذا جزرت مياه رزونه
وبأيّ حين ملاوة تنقطّع

ذكر الورود بها وشاقى أمره

ثُمَّ أَوَّاقِلْ حِينَهُ يَتَّبِعْ

وهنا بدأت رحلة الموت حيث سار ذلك الحمار الشقي وهو يقود أتنه من موضع الى آخر فمرّوا بالسواء قاصدين ماء بشر وعارضهم طريق عريض وكانت الاثن في تجمعهم امام الفحل كالابل التي انتهت فأجمعت مع بعضها ، وكانت ايضا تبدو أمامه كأقداح الميسر وكان الفحل كلاعب الميسر الذي يضرب القداح فيفيضها ويصكها اي يرسلها ويدفعها امامه مثله . اما الحمار فكان في ركضه وصلابة جسده وشدته كمدوس الصيقل المتقلب (وهي الحديدية التي يجلو بها الصيقل) الا أن الحمار اشد واغلظ منه .

فافتتهنّ من السواء وماؤه

بشر وعانده طريق مهيم

فكأنها بالجزع بين نبايع

وألات ذى العرجاء نهب مجمع

وكأنهنّ ربابة وكأته

يسر يفيض على القداح ويصدع

وكأنما هو مدوس متقلب

بالكفّ الاّ أنّه هو أضلع

واخيرا وصل الحمار واته الى مورد للماء ، وصلوا في وقت السحر حيث يكون كوكب العيوق خلف النجوم مثل رابيء القداح الذي يجلس خلف لاعب الميسر ليحافظ على نظام اللعب ويراقب الآخرين ، واقتربت الاثن من المورد العذب الصافي وغاصت اكرعهنّ في حصائه ورملة وقرّين رؤوسهنّ ليشربن بلهنة وعطش عند ذاك سمعن صوتا من خلف مرتفع قريب وأحسن شيئا كأنه قرع قوس ثم هممة مكبوتة بدت أنها من صائد متلب اي متحزم بشوبه كناية عن تحفزه واستعداده وقد وضع قوسه الغليظة العود الرنانة في كفه في حالة استعداد .

فشرعن في حجرات عذب بارد
حصب البطاخ تغيب فيه الاكرع
فشربن ثم سمعن حسا دونه
شرف الحجاب وريب قرع يقرع
ونميمة من قانص متلبب
في كفّه جشء أجش وأقطع

وكانت لحظة رعب رهيبة تدافع بعدها الجميع للخلاص من هذا الخطر
وتقدمت اتان جسيمة طويلة العنق تراحم الفحل وتدفعه لتنجو بنفسها وهو
يحاول منعها لينقذ نفسه واخيرا سبقته الى الهرب ، أو بالاحرى الى الموت
حيث اصبحت تحت عين الصائد . وهنا رنّ صوت القوس وانطلق أول سهم
من سهام الموت لينفذ في جسد تلك الاتان الهاربة ، وكانت حائلا ، أي : لم
تحمل لسنوات ضخمة ، مكتنزة ، وسقطت وسقط السهم وقد تجمّع ريشه
وتلبّد من كثرة الدم الذي عليه .

فكرنه فنفرن وامترست به
عوجاء هادية وهاد جرشمع
ورمى فأنفذ من نحوص عائط
سهما فخرّ وريشه متصمّع

وجاء دور الفحل حيث رآه الصائد هاربا مفزوعا ورأى خاصرته على
مرمى منه فاعاد يده الى كناتته واخرج سهمًا آخر دقيقا حادا كأنه رمح صاعدي
وصوبه الى ذلك الحمار فنفذ في جسده واشتملت عليه اضلاعه ولزمته ..
وهكذا استمر الصائد يرمي سهامه ليقتل بها الاتن الباقية واحدة بعد الاخرى
فمنهن من سقطت على الارض جريحة في انفاسها الاخيرة ، ومنهن من وقعت
جثة هامدة لاحراك فيها ، وكانت الدماء تسيل على اذرعهن فبدت كأنها لبست
برود بني تزيّد وهي برود حمراء اللون :

فبدا له أقرب هذا رائفا
عجلا فعيث في الكنانة يرجع
فرمى فألق صاعديا مطحرا
بالكشح فاشتملت عليه الاضلع
فأبدهنّ حتوفهنّ فهارب
بذمائه أو ببارك متجمع
يعثرن في علق النجيع كأثما

كسيت برود بني تزيد الأذرع

وبهذه النهاية الدامية انهى الراثي الحزين قصة هذا الحمار واتته ، وقد وصل اليها بشكل تدريجي حيث جعل حياته مراحل ، الاولى منها سعيدة لاهية عابثة والدهر غافل عنه ثم حولها الى الشقاء بأسبابه الخاصة ودفعه الى المرحلة الاخيرة وهي مرحلة الخطر عندما حاول البحث عن مورد آخر لحياته فكان كالذي سعى الى حتفه بظلفه ، وكان الصائد هو القدر المحتوم لذلك الحيوان .

الثور الوحشي :

وينتقل الشاعر الحزين الى المثل الثاني الذي ذكره في بداية ابياته والذي يؤكد من خلاله حتمية الموت والفناء الذي يشمل كل كائن حي ، فذكر قصة ثور مسن يقول أنه قد أذهب لبه وأرعبه الخوف من الكلاب الضارية وبخاصة عندما يصبح الصباح بنوره فيدفعه فزعه الى الادغال ليحتمي بها ، واذا هبت الرياح العاصفة الندية والمطر الباردة وضربته بقسوة يحتسي بشجر الارطى من قوتها وشدتها وهو في خوف دائم ينظر بقلق الى المواضع البعيدة التي التي لا يرى ماوراءها يخاف المجهول منها وهو مطرق يتسمع ، فاذا سمع شيئا رمى ببصره فكان ذلك تصديقا لما يسمع (ه) .

والدهر لا يبقى على حدثانه
شبه أفزته الكلاب مروّع
شعف الكلاب الضاريات فؤاده
فإذا رأى الصبح المصدق يفزع
ويعوذ بالارطى إذا ما شقّه
قطر وراحته بليل زعزع
يرمي بعينه الغيوب وطرفه
مغض يصدق طرفه ما يسمع

وفي الصباح عندما أشرقت الشمس خرج الثور من مخبئه لكي يجفف
ممنه من رطوبة الليل والندى ، وفي هذا الوقت ظهر موكب الصيد وبدأت
الكلاب المتقدمة وهي تتجمع مع بعضها استعدادا للهجوم ، وعندما اقتربت منه
الكلاب ملأ الفزع قلبه فأخذ يعدو عدوا شديدا ملأ فروجه لينجو بنفسه من
تلك الحيوانات الضارية وكانت ثلاثة احدها مقطوع الاذن والآخران اذناهما
سليمتان :

فغدا يشرف منته فدا له
أولى سوابقها قريبا توزع
فأنصاع من فزع وسدّ فروجه
غبر ضوار وافيان وأجدع

ولما لم يجد بدا من القتال والدفاع عن نفسه عاد اليها ليطعنها بقرنيه
الحادين الاملسين المسنولين فتلطخا بدمها وظهرا كأنهما مصبوغان لكثرة ما
عليهما من الدماء وكانت الكلاب لا تزال تهاجم ذلك الثور الضخم الغليظ
القوائم فتعضه ويردها بقسوة ليحمي نفسه ، واخيراً عندما يئست من قتله
ورأت أنه أصاب بعضها اصابات خطيرة تراجعت تعوي بخوف وألم ، اما الثور

فكان قرناه وهما يقطران من دم الكلاب كسفودي شرب نزعا قبل ان يدرك
الشواء فهما يكفان بالدم :

فحالا بمذلقين كاتما
بهما من النضح المجدح أيدع
ينهسنه ويذودهن ويحتمي
عبل الشوى بالطرتين مولع
حتى اذا ارتدت واقصد عصبه
منها وقام شريدها يتضوع
فكان سفودين لما يقترا
عجلا له بشواء شرب ينزع

واخيرا اقترب الصائد وهو يحمل قوسه وسهامه البيض المنزوعة الريش
الدقيقة الحادة ، دنا منه ورماه بأحد تلك السهام ليشغله فتقلت كلابه وينقذ
من قرّ منها فأصاب السهم جنبه ونقذ في طرته فسقط صريعا وجثا فوق ارض
مستوية كأنه فحل أبل ميت الا ان الثاني اضخم سقط ليؤكد حكم القدر
وسطوة الاحداث التي لاينجو منها احد :

فدنا له رب الكلاب بكفه
بيض رهاب ريشهن مقزّع
فرمى لينقذ فرها فهو له
سهم فانقذ طرته المنزع
فكبا كما يكبو فنيق تارز
بالخبت الا انه هو أبرع (٦)

(٦) شرح اشعار الهذليين ١/ ٢٦ .

وهكذا انهى ذلك الاب الحزين قصته الثانية بالطريقة نفسها فأسقط الثور صريعا وجعله كالجمل الضخم الذي لا ينجو ايضا من الموت رغم ضخامة جسده وقوته وبهذا اكد حكمته التي ارسلها في اول رثائه :

واذا المنيّة انشبت اظفارها
الفيت كلّ تميمة لا تنفع

ويستمر الشاعر في سرد مثله الثالث وهو قصة المحارب الذي كان سعيدا فرحا مباهيا بقوته وجبروته يصول ويجول مرتديا درعه السابغة متقلدا سيفه القاطع وحاملا رمحه الرديني الكريم ، ويجعل القدر كامنا في شخص محارب ثان له قوة غريمه وعزيمته ثم يدفعهما الى اللقاء والنزال ثم القتال وتنتهي حياتهما عندما يتبادلان طعنات الموت النافذة ويسقطان على الارض صريعين وقد كسبا الشرف والمجد ولكنهما خسرا حياتهما (٧) .

ومن قصص الحيوان التي ترد في مجال العبرة والموعظة ضمن غرض الرثاء ايضا قصص الامومة الحزينة واجملها هي :

قصة البقرة الوحشية التي اكل الذئب ولدها :

وهي من قصص الحيوان التي جسد فيها الشاعر صورة من الصراع النفسي المؤلم الذي يحدث لدى الحيوان الاعجم وهو يجابه مصيبة مفاجئة ، وهي للشاعر النابغة الجعدي في مدح الرسول (ص) (٨) ، وفيها من الملامح الانسانية المؤثرة ما يجعلها قصة لكل أم فجعت بفقد ولدها في غفلة منها ولا يمكن عدّها قصة حيوان ، وانما هي قصة انسانية ضمن الشاعر فيها من

(٧) المصدر السابق ٣٣/١ .

(٨) ديوان النابغة الجعدي ص ٣٨-٤٠ .

الاحاسيس والاتفاعلات ما يرقى بها الى مرتبة اعلى مما تتخيل ، ويمكننا
عدّها من القصص الاستطردية .

بدأ الشاعر قصيدته بالحكمة والموعظة ، ثم يذكر لقاءه الرسول (ص)
وايمانه به وبكائه لأصحابه الذين هلكوا ، وذكرياته الماضية ، وهو مؤمن بأن
لكل شيء نهاية ولهذا يحاول النسيان بالرحيل على ظهر ناقة قوية شديدة
النشاط صبورة على قسوة الصحراء ويشبهها في ذلك ببقرة وحشية أم لها
حقل تركته في مكان ما :

وأرض عليها نسج ريح مريضة
قطعت بحرجوج مساندة القرا (٩)
مروح طروح تبعث الورق بعد ما
يعرّسن شكوى آهة وتذمّرا (١٠)
وتبتزّ يعفور الصّريم كناسه
فتخرجه منه وان كان مظهرا (١١)
كناشطة من وحش حومل حرة
أنامت لدى الذين بالقاف جؤذرا (١٢)

لقد سار وقطع طريقه على ظهر ناقة ضامرة مرتفعة الظهر كثيرة المرح
والصخب توقظ القطا من نومه بأهاتها وتخرج يعفور الصريم من مخبئه حتى

(٩) مريضة : ضعيفة • حرجوج : ناقة ضامرة • مساندة القرا : مرتفعة
الظهر •

(١٠) مروح : التي تمرح • الورق : القطا • تذعرهن آهة : اذا عرسن من
آخر الليل فتوقظهن •

(١١) يعفور : نوع من الطباء • كناسه : مخبأ الطبي • بحفيف سيرها ينفر
الوحش من كنه وقت الظهر •

(١٢) الناشطة : البقرة الوحشية التي تخرج من بلد الى بلد • حومل : اسم
مكان • جؤذر : ولد البقرة •

لو كان في وقت الظهيرة ، انها تشبه بقرة وحشية كثيرة التنقل والحركة تركت ولدها في مكان ما . . ولكن ماذا رأى هذا الصغير وما حصل له في ذلك المكان :

رأى حيث امسى أطلس اللون بأسا
حريصا تسميه الشياطين نهسراً (١٣)
طويل القرا عاري الاشاجع شاحب
كشقّ العصا فوه اذا ما تضوراً (١٤)
فبات يذكيه بغير حديدة
اخو قنص يمسي ويصبح مفطرا
اذا ما رأى فيه كراعا تحركت
أصاب مكان القلب منه ففررا (١٥)
فلاقت بيانا عند أحدث معهد
اهايا ومعبوطا من الجوف احمررا (١٦)
وخدّا كبرقوع الفتاة ملمعا
وروقين لما يعدوا أن تقشّرا (١٧)

-
- (١٣) الاطلس : من الذئب الذي تساقط شعره وهو اخبث ما يكون . النهسر : الذئب او ولده من الضبع .
(١٤) القرا : الظهر . الاشاجع : عروق ظاهر الكف . تضور : تألم من الجوع .
(١٥) فرفر : مزق . اذا تحركت قائمة من قوائمه غمز بطنه وعضه فلا يزال كذلك حتى يموت .
(١٦) الاهداب : الجلد . المعبوط : الدم الطري ، اي وجدت عند أحدث معهد . عهده فيه ما بين لها ان السبع اكله .
(١٧) برقوع الفتاة : برقعها وهو للدواب ونساء الاعراب . الروقان : القرنان ، شبه خده لما فيه من السواد وردع الدم والبياض ببرقوع فتاة ، لان الفتيات يزينن براقعهن ، وبقر الوحش لا سواد فيها الا في قوائمه وخدودها واكفاله .

لقد رأى في مكانه ذئبا أو ضبعا شرسا ضخما الجسم طويل الظهر ،
 قد برزت عروق كفه وكان فمه يبدو كشقّ العصا عندما يؤلمه الجوع ويلتح
 عليه ، لقد امسك هذا الذئب الشرس بذلك الجؤذر المسكين وغرز مخالبه في
 جسده كأنها الحديد ، فاذا أحس منه حركة في اسفل قدميه ضرب قلبه فمزقه ،
 واخيراً أكله وترك عظامه واشلاءه . ترى ماذا فعلت تلك الام ، وما هو
 شعورها عندما وجدت بقايا جسد ولدها وادركت بغريزتها أنها فقدته وأن
 حيوانا ضاريا قتله وأكله :

فلما سقاها البأس وارتدّ لبّها
 اليها ولم يترك لها متذكرا
 فجال على وحشيّتها مستتبّة
 وكان النكير أن تضيف وتجارا (١٨)
 فبات كأنّ بطنها طيّ ريطه
 الى نعج من ضائن الرمل أغفرا (١٩)
 الى دفء أرطاة تثير كناسها
 تبوّأ منها آخر الليل مجفرا (٢٠)
 يزلّ الندى عن مدرّبيها كأنّه
 جمان جرى في سلكه فتحدر (٢١)

-
- (١٨) وصف بقرة وحشية اكل السبع ولدها فطافت . وروى : قامت ثلاثة ايام
 وثلاث ليال تطلبه ، ولا انكار عندها ولا غناء الا الاضافة ، وهي الجزع
 والاشفاق ، والجؤار : وهو الصياح . والنكير : الانكار ، اي ما كان عندها
 حين فقدته الا الشفقة والصياح تضيف من الفعل اضاف ، اي اشفق .
 (١٩) الرملة الضائنة : البيضاء العريضة (اللينة) . نعاج الرمل : البقر .
 الاغفر : الذي في لون العفر ، اي التراب .
 (٢٠) الارطاة : واحدة الارطي : وهو شجر ينبت في الرمل ، قال ابر حنيفة :
 هو شبيه بالغصن رائحته طيبة ، يطول قدر قامة ٠٠٠ الخ .
 (٢١) مدرّبيها مثني مدرى ، وهي حديدة يحك بها الرأس ، ويشبه قرن الثور
 بها .

عندما وجدت تلك الام اشلاء جسد صغيرها ممزقة تأكّد لديها أنّه قد قتل ، وأن حيوانا شرسا افترسه ، لانها رأت جلدا ملطخا بدم طري وخدا فيه بقع من الدم والبياض فبدا كأنه برقع الفتاة المزرکش ، هذا فضلا عن قرنين صغيرين ، وكان ألمها ويأسها شديدين وكان شعورها باللوعة رهيبا وفاضت امومتها واشتعل فؤادها ونسيت كل شيء الا هذه المصيبة الرهيبة ، واندفعت بتأثير ذلك الشعور تدور وهي تجأ وتئن معولة والحزن يسلا قلبها ولا تستطيع شيئا غير البكاء والاشفاق والعيول ثم ذهبت الى صويحباتها من النعاج البيض وباتت وهي تطوي بطنها من الالم واللوعة كما يطوي القماش ، وكانت لا تستقر في مكان واحد ولهذا ذهبت الى ظل ارطاة فأنارت من استكن تحتها من مخبئه دون أن تشعر بما تفعل ، فهي تتصرف بلا وعي وكانت قطرات الندى تتساقط عن قرنيها كأنها اللؤلؤ المنظوم .

لقد اصيبت بالذهول وزهدت في كل شيء ، ولهذا نجدها تتصرف بغرابة وشراسة عندما صادفت ثورا وحشيا حاول كسب مودتها :

فهايجها حمش القوائم سابع
رعي بجواء الجنّ بالصيف أشهراً (٢٢)
أتيح لها من أرضه وسمائه
فلما رآها مطلع الشمس بربرا (٢٣)
كبربرة الرّوميّ أوجع ظهره
على غير جرم فاستضاف لينظرا (٢٤)

(٢٢) حمش القوائم : دقيق القوائم . الجواء : ارض منخفضة . يصف ثورا وحشيا اثار البقرة .

(٢٣) بربرا : البربرة : كثرة الكلام ، والجلبة باللسان .

(٢٤) استضاف : طلب الضيافة . المضاف : المصنوع بالقوم وليس منهم .

فلما رآها كانت الهمّ والهوى
 ولم ير غمّا عندها متغيّرا (٢٥)
 فباهي كمثل الشوّل ينفّض رأسه
 كما خيّس الوضع الفنيق المجفّرا
 فكان اليها كالذي اصطاد بكرها
 شقاقا وبغضا أو أطمّ وأهجرا (٢٦)
 وجالت بها روح خفاف كأنّها
 خذاريّف تذرى ساطع اللّون اكدر (٢٧)
 كأصدا ف هنديّن زبّ لحاهما
 بدارين يتاعان مسكا وعنبرا (٢٨)
 فلما رأى أن لم يصادف فؤادها
 وكان النّكاح خيرها ما تيسّرا
 كسا جذب رجليها صفيحة وجهه
 وروقيه ربعيّ الخزامي المنوّر (٢٩)

-
- (٢٥) لما رأى البقرة كانت منيته وهواه ولم ير ما يؤخره عنها .
 (٢٦) أطمّ : ازيد بغضا . أهجرا : اقبح وافحش . كان الثور عندها في الكراهية
 والبغضة كالذئب الذي أكل ولدها ، أو أطمّ : اي ازيد بغضا .
 (٢٧) روح ، ربما هي رحّ وهي أصح جمع أرح : وهو الخفّ المنبسط الواسع .
 الخذاريّف : جمع خذروف: عود مفتوح من الوسط فيه خيط يدور اذا حرك
 يلعب به الصبيان يشبه به الفرس لسرعته .
 تذرى : تطير . ساطع اللون : التراب .
 (٢٨) كاصدا ف ، صدفه وهو غشاء اللؤلؤ . زب لحاهما : غزيرة الشعر .
 دارين : موضع بالبحرين .
 (٢٩) ربعيّ الخزامي : اوله وهو نبات طيب الرائحة . المنوّر : المزهر .

بمرج كسا القرىان ظاهر ليظهرها
جسادا من القراض أحوى وأصفرا (٣٠)
إذا هبطا غشا كأن جماده
مجللة منها زرابي عبقرا

لقد صادفت وهي في تلك الحالة ثورا وحشيا دقيق القوائم سريع الحركة والركض كأنه يسبح قد أكل من عشب صيفي في أرض منخفضة لأشهر عديدة وعندما رآها واقترب منها أخذ يبرر ويصرخ كأنه معجب بها سعيد ببقائها ، أو كأنه رومي أصيب ظهره بألم أوجعه فطلب الضيافة والمساعدة والثور هنا أوجعه فؤاده من حبها فصرخ مبررا ، لقد كانت همه وهواه وأمنية قلبه ، ولم ير ما يمنعه من حبها فأخذ يتباهى أمامها بقوته وفحولته لعلها تبادله شعوره ، ولكنها كانت أسيرة أحزانها وفجيعتها بولدها ، ولهذا نفرت منه بشدة وشعرت بالكراهية والبغض له كقاتل ولدها أو أكثر ، ولهذا أسلمت ساقها للريح مسرعة هاربة من هذا الفحل الملحاح الكثير الصخب وابتعدت عنه مؤكدة له عدم تجاوبها معه بضربه على وجهه برجليها مما جعل نبات الخزامى يتطاير فيسقط على قرنيه وكانا سووية في أرض خضراء ترعى فيها الحيوانات وتغطيها النباتات الزاهية كأنها البسط المخضلة الملونة أو كأنها أرض الجن لسحرها وبهائها .

وهناك قصة ثانية لأم فقدت وحيدها في غفلة منها جاءت في سبيل المثل والتشبيه في الحب . والشاعر هو حميد بن ثور من قصيدة طويلة جدا . أما الأم فهي حمامة ودیعة أكل الصقر فرخها وتركها تبكي ثكلها وفجيعتها به وقد أهاج بكائها وحزنها اشواقه ولوعته لفراق حبيبته :

(٣٠) المرج : أرض واسعة فيها نبت كثير تمرح فيها الدواب . القرىان : مجرى الماء في الأرض . الليط : قشر القصب . الجساد : الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر . القراض : نبت حامض يقرص إذا أكل منه .

وما هاج هذا الشوق الحمامة
 دعت ساق حرّ ترحة وترثما (٣١)
 من الورق حماء العلاطين باكرت
 عسيب أشاء مطلع الشمس أسحما (٣٢)
 اذا هزهزته الريح أو لعبت به
 أرنت عليه مائلا ومقوما (٣٣)
 تبارى حمام الجلهتين وترعوى
 الى ابن ثلاث بين عودين أعجما (٣٤)
 تطوق طوقا لم يكن عن تيمة
 ولا ضرب صواغ بكفيه درهما
 بنت بيته الخرقاء وهي رفيقة
 به بين أعواد ، بعلياء معلما (٣٥)
 ترشح أحوى مزلفبا ترى له
 انابيب من مستعجل الرّيش حمحا (٣٦)

-
- (٣١) ساق حر : ذكر القمارى لصوته كأنه يقول ساق حر ، ساق حر . ترحة : حزنا . ترنم : صوت لا يفهم غناء كان أو نواحا ، يقال تغنت الحمامة وناحت .
 (٣٢) العلاطان : الرقمتان في اعناق الطير . العسيب : الغصن . الاشاء : صغار النحل . حماء : سوداء .
 (٣٣) ارنت : صاحت . مائلا ومقوما : حالان من العسيب . المائل من الاضداد ، يقال للاطىء بالارض أي الملتصق والقائم .
 (٣٤) الجلهتان : جانبى الوادي . ابن ثلاث : الفرخ ابن ثلاث ليال . بين عودين : يعني انه في عشه .
 (٣٥) الخرقاء : من صفة الحمامة .
 (٣٦) ازلفب الريش : شوك ، المزلفب : الفرخ طلع ريشه . الجون : الاسود اليحمومي .

كَأَنَّ عَلَى اشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنُوءَةٍ

إِذَا هُوَ مَدَّ الْجِيدَ مِنْهُ لِيَطْعِمَا (٣٧)

لقد اثار شوقه نواح هذه الحمامة التي يرسم على رقبتها طوق أسود فلقد اقبلت مبكرة ووقفت على غصن شجرة في وقت طلوع الشمس اذا حركت الريح الغصن الى اعلى أو اسفل صاحت فزعة كما يبدو وكانت سعيدة وهي تفاخر حمام الوادي وتسابقه في الطيران ثم تعود مسرعة الى عشها حيث وضعت صغيرها وهو ابن ثلاث ليال . انه جميل جدا في رقبته طوق من صنع الخالق وليس بيد صائغ أخذ أجره دراهم أو هو تعويذة لحمايته من الاذى ، انها لا تغفل عنه فقد بنت له عشا من اعواد ثم وضعت عليه علامة في مكان مرتفع وها هو يكبر وبدأ ريشه ينمو ويصبح كالشوك مغطيا جسده الصغير فيبدو عندما يمد رقبته ليأكل كأن على فمه نباتا لكثرة ما عليه من الريش .. ترى ما هو مصير هذا الصغير المسكين بعد أن كاد ريشه يكتمل ويصبح قابلا للطيران والخروج مع أمه :

فَلَمَّا اكْتَسَى رِيشًا سَخَامًا وَلَمْ يَجِدْ

لَهُ مَعَهَا فِي بَاحَةِ الْعِشِّ مَجْشِمًا (٣٨)

أَتَيْحَ لَهُ صَقْرٌ مَسْفٌ فَلَمْ يَدْعِ

لَهَا وَلَدًا إِلَّا رَمِيمًا وَأَعْظَمًا (٣٩)

فَأَوْفَتْ عَلَى غِصْنٍ ضَحِيًّا فَلَمْ تَدْعِ

لِبَاكِيسَةٍ فِي شَجْوِهَا مَتَلُومًا (٤٠)

(٣٧) نورحنوة : نبات .

(٣٨) سخاما : لينا . المجثم : موضع جنوم الطائر .

(٣٩) المسف : الذي يدنو من الارض في طيرانه .

(٤٠) متلوما : ملامة .

مطوّقة خطباء تصدح كلّما
 دنا الصيف وانجال الربيع فأنجما (٤١)
 اذا شئت غنّيتي بأجزاع ييشة
 أو النّخل من تثليث أو من بينيما (٤٢)
 عجبت لها أنّى يكون غناؤها
 فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما (٤٣)
 فلم أر محزوناً له مثل صوتها
 ولا عربياً شاقه صوت أعجماً
 كمثلي اذا غنّت ولكنّ صوتها
 له عولة لو يفهم العود أرزما (٤٤)

لما اكتمل نمو هذا الطائر واكتسى جسده ريشاً ناعماً ضاق به العش
 فاندفع خارجاً وهنا فاجأه صقر اقترب من الأرض فجأة وبلّغ البصر لم يبق
 منه الاّ بقايا عظام وريش ، وعندما جاءت الام الى عشاها في الضحى ووجدت
 صغيرها قتيلاً بكت كما لم تبك أم قط ، ومنذ ذلك الوقت اصبحت رفيقة
 للاحزان تبكي وتصدح كلما اقترب الصيف وذهب الربيع ، واكاد اسمع
 غناءها الحزين في كل مكان ، في (اجزاع ييشة ، تثليث ، أو بينيما (٤٥) فهي
 تصدح وتعمل اينما ذهبت وتثير الاشجان اينما حلّت رغم أنها لم تنطق

-
- (٤١) انجال وانجم : اقلع . خطباء : هي الحمامة لان في جناحيها لونين من
 السواد والبياض .
 (٤٢) بينيما : واد شجير قبل تثليث . ييشة : واد في طريق مكة . وتثليث :
 موضع بالحجاز قرب مكة .
 (٤٣) تغفر : تفتح .
 (٤٤) ديوان حميد بن ثور ، ص ٢٣ (القصيدة طويلة جدا فيها مقدمة غزل
 تقليدية ووصف للصحراء وحيواناتها ثم بعد ذلك ينتقل الى صورة المحب
 الذي اثارته هذه الحمامة) .
 (٤٥) اسماء اماكن .

بكلمة واحدة ، وهذا ما يثير دهشتي ، والغريب انني لم اسمع أو أشاهد
محزوناً له صوت مؤثر مثلها ولا انسان مثلي يبكيه حيوان أعجم كهذه
الحمامة وخاصة اذا غنت فان لغنائها نغمة حزينة موجعة (٤٦) .

ومن قصص الامومة الغريبة والمؤلة حقاً ما يقرب الاحداث فيجعل الام
هي المقتولة ويترك صغارها وحيدين لا معين لهم الا خالقهم ، وهذه الام
هي عقاب أورد قصتها الشاعر صخر الغي في رثاء أخيه مؤكداً أن حوادث
الدهر لا تترك احداً في سلام وقد حكى قصتين أولاهما لوعل كبير السن
منفرد بنفسه مبتعد عن الاخطار فأجأه صائد فقتله رغم حذره وشدة
يقظته (٤٧) ، والثانية قصة هذه العقاب التي اعتادت ان تطعم فراخها لحوم
الارانب والطيور وجاءها حتفها عندما اصطادت غزالاً في غفلة من
أمه (٤٨) :

ولله فتخاء الجناحين لقوة

توسّد فرخها لحوم الارانب (٤٩)

كأنّ قلوب الطير في جوف وكرها

نوى القسب يلقي عند بعض المآذب (٥٠)

(٤٦) في الامالي ج ٢/٢٣٧ قصة مماثلة لابي صفوان الاسدي في مقصودته
حيث يتغزل بليلي ويذكر لوعته ثم يروي قصة الحمامة التي اهاج بكاؤها
حزنه وشوقه للحبيبة وهي حمامة أم اكلت العقاب صغيرها فبكته بحرقه .

(٤٧) شرح اشعار الهذليين ، ١/٢٤٥ .

اعيني لا يبقى على الدهر فادر بتهيورة تحت الطخاف العصاب

(٤٨) المصدر السابق ١/٢٥٠ .

(٤٩) اللقوة : العقاب . فتخاء الجناحين ، الفتخ : استرخاء الجناحين وهو لين
في جناحيها . توسّد فرخها . تطعمهما .

(٥٠) اراد كثرة القلوب كتمر قد أكل وألقي نواه ، فأراد ان يكثر لها من
الصيد ، فالقلوب كثيرة ملقاة .

فخّات غزالا جائما بصرت به
لدى سلمات عند أدماء سارب (٥١)
فمرت على ريد فأعنت بعضها
فخرّت على الرّجلين أخيب خائب (٥٢)
بستلة ققر كأنّ جناحها
إذا نهضت في الجوّ مخراق لاعب (٥٣)

لله ما فعلت حوادث الدهر بهذه اللقوة ، اي العقاب المسترخية الجناحين
التي أشبعت اطفالها من لحوم الارانب والطيور حتى بدت قلوب تلك الطيور
لكثرتها كتمر قد أكل وألقي نواه في احد المآذب ، وقد صادفت في احد
المّرات غزالا رابضا قرب شجرات وكان وحده حيث دخلت ظبية كانت معه
في موضعها ، او ربما ذهبت الى المرعى وخلفته فجاءت العقاب وصادته وبعد
ذلك طارت به مرتفعة الى اعلى الجبل ولسوء حظها اصطدم جناحها بنتوء بارز
في عرض الجبل فانكسر وبقي معلقا في جسدها وسقطت هاوية في ارض
مقفرة موحشة مخيفة عاجزة عن الطيران ، ولو حاولت النهوض لتقلبت في
الهواء . أما جناحها فقد كسر أحدهما وبقي الآخر متدليا كأنه في طيرانها
مخراق لاعب اذ لاسيطرة لها عليه . كل هذا والفرخان ينتظران أمهما الغالية
وهي تحمل لهما الصيد المنتظر :

-
- (٥١) خاتمت غزالا : القضيت على غزال . جائما : رابضا . سلمات : شجرات
عند ادماء : عند ظبية . سارب : قد سربت في موضعها فدخلت .
(٥٢) على ريد : وهو الحرف يندر في الجبل . أعنت بعضها : اصابه بعنت ،
كسر أي كسر جناحها فخرت .
(٥٣) يقول : مرت على ريد بمتلفة : اي بمكان تلف . نهضت : طارت . مخراق
لاعب : كان جناحها اذا نهضت مخراق لاعب ، من سرعة تقلبيها في
لعبها به .

وقد ترك الفرخان في جوف وكرها
 ببلدة لا مولى ولا عند كاسب (٥٤)
 فريخان ينضاعان في الفجر كلما
 أحسّا دويّ الرّيح أو صوت ناعب (٥٥)
 فلم يرها الفرخان بعد مسائها
 ولم يهدأ في عشّها من تجاوب (٥٦)
 فذلك ممّا أحدث الدهر أنّه
 له كلّ مطلوب حيث وطالب (٥٧)

اذن بقي هذان الصغيران ينتظران في جوف الوكر ولا أحد يقوم
 بأمرهما ، أو يعينهما على الحياة ومصائبها ، لقد كانا يتحرّكان كلما طلع
 الفجر أو احسّا دويّ الرّيح أو سمعا صوت غراب ناعب ، والشاعر هنا
 يصور لهفة الطفل الصغير الى أمّه فهو لا يفقد الامل ابداً ويتطلع بكل
 حواسه متسمعا لأقل صوت أو حركة متخيلا انها جاءت اليه وهي تحمل
 الحب والحنان والحماية والاطمئنان ، ولكنهما لم يرياها منذ ذلك المساء ، كما
 لم ينقطعا عن الصياح ، فاذا سكّت أحدهما أجابه الثاني وهما يريدان بذلك
 جلب الطمأنينة لنفسيهما ، وهكذا يفعل الدهر بمصائبه التي تشمل كل كائن
 حي سواء أكان أمّا أم ولدا طفلا ام شيخا كبيرا . . الخ .

اما قصص صيد الحيوان للانسان فاشهرها كما قلت قصة الاسد
 وجماعة مسافرين تربص لهم واصطاد أحدهم ثم أكله بعد أن ارعبهم وشتت
 شملهم ، يقول في مقدمة القصيدة محذرا من الأسد :

- (٥٤) ليس لها مولى يقوم بأمرهما . والمولى : القريب وهو هنا ابن العم ،
 قال : تركتهما ولم تقدر على النهوض اليهما .
 (٥٥) ينضاعان : يتحرّكان كلما طلع الفجر او سمعا صوت ناعب : وهو الغراب
 (٥٦) يهدأ : يسكن . تجاوب : يجيب كل واحد منهما صاحبه .
 (٥٧) يقول : ليس يبقى على الدهر شيء .

فَلَا يعلقنكم مهصر الناب عنبس عبوس له خلق غليظ غُضنفر

مبنّ بأعلى خلّ زمّان مخدر غفرني مذاكي الاسد فيه تحجّر

يقول : (اياكم ان تلتقوا أو تعلقوا بحيوان كهذا الاسد المرعب العبوس الغليظ الخلق الذي اتخذ له مكانا في جبال رمان وجعل أجمته سترا له ، فهو شديد الشراسة ، ضخّم ، مسنّ • ويستمر الشاعر ابو زيد الطائي في سرد صفات هذا الأسد المخيفة في مقدمة قصته كأنه يرسم بذلك الجو النفسي الرهيب الذي عاشه ابطال القصة عندما هاجبهم مثل هذا الحيوان المفترس • فيقول بعد أن انتهى من تلك الصفات أنه قد قتل الكثيرين وتجمعت بقايا اجسادهم التتنة حول عرينه وبعض اسلحتهم ، لانه قد اعتاد خيّد الناس واقتراسهم :

يظل مغبّا عنده من فرائس

رفات عظام أو غريض مشرشر (٥٨)

وخلقان درسان حوالي عرينه

ورفض سلاح أو قنان مقترّ

وقد شاء سوء طالع جماعة من المسافرين ان يلتقوا به عشاء فتوهّموا أنّه بغل ضخّم مائل الجل اشقر ، ويظهر ان حلول الظلام أوهّمهم بذلك ، ولكن عندما عرفوه أدركوا الخطر الذي يهددهم :

أقل فأقوى ذات يوم وخيبة

لأول من يلقى وغيّّ ميسّر

فأبصر ركبا رائحين عشية

فقالوا : أبغل مائل الجلّ أشقر

(٥٨) مغبّا : نتنًا • غريض : طري • المشرشر : المقطّع •

ديوان أبي زيد الطائي ص ٥٨ •

بل السبع فاستنجوا وأين نجاؤكم
فهذا وربّ الراقصات المزغر

اذن فهذا هو الاسد المزغر فأين المفر وكيف السبيل الى النجاة
والهرب :

فولّوا سراعا يندهون مطيهم
وراح على آثارهم يتقمّر
فساراهم ما ان لحس حسيه
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر

لقد اسرعوا يطلبون المطايا ليهربوا على ظهورها من الخطر واخذ يتبعهم
في ضوء القمر وهو ينوي صيدهم وكان يسير دون أن يسمع له ادنى صوت
مهما تقدم أو تأخر وهذا الهدوء جعلهم يطمنون ويتصورون زوال الخطر
عنهم فارتاحت نفوسهم وهدأ بالهم :

فلما رأوا أن ليس شيء يريهم
وقد أدلجوا الليل التمام وأبكروا
وقد برد الليل الطويل عليهم
ومرّ بهم لفح من القرّ أعسر
تنادوا بأن حلّوا قليلا وعرّسوا
وحفّوا الركاب حولكم وتيسّروا

عندما أحسوا ان ليس هناك ما يدعو الى الريبة والخوف وأقبل الظلام
الحالك والليل البارد الطويل برياحه القاسية الشديدة البرودة وهي تلفح
وجوههم وهم واقفون للحراسة وانتظار الاسد للدفاع عن أنفسهم قرروا أن
يحلّوا الركاب ويشدوا الخيام ويعرّسوا في ذلك المكان ويجعلوا مطاياهم
محيطه بهم لحمايتهم . وكان الاسد في ذلك الحين قريبا منهم يراقب تحركاتهم

فشاهددهم يحلون الركاب ويعرسون مستقرين في ذلك المكان ، وبدأ الظلام يزول تدريجيا وكاد الصبح يسفر حينئذ هجم الاسد هجمة شديدة بكل شراسته ، وكان منتفخ الاوداج من الغضب ، فذهل القوم وأصابهم فزع شديد فنادوا يطلبون السلاح والاسد يزداد اقترابا منهم مما زادهم ارتباكا وفزعا وبلبلة وأفلت زمام المطايا فأخذت تتدافع للهرب فمنهم من سبق ومنهم من تأخر ، ووقعت الحمائل وطارت السيوف والفرش المخلية وتساقطت ارضا وكلهم يهدد ويتوعد ويزجر غيره بصمت . وكان فداء هؤلاء هو أول من حمل سيفه وتقدم يجول به امام الاسد ، وكان رجلا ضخيم الجسم غليظه ، فأمسكه الاسد وهشّم رأسه بناييه ودقّ عنقه ، وبهذا فقد أهله الامل بعودته وتحققت مخاوفهم بهذه النهاية المفزعة له .

بعينه لما عرّسوا ورحالهم
ومسقطهم والصبح قد كاد يسفر
ففاجأهم يستن ثاني عطفه
له غيب كأثما بات يمكر
فنادوا جميعا بالسلاح ميّرا
وأصبح في حافاتهم يتنمّر
وندت مطاياهم فمن بين عاتق
ومن بين مود بالبسيطة يعجر
وطاروا باسياف لهم وقطائف
وكلّهم يخفي الوعيد ويزجر
فأول من لاقى يجول بسيفه
عظيم الحوايا قد شتا وهو أعجر
فقضض بالنابن قلّة رأسه
ودقّ صليف العنق والعنق أصعر

ووافى به من كان يرجو اياه

فصادف منه بعض ما كان يحذر (٥٩)

من خلال قصيدة أبي زيد هذه والقصائد الاخرى السابقة عند شعراء آخرين يمكن أن نستنتج بأن قصص الحيوان تتشابه في تسلسل احداثها ولكن نهاياتها تختلف كما ذكرت في بداية هذا الحديث . ففي الرثاء والموعظة تسوت اغلب الحيوانات ولكنها تعيش وتقلت من سهام الصائد رغم براعته ولهفته على صيدها في الاغراض الاخرى كالمدح او الفخر مثلاً . مثل قصة الحمار واتته عند ربيعة بن مقروم (٦٠) ، وقد تأتي قصة الحيوان دون صائد تماماً (٦١) ، مع المحافظة على الاسلوب السابق في عرض القصة مما يؤكد

(٥٩) ديوان ابي زيد الطائي ، ص ٥٨ - ٦٣ ، ومثلها ايضاً ، ص ٩٤-٩٩ ديوانه ، ص ٨٠ ايضاً . وله قصة اخرى تدور حول كلب له كان يساور الاسد ويمنعه من الفساد حين حطمه الاسد ، واسمه اكدر ص ١٣٨-١٤٠ .

(٦٠) المفضليات ، ص ١٨٠ ، ١٨٧ قصيدتان في الفخر لربيعة بن مقروم فيهما قصتان من قصص الحيوان استطراديتان بنفس اسلوب ابي ذؤيب ولكن النهاية تختلف لاختلاف الغرض ، اذ يموت الحمار عند ابي ذؤيب في الرثاء ، وينجو عند الثاني في الفخر . وفي العبرة والموعظة يموت الحيوان . وهذا ما نقرأه عند امية بن عائذ الهذلي (شرح اشعار الهذليين ٢/ ٤٩٩) اذ ينجو الحمار ويفر هارباً بينما تقع الاتن في شباك الصائد . ويموت الحمار في الرثاء كما في شعر ابي خراش الهذلي (شرح اشعار الهذليين ٣/ ١١٩٠) وقد يكون الصائد حيواناً اقوى كقصة الصقر الذي رأى ارنبا فطارده بكل قواه والارنب الضعيف يجاهد للافلات من قبضة الصقر ولكنه لا يقوى على ذلك فيقع في الفخ لان حكم المنية لا يرحم احداً . (شرح اشعار الهذليين ٣/ ١١٩٣ ، لابي خراش ايضاً في الرثاء) .

وقد تكون قصة الصيد لغرض المتعة ويشترك فيها الحصان بدل كلاب الصيد الضارية . يراجع : (ديوان حميد بن ثور ، ص ٤٢) . ويراجع ايضاً : ديوان حسان بن ثابت ، ص ٢٣٨) .

(٦١) ديوان الحطيئة ، ص ٣٧٦ ، ومنها قوله :

وكان رحلي فوق أحقب قارح بالشطون نهائه تعشير

قولنا بأنها تقليدية منذ عصر ما قبل الاسلام الى نهاية العصر الاموي (٦٢) •

ومما تجدر الإشارة اليه ان قصص الحيوان في كلا العصرين اعتمدت الوصف كاسلوب متميز من اساليب العرض للاحداث والربط بينها ، ولهذا فان وجوده ضمن القصة لا يخل بها ولا يغير احداثها فيخرجها من قالبها القصصي الى صورة وصفية لحيوان معين، بل العكس هو الصحيح، فهو يقرب ويجمع شتات احداثها وشخصها ويدفعها الى امام لتحقيق الغرض الاصلي او الهدف من تلك الحكاية او القصة التي يسردها الشاعر • والمثال واضح في قصة أبي ذؤيب التي رثى بها ابناءه الخمسة واستعان بالوصف أثناء سرد قصصه الثلاث ثم جسد في وصفه لابطال تلك القصص صورة متكاملة للكائن الحي القوي النشط وهو يعيش حياته بكل هناء وسعادة مع اهله تارة كحمار الوحش ومنفردا اخرى كالثور الوحشي ، والمحارب البطل ثم يستعين بالوصف تارة اخرى ليرسم للقدر والموت المحتم على كل حي صورة صياد جائع هزيل تتبعه كلابه المدرّبة الشرسة وتبدأ المطاردة والصراع من اجل البقاء ويتدخل القدر ليحسم ذلك القتال لصالح الصائد ، أو بالاحرى ليؤكد حتمية الموت الذي لا تنفع معه أية تعويذة :

واذا المنية أنشبت اظفارها القيت كل تسمية لا تنفع

كذلك استعمل الشعراء في قصصهم تلك ، التشبيه والتمثيل سواء في أثناء الوصف او عند تتابع الاحداث او في نهايتها لتأكيد وتجسيد صفات القوة والنشاط مثلا كما في قصص ابي ذؤيب وامثلته الثلاثة كقوله في حمار

(٦٢) ولابي ذؤيب قصتان أخريان في غرض العبرة والموعظة لحمار وحشي وثور مع بقر وحشي ، الاولى دون صائد ، والثانية بنفس اسلوب قصة الحمار واتنه ، ولكن الشاعر يجعله منتصرا على الصائد وكرابه ، شرح اشعار الهذليين ج١/ ٥٦ ، ٦٠ •

الوحش وهو يصف مرجه وصخبه ونهيقه المتواصل كأنه عبد من عبيد آل ربيعة الكثيرين :

صخب الشوارب لايزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبح
أو قوله في الأتني اللواتي اندفعن مجتمعات امامه مسرعات الى الماء
كأنهن ابل انتهت فجعت الى بعضها :
فكأنها بالجزع بين ينابع وآلات ذى العرجاء نهب مجمع

وقوله في الحمار وهو يدفعها امامه كأنه لاعب الميسر :
وكأتهنّ ربابة وكأته يسر يفيض على القداح ويصدع
أو في الحمار المندفع كأنه الحديد التي يجلو بها الصيقل :
وكأتما هو مدوس متقلب بالكفّ الاّ أنّه هو أضلع

وقوله في قصة الثور وهو يصوّر المشهد الاخير منها عندما تنتهي
معركته مع كلاب الصائد ويهزمها ويشنت شملها ، ثم يصوّب الصائد سهمها
قاتلا اليه فيكبو ويسقط صريعا جثة هامة كأنه فحل ابل ميت :
فكبا كما يكبو فينق تارز بالخبت الاّ أنّه هو أبرع (٦٣)

وفي هذا التشبيه او التمثيل يهدف الشاعر الى تأكيد سلطان القدر
والموت على كل كائن مهما كان قويا ضخما صحيحا ، وهو بهذا يحقق الغرض
من ذكر امثله الثلاثة السابقة ضمن رثائه لابنائه الخمسة (٦٤) .

(٦٣) شرح اشعار الهذليين ٤/١ وما بعدها . وقد مرّ ذكر هذه الشواهد ضمن
قصص الحيوان في بداية هذا الفصل .

(٦٤) ومن اسلوب التشبيه والتمثيل ما ورد في قصة صخر الغي عن العقاب :
كأن قلوب الطير في جوف وكرها نوى القسب يلقي عند بعض المآدي
وقوله ايضا في جناحها المكسور :
بمتلفة قفر كأنّ جناحها اذا نهضت في الجوّ مخراق لاعب

شرح اشعار الهذليين ٢٥٠/١

الفصل السابع

القصة الاجتماعية في العصر الأموي

القصة الاجتماعية في العصر الاموي

المجتمع العربي في العصر الاموي هو امتداد للمجتمع العربي في عصر ما قبل الاسلام وصدر الاسلام حيث كان الطابع العربي هو السمة البارزة للدولة العربية الاموية ، ولهذا فان الصفات الاجتماعية الانسانية الاصلية التي وجدناها في قصص الشعراء الاجتماعية في العصور السابقة بقيت على نهجها السابق في جميع نواحي الحياة السلبية والايجابية ورغم التوسع في الفتوحات والالتقاء بمجتمعات جديدة والاختلاط معها ، الا ان كل ذلك لم يغير طوابع المجتمعات الاسلامية في ذلك العصر . والدليل على ذلك النصوص الشعرية التي لدينا فيما يتعلق بالقصة الشعرية الاجتماعية ، فهي لم تخرج كثيرا في كل اغراضها عن الموضوعات التي عدّها الشعراء السابقون مادة لقصصهم الاجتماعية ، ويمكننا حصرها فيما يلي :

القصص الاجتماعية الخاصة - وهي التي تحكي قصصا عن حياة الشاعر وقبيلته ، ثم الشاعر واسرته واهله .

القصص الاجتماعية العامة - وتحكي قصصا عن علاقة الشاعر بالدولة - الشاعر والمجتمع - الشاعر والطبيعة .

اما الاغراض التي تحتوي تلك القصص فهي اغراض الشعر الاعتيادية ذاتها كالمدح والهجاء والفخر ، والوصف .

وسنختار من تلك النماذج ابرزها في تأكيد الروح القصصية ضمن الحدث الذي ترويّه •• ولنبدأ بالقصص التي تخص الشاعر وحياته الخاصة ، وهي لاتخرج في الغالب عن علاقة الرجل بزوجته وظاهرة سهولة الزواج والطلاق التي روينها نماذج لها في شعر صدر الاسلام : في شعر الشماخ بن ضرار ، وابي الاسود الدؤلي ، اما في العصر الاموي فابرز الشواهد لدينا هي : قصة اعشى همدان وزوجته • الاولى وهي ام الجلال التي عاش معها زمنا طويلا ثم دفعه الملل منها الى التماس زوجة اخرى هي جزلّة او خولة ، وقد وافقت على طلبه ولكنها اشترطت عليه تطليق زوجته الاولى ام الجلال وفعلا حقق رغبتها فتم زواجه منها ، ولكنها كرهته بعد الزواج • وقد روى حكايته مع زوجته الاولى والثانية في قصيدتين مختلفتين ، ولكن احدهما تكمل أحداث الاخرى ، وترويان واقع حياته معها من وجهة نظره الخاصة فمثلا قال في حكايته مع زوجته الاولى ام الجلال مستعملا صيغة الخطاب الذي ضمنه تلك الاحداث :

تقادم ودك أمّ الجلال
فطاشت نبالك عند النصال
وطال لزومك لي حقبة
فرثت قوى الجبل بعد الوصال
وكان الفؤاد بها معجبا
فقد أصبح اليوم عن ذاك سالي
صحا لا مسينا ولا ظالما
ولكن سلا سلوة في جمال

لقد عاشت معه عمرا طويلا ولزمته حقبة من الزمن ، وكان معجبا بها محبا لها ، ولكنه بدأ يمل عشرتها ويسلوها ويريد مفارقتها ، وكان سبيله الى ذلك افتعال المشاكل معها وتذكر مساوئها ونسيان طيباتها ومحبتها

وتسامحها ، وكانت عين البغض والكراهية تصور له كل محاسنها ومساوئها
وكل اقوالها شتائم لا تغتفر :

ورضت خلائقنا كلّها
ورضنا خلائقكم كلّ حال
فأعيتنا في الذي بيننا
تسوميني كلّ امر عضال
وقد تأمرين بقطع الصديق
وكان الصديق لنا غير قال
واتيان ما قد تجنّبته
وليدا ولت عليه رجالي
أفاليوم أركبه بعدما
علا الشيب منّي صميم القذال

وواضح من حديثه ان زوجته تعيش معه حياة طبيعية رغم ما يدعيه من
انها تسومه الويل ليبرر لنفسه طلاقها مؤكدا لها مع ذلك صلابته وكرم خلقه
وعراقة نسبه :

لعمراييك لقد خلّطني
ضعيف القوى او شديد الحال
هلمّي اسألني نائلا فانظري
أأحرمك الخير عند السؤال
ألم تعلمي أنني معرق
نماني الى المجد عمّي وخالي
فبعض العتاب فلا تهلكي
فلا لك في ذاك خير ولا لي

ولقد حاولت الدفاع عن نفسها فرفض الاستماع اليها مؤكدا عدم جدوى ذلك واخيرا طلقها وارسلها الى اهلها مفاخرا بانها لا زالت تحبّه وتحنّ اليه حنين الابل الحزينة اثر من لا يسأل عنها ولا يبالي بها ، ويشير بذلك الى نفسه مؤكدا انه لن يعود اليها او يرجعها الى بيتها وحياتها معه ابدا ، ثم يقسم انه غير نادم على طلاقه لها :

فلما بدا لي منها البذا
ء صبحتها بثلاث عجال
ثلاثا خرجن جميعا بها
فخلّيتها ذات بيت ومال
الى اهلها غير مخلوعة
وما مسّها عندنا من نكال
فأمتت تحنّ حنين اللقا
ح من جزع اثر من لا يبالي
فحنّني حنينك واستيقني
بأثا طرحناك ذات الشمال
وأن لا رجوع فلا تكذيب
ن ما حنّت النيب اثر الفصل
ولا تحسّين بأنّي ندمـ
ت كلاّ وخالقنا ذى الجلال(١)

(١) الصبح المنير في شعر ابي بصير ، ص ٣٣٨ . ولقد اورد الاصبهاني حكايته مع زوجته في الاغاني ١٥٦/٥ وقال ان زوجته ام الجلال قالت له بعد ان سمعت مقالته فيها وتطليقه لها : (بشس والله بعل الحرّة وقرين الزوجة المسلمة انت ويحك اعددت طول الصحبة والحرمة ذنبا تسبني وتهجوني به ثم دعت عليه ان يبغضه الله الى زوجته التي اختارها وفارقتة ، فلما انتقلت الى اهلها وصارت جزلة اليه وتزوجها لم يحظ عندها بفركته وتنكرت له واشتد شغفه بها) .

وبهذا القسم الغليظ انهى الشاعر حكايته مع زوجته ام الجلال وهي
حكاية واقعية صغيرة ذات حدث واحد وزمان محدد بنطاق ذلك الحدث
وتطوره ، اما مكانه فهو بلاشك بيت الشاعر الذي كانت تعيش فيه معه
زوجته المطلقة ، اما اسلوبه فهو الحوار الخطابي الموجه الى المرأة دون انتظار
اجابتها عليه لان ذلك مرفوض من قبل الزوج بدليل قوله :

فبعض العتاب فلا تهلكي فلا لك في ذاك خير ولا لي

وقوله :

فلما بدا لي منها البذا صبّحتها بثلاث عجال

اما الزوجة الثانية او بالاحرى العروس التي زفت اليه بعد رحيل الاولى
فقد كرهته بعد الزواج اشد الكره ، ولهذا قال يخاطبها بلهجة العاشق الولهان
الذي اذله الوجد وبدأ قصيدته بالتحية والسلام عليها ثم اخذ يحكي حالها
من الهجر والصدود معه رغم حبّه الشديد لها وشغفه بها :

حيّا جزلة منّي بالسلام

درّة البحر ومصباح الظلام

لاتصدّي بعد ودّ ثابت

واسمعي يا أمّ عيسى من كلام

ان تدومي لي فوصلي دائم

او تهمنيّ لي بهجر او صرام

او تكوني مثل برق خلّب

خادع يلمع في عرض الغمام

وواضح انها ندمت على زواجها منه رغم ما اتفقا عليه من
مواثيق وعهود يتمنى بلهفة ان تحافظ عليها ولا تبدي له الجفاء

والكراهية بعد ان حقق لها كل ما ارادت فتخيَّب ظنه في حبها الذي يبدو له
كالبرق السامع في وسط الغيوم :

فاعلمي ان كنت لمّا تعلمي
ومتى ما تفعلي ذاك تلام
بعد ما كان الذي كان فلا
تتبعي الاحسان الا بالتمام
لا تناسي كلّ ما اعطيتني
من عهود ومواثيق عظام
واذكري الوعد الذي واعدتني
ليلة النصف من الشهر الحرام
فلئن بدلت او خست بنا
وتجرأت على أمّ صمام (٢)
لا تبالين اذا من بعدها
ابدا ترك صلاة او صيام

ورغم تلك التوسلات والعواطف المتدفقة الا انها تبقى كارهة له
ولعشرته وهذا ما يثير ألمه فيتمنى لو تخبره ان كان فعل ما يؤلمها او يغضبها
حتى يرجع عنه (٣) .

راجعي الوصل ورديّ نظرة
لا تلّجي في طمّاح واثام
واذا انكرت منّي شيمة
ولقد ينكر ما ليس بـذام

(٢) ام صمام : الخيانة والغدر .

(٣) الصبح المنير في شعر ابي بصير ، اعشى همدان ، ص ٣٣٩ ، (الاغاني
١٥٧/٥) .

فأذكرها لي ازل عنها ولا

تسفحي عينيك بالدّمع السّجام

واری حبلك رثًا خلقا

وحبالي جددا غير رمام

ويبدو ان كبر سنه وشيب رأسه هما اساس ذلك الكره ، وهما

جريمته الوحيدة امام زوجته التي كرهته :

عجبت جزلة منّي ان رأت

لمّتي خفّت بشيب كالثغام

ورأت جسمي علاه كبرة

وصروف الدّهر قد ابلت عظام

وصليت الحرب حتى تركت

جسدي نظوا كاشلاء اللحم

اما هي فما زالت شابة ناعمة ممثلة الجسم رائعة الجمال ، ولهذا

تنكرت له وانكرت شبيه وكبر سنه وخانت بذلك عهدا معه :

وهي ييضاء على منكبها

قطط جعد وميّال سخام

كملت ما بين قرن فالي

موضع الخلخال منها والحزام

فأراها اليوم لي قد احدثت

خلقا ليس على العهد القدام(٤)

(٤) الصبح المنير في شعر أبي بصير - اعشى همدان ص ٣٣٩ (الاغاني

١٥٧/٥)

وتمتاز حكاية الاعشى مع زوجته بالصدق والبساطة وسلاسة الالفاظ والمعاني فضلا عن الربط بين اجزاء الحدث فيها بشكل منطقي سليم ، كل ذلك ضمن اوزان وموسيقى شعرية خفيفة قريبة المأخذ رغم انها تدور حول مشكلة عائلية يعاني منها الشاعر ، الا انه تعتمد روايتها وعرضها بهذا الاسلوب السهل حتى يفهما الجميع ليشاركوه معاناته ويساعدوه في حلها ان امكن ، وحكايته هذه حكاية انسانية لانها تصلح لكل زمان ومكان ، ولانها تلائم كل زوجين يواجهان نفس الظروف التي واجهها الاعشى وزوجته، وهي أيضا درس بليغ لكل منهما (٥) .

ومن قصص الاسرة ايضا حكاية صغيرة لعبدالله بن معاوية يذكر فيها خطبته لامرأة رفضته وفضلت غيره عليه مما جعل زوجة عبدالله تشمت به فندم على فعلته ورجع الى زوجته وهو يقسم بأنه لن يسوءها ابدا ما عاش ، أما حكايته فقد رواها في مقطوعة صغيرة باسلوب الخطاب لزوجته مع السرد القصصي :

سلا ربة الخدر ما شأنها

ومن أيما شأننا تعجب

(٥) وللفرزدق حكاية أسرية مماثلة مع زوجته النوار التي تزوجها برغم ارادتها فكرهته وادارت فراقه ولكنه كان يحبها ويرغب في الحفاظ عليها ، ومع ذلك طلقها ثم ندم على فعلته وقال قصائد كثيرة في ذلك منها : (ديوانه ٦٠٣/١) .

ومن قصص العائلة والزواج حكاية لكثير عزة . . فقد أحب امرأة وطلب الزواج منها فوافقت على ان يعد المال اللازم لذلك ، وفي الطريق اليها صادف غرابا يفحص الترب برجله ، وطلباء سوانح فتشأم كعادة العرب وسأل خبيرا بهذه الامور فقال له انها اما أن تكون قد ماتت او تزوجت غيرك . (ديوان كثير عزة ، ص ٤٦٩) .

فقلت له ماذا ترى في سوانح وصوت غراب يفحص الوجه بالترب
فقال جرى الطبي السنيح بينها وقال غراب : جد منهم السكب
فألا تكن ماتت فقد حال دونها سواك خليل باطن من بني كعب

فليست بأول من فاته
 على اربه بعض ما يطلب
 وكائن تعرض من خاطب
 فزوّج غير التي يخطب
 وأنكحها بعده غيره
 وكانت له قبله تحجب
 وكنا حديثا صفيين لا
 نخاف الوشاة وما سبّوا
 فان شطّت الدار عنا بها
 فبات وفي الناس مستعجب
 وأصبح صدع الذي بيننا
 كصدع الزجاجاة ما يشعب
 وكالدّر ليست له رجعة
 الى الضّرع من بعد ما يحلب (٦)

ومن قصص الاسرة ما يرمز الى قوة الرابطة الزوجية وثباتها مهما كانت
 الظروف واجمل الشواهد على ذلك قصة عبدالله بن الحر وزوجته أم توبة ،
 وكان ابن الحر من فتاك العرب وأبطالهم المشهورين بالشجاعة والفروسية
 وشدة البأس وكان يقود جماعة من الفرسان الشجعان يسلبون وينهبون في منطقة
 السواد ، وعندما جاء المختار (وعلم ما يصنعه بالسواد أمر بامرأته أم سلمة

(٦) شعر عبدالله بن معاوية ص ٢٨ ، ومن قصص الاسرة ايضا حكاية القتال
 الكلابي مع زوجته (ديوانه ، ص ٤٧) ، يروى فيه طلاقه لزوجته بعد ان
 وجد عندها رجلا غيره (وهو جرير بن الحصين) :

ولما أن رأيت بني حصين	بهم جنف الى الجارات باد
خلعت عذارها ولهيئت عنها	كما خلع العذار عن الجواد
وقلت لها : عليك بني حصين	فما بيني وبينك من عواد ٠٠ الخ

الجعفية فحبست ، وقال : والله لاقتلته أو لاقتلن أصحابه ، فلما بلغ ذلك عبدالله بن الحر أقبل في فتياه حتى دخل الكوفة ليلا ، فكسر باب السجن ، وأخرج امرأته وكل امرأة ورجل كان فيه • فبعث اليه المختار من يقاتله ، فقاتلهم حتى خرج من المصر (٧) •

لقد استعاد ابن الحر زوجته الغالية ، وثأر لكرامتها المهدورة حيث قاد مائة وثمانين فارسا يحملون القووس والكلاليب وهاجم بهم السجن وانقذ زوجته ومن معها ، فخرجت شامخة مرفوعة الرأس يشرق جبينها بنور الحرية وتملؤه الثقة بفارسها البطل الذي افتداها بنفسه وكاد يموت في سبيلها ، ولنسمعه يروي حكاية البطولة والشهامة والنجدة والبأس في قصيدته الرائعة التي أودع فيها احساسه المتدفقة نحو زوجته، وكانت مناجاة رائعة تغنى بها فارس شهم لأعز انسانة لديه :

ألم تعلمي يا أمّ توبة انتي

انا الفارس الحامي حقائق مذحج

وأنتي صبحت السجن في سورة الضحى

بكلّ فتى حامي الذمار مدجج

فما أن برحنا السجن حتى بدا لنا

جبن كقرن الشمس غير مشنّج

وخذّ اسيل عن فتاة حيّة

ألا فسقاها كلّ مزن مبعج

لقد اوجع قلبه ما فعل بها اولئك الاشرار (٨) ، فكان انتقامه رهيبا

(٧) الطبري ١٢٩/٦ •

(٨) اشار الى ذلك في قصيدة طويلة له (شعراء أمويون ١٠٢/١) منها قوله :
هم هدموا داري وقادوا حليلتي
وهم اعجلوها أن تشدّ خمارها
فما أنا بابن الحرّان لم ارعهم
بخيّل تعادي بالكماة اسود
الى سجنهم والمسلمون شهودي
فيا عجباً هل الزمان مقيدي
(الطبري ١٣٠/٦) •

وغضبه جامعة دمرت كل من وقف في طريقه ، كل ذلك لاسترجاع رفيقة
حياته وحييته ومنية نفسه لتعود الى ايامهما حلاوتها وصفائها :

فما العيش الا ان ازورك خاليا

كعادتنا من قبل حربي ومخرجي

وما انت الا منية النفس والهوى

عليك سلام من حبيب مسحج

وما زلت محرونا بحبك واجما

وانتي لما تلقين من بعده شجي

ان صرخة الفروسية في كيان هذا البطل تدفعه للاستماتة في سبيل
صيانة المحارم وابقائها عزيزة بحد السيف وسفك الدماء ، وهذه المثل الكريمة
هي من صفات الفارس العربي الاصيل منذ عصر ما قبل الاسلام لم تستطع
التطورات الاجتماعية والنقلة الحضارية سلبها اصالتها وعمقها ونقاءها ،
ولهذا اندفع هذا البطل بتأثير تلك المبادئ والمثل الى اقتحام السجن وانقاذ
زوجته :

فبا الله هل ابصرت مثلي فارسا

وقد ولجوا عليك من كل مولج

ومثلي حامي دون مثلك انتي

أشدّ اذا ما غمرة لم تفرّج

اضاربهم بالسيف عنك لترجعي

الى الامن والعيش الرفيع المخرفج

اذا ما احاطوني كررت عليهم

ككرّ أبي شبلين في الخيس محرج

وفي هذا الموقف المهيب تصرخ الزوجة السجينة وقد رأت السيوف
تحيط بزوجها طالبة منه ان يتوقف عن قتالهم وينجو بنفسه ، ولكنه يرفض
الهزيمة والتراجع ويصمم على المضي في مهمته ليبقى في نظر فرسانه واتباعه
القائد البطل الذي يطيعونه في كل ما يأمرهم به وينفذون كل طلباته :

ولا غرو الاّ قول سلمى ظعيني
أما أنت يا ابن الحرّ بالمتحرج
دع القوم لا تقتلهم وانج سالما
وشمرّ هداك الله بالخيّل واخرج
وانّي لأرجو يا ابنة الخير ان أرى
على خير احوال المؤمل فارتجي
ألا حبّذا قولي لأحمر طيء
ولا بن خليل قد دنا الصّبح فادلج
وقولي لهذا سرّ وقولي لذا ارتحل
وقولي لذا من بعد ذلك أسرج
وسيري بفتيان كرام أحبهم
مغذّا وضوء الصّبح لم يتبلّج
يطيعون متلافا مفيدا معدّلا
به يرتجي غفو الغني كلّ مرتج (٩)

انه يأمل العودة الى حياة الصلابة والفتك فيقود الفرسان ، يأمر هذا
بالسير وذاك بالتوقف وغيره بأسراج الخيل يطيعه الجميع دون نقاش ليحقق
لهم الحياة الكريمة والمال الوفير •

لقد عرض هذا الفارس حكايته كما حطت بكل امانة ، ولقد كان بارعا في ربط احداثها الداخلية وتنويع الحوار فيها بين الخطاب المباشر او الحديث المشترك ، وقد بدأها كما رأينا بدخول مباشر في الحدث وهو مغامرته او مخاطرته باقتحام السجن وانقاذ زوجته ثم اخذ بعد ذلك يدور حول الحدث ، فيذكر دافعه اليه وهو حبه لزوجته الجميلة الرائعة وحزنه لما اصابها ، وهي منية قلبه ثم رغبته باعادتها الى بيتها وحياتها المشتركة ليعيشا معا في سعادة ، ومن أجل ذلك هانت عنده تلك المخاطر او يرجع الى الحديث عن تفاصيل تلك المغامرة ومقاومة الحراس له وهجومهم عليه وضربه لهم بالسيف الى شبح الموت المخيم على الجميع والذي حدا ببعض رجاله الى الهرب رغم دعوة ابن الحر له لمعاوته :

دعوت اليّ الشاكريّ ابن كامل
فولّى حثيثا ركضه لم يعرّج
ولو يدعني باسمي كررت عليهم
خيول كرام الضرب اكثرها الوجي

ويركّز الشاعر الفارس على هذا الجانب الخطر في الحدث ليجسّمه اكثر فيقول :

ان خطر الموت دفع زوجته هي أيضا الى ان تطلب منه الهرب والنجاة بنفسه رغم ما تعرفه عنه من فروسية وشجاعة ، ثم يختمها بمشهد جميل من مشاهد التهيؤ للقتال او الهجوم على الاعداء وهو يمثل جانبا رائعا ومتدفقا بالحيوية من حياته اليومية الحافلة بالمخاطر فكأنه بذلك يقول ان ما قمت به من عمل رائع لانقاذ كرامة زوجتي ما هو الا جزء يسير مما اقوم به في حياتي الاعتيادية اليومية مع فرساني ، لانني ابن المخاطر والحرب . ولقد كان هو وزوجته ابطال الحكاية الرئيسيين كما هو واضح من حركة الاحداث ، ومع ذلك فانه اعطى لكل بطل من ابطاله الثانويين دورا حساسا في حكايته

البطولية وجعلهم كالنجوم الالامعة التي تستمد منه ضوءها ، ولكنها تظل تدور في فلكه لتجسد اهمية وجوده في دائرة الحدث نفسه .

ومن قصص اللصوص والسجناء ايضا قصة رائعة لشاعر من الفتياء
أيضا كان الحجاج قد أمر بالقاء القبض عليه وجلبه حيا او ميتا وهو جحدر
ابن معاوية العكلي وعندما قبض عليه جيء به وهو يرسف في قيوده فحكم
الحجاج عليه ببنازلة أسد ضار فان قتل الاسد أفرج عنه وكافاه ، وان قتله
الاسد كافاه مؤوته ومناعه . وقد حكى الشاعر تلك الواقعة وهو في الققص
مع الاسد يتصارعان من اجل البقاء وعكس مشاعره وحماس واحاسيس
المتفجرين حول حلبة المصارعة فكان منهم الخائف او الشامت ومنهم من خنقته
عبراته فغص بها وغير ذلك من مشاهد الرعب التي سنقرأها في حكايته هذه
التي جعلها بصيغة خطاب الى امرأة سماها جمل ، وهو يزهو امامها ببطولته
وصموده ثم أخيرا قتله للأسد وقطعه لرأسه بحد سيفه :

يا جمل اناك لو شهدت كريهتي
في يوم هول مسدف وعجاج
وتقدمي لليث أرسف موثقاً
كما أكابره على الاحراج (١٠)
هم كأنّ جبينه طبق الرّحى
لما بدا متعجّر الاثباج (١١)
أقبلت أرسف بالحديد مكبّلاً
للموت نفسي عند ذاك أناجي

(١٠) الاحراج : مفردها الحرج وهو ما يلقي للكلب من صيده . ارسف : امشي
بالقيد .

(١١) الاثباج : جمع ثبج - ما بين الكاهل الى الظهر .

والناس منهم شامت وعصابة
عبراتهم بي في الحلوق شواجي
قرنان محتضران قد محضتهما
أم المنيّة غير ذات تتاج
نازلته ان النزال سجيّتي
انّي لمن سلفي على منهاج
وعلمت انّي لو أيّيت نزاله
انّي من الحجّاج ليس بنّاج
ففلقت هامته فخرّ كأنه
أطم هوى متقوّض الابراج
ثم اثّنت وفي قميصي شاهد
مما جرى من شاخب الاوداج (١٢)

والقصة هنا ايضا حكاية حدث واحد ابطالها هم الشاعر الفارس والاسد وجمهور المتفرجين ، مجالها محدود هو حلبة المصارعة او القتال ، وقد رأينا نهايتها كما أوضحها الشاعر ، وهي قتل الاسد وتلطخ قميص الشاعر بدمه الغزير . الخ وهي حكاية واقعية بسيطة استطاع الشاعر نقلها الى الآخرين بأسلوب شائق في احداثه وموسيقاه . أم الفاظه فرغم غرابتها الا انها منسجمة وملائمة للحدث وأبطاله ، كما استعان الشاعر بالوصف لتجسيد قوة

(١٢) شعراء أمويون ١ / ١٧٠ . (ويقال انه ارتجز في هذه المناسبة الابيات التالية :

كلاهما ذو حنق ومحك	ليث وليث في مجال ضنك
ان يكشف الله قناع الشك	وبطشة في صولة وفتك
فذا احق منزل بترك	بظفر من حاجتي ودرك
الضنك : الضيق . المحك : اللجاج . الدرك : الوصول .	
(شعراء أمويون ١ / ١٧٨) .	

الاسد وشراسته ووحشيته حتى يؤكد للسامعين بشكل غير مباشر بطولته
وصلابته كفارس عنيد استطاع قتل مثل ذلك الحيوان المفترس رغم انه مكبل
بالقيود ..

ورغم ان الشاعر حكى تلك الحادثة الا انني اشك في النهاية التي
وضعها لها ، فمن غير المعقول ان يستطيع قتل الاسد وهو مقيّد اليدين
والرجلين ، بينما الاسد حر طليق ، وضمن هذا التصور يمكنني وضعها ضمن
مصطلح القصة لانها اعتمدت الخيال والمبالغة فيه ، والدليل على ذلك أن
هناك قصيدة اخرى للشاعر بكى فيها نفسه قبل أن يصارع الاسد ، وودع
أهله واحباءه ، واخبرهم بما فعل الحجاج معه ويأسه من الحياة (١٣) .

وقصص السجون وتعذيب السجناء ظاهرة واضحة في شعر الشعراء
مثل قصة يزيد بن مفرغ الحميري الذي سجنه عبيدالله بن زياد واهانه بأن
ربطه الى خنزير وهر ودابة ، ثم سلبه املاكه وأخذ غلامه بردا وجارته أراكة
وذلك بسبب هجائه له (١٤) :

أيها المالك المرهّب بالقتـ

ل بلغت النكال كلّ النكال

فأخش نارا تشوي الوجوه ويوما

يقذف الناس بالدواهي الثقال

قد تعدّيت في القصاص وادرکـ

ت ذحولا لمعشر اقتال

(١٣) شعراء امويون ١٨٢/١ ، ومن قصص البطولة الفردية حكاية لمالك بن

الريب عن قتله لرجل اسود قاطع طريق هاجمه ليلا وهو نائم (شعراء

امويون ٣٠/١) .

(١٤) شعر ابن مفرغ ص ١٠٥ (هجاء بحكاية هربه من المعركة وتركه امه وقتله

الحسين (رض) ، ص ١٠٠ ، ٤١) .

وكسرت السنّ الصحيحة منّي
لاتذلّني فمنكر اذلالني
وقرّتم مع الخنازير هرّاً
ويسيني مغلولة وشمالي
وكلابا تنهشني من ورائي
فكم السجن او متى ارسالي
يفسل الماء ما صنعت وقولي
راسخ منك في العظام البوالي
لو قبلت الفداء أو رمت مالي
قلت : خذه فدى لنفسي مالي (١٥)

ومن القصص الاجتماعية ما يخرج قليلا عن حياة الشاعر الخاصة والعائلية الى حياته العامة فيتحدث عن قبيلته ومفاخرها في الكرم والنجدة والشجاعة وحسن الجوار • الخ من الفضائل الخلقية • وللفرزدق امثلة كثيرة في هذا المجال في غرض الفخر فمثلا من قصص الكرم • نقرأ له قصيدة فيها قصة على غرار قصة عمر بن الاهتم التي مرت بنا في صدر الاسلام ، وهي من كرم الاغنياء كما مرّ بنا (١٦) ، وكذلك له قصتان في اكرام الذئب (١٧) ،

(١٥) شعر يزيد بن مفرغ الحميري ، ١٢٤ ، وقوله في ص ٧٤ يذكر غلامه بردا وجاريتيه اراكة ، وفي ص ١١٥ : يذكر خروجه من السجن •

ومن قصص السجن والتعذيب حكاية للشاعر عبدالله بن الزبير الاسدي عن تعذيب عبدالله بن الزبير لاخته عمرو بن الزبير حتى مات في سجنه ثم غسل وكفن ودفن • (شعر عبدالله بن الزبير ، ص ١٣٣) •

(١٦) يراجع فصل القصة الاجتماعية في صدر الاسلام وشواهده في الكرم • ديوان الفرزدق ٨٩١/٢ - ٨٩٣ •

(١٧) ديوان الفرزدق ٤٨٤/١ ، ومثلها قصته المشهورة مع الذئب (واطلس عسّال) ، ديوانه ٨٦٩/٢ •

على غرار القصص التي مرت بنا في عصر ما قبل الاسلام وصدر الاسلام ،
ومثلها للاختلاف في اكرام الذئب والغراب معه في الصحراء (١٨) .

ومن قصص الكرم الطريفة المبتكرة قصة للراعي النّميري وهي من
قصص كرم الفقراء (١٩) التي قرأنا نماذج منها في صدر الاسلام ، ولكن هذه
القصة تبدو اكثر واقعية وقبولا عند القارىء من تلك القصص . ويحكي
فيها قصة القوم الذين طرقوه في احدى الليالي في سنة مجدبة ، وكانت ابل
الراعي قد خرجت الى المرعى ولا طعام عنده ومع ذلك تمكن من القيام
بواجب الضيافة على أتم وجه :

عجبت من السّارين والريّح قرّة
الى ضوء نار بين فردة فالرحى
يشبّ لركب منهم من ورائهم
فكلّهم أمسى الى ضوءها سرى
الى ضوء نار يشتوي القـد أهلها
وقد يكرم الاضياف والقـدّ يشتوي (٢٠)

بهذه المقدمة الممهدة بدأ الشاعر حكايته وقد اعطى فيها صورة كاملة
عن زمان القصة ومكانها وشخصها وظروفها العامة ، يقول : لقد أثار
دهشتي واستغرابي مجيء هؤلاء القوم في ليلة باردة الريح قاصدين نارنا
التي كانت تلوح لهم من بعيد بين منطقتي فردة والرحى ، لقد كنت في اشدّ

(١٨) ديوان الاختلاف ٢٩٢/١ - ٢٩٤ .

(١٩) وهي على غرار قصة الحطيثة (وطاوي ثلاث ٠٠ الخ) مع اختلاف في
نهاياتها واساليبها .

(٢٠) يصف تلك النار بانها نار قوم مضرورين مجهودين لا خير عندهم ولا طعام
بنائهم مضطرين الى شيّ القـد لانه أعوزهم الى ما هو خير منه ، فتعجب
وقد استضافهم هؤلاء السارون ثم قال : وقد يكرم الاضياف مع مجاهدة
الفقر ومزاولة الضر ، اذا كان المضيف لطيف الحيلة رفيع الهمّة .

حالات الجوع فأوقدنا تلك النار لشيء القدر لا أننا لم نجد خيراً منه ، ورغم ذلك الجهد وقلة الطعام فإن الضيف قد يجد عندنا ما يسعده من الضيافة اذا كان احداً واسع الحيلة ذكياً راغباً في فعل الكرم . واخيراً دخل اولئك القوم دارنا وأحسوا بحالنا وكانوا مثلنا في سوء الحال فشرحنا همومنا وبكيننا سوياً وكان دافعنا الى ذلك مخافة اللوم مما قد تتهم به من تقصير تجاه الضيوف بادعاء الفقر والضرر ، وبكوا لما مسهم من مصائب الدهر التي أدت بهم الى الفقر والجوع والتماس الطعام حتى انهم شددوا بطونهم لخلو أجوافهم منه :

فلما أتونا فاشتكيناً اليهم
بكوا وكلا الحين مما به بكى

بكى معوز من ان يلام وطارق
يشدّ من الجوع الازار على الحشا

وعند هذا الموقف يكون جميع ابطال القصة في قمة المعاناة والصراع يواجهون محتتي الفقر والجوع اللتين وضعهما الشاعر فيهما بشكل تدريجي فكلاهما جائع وفقير والسنة مجذبة والزمن ليل بارد والنار موقدة ولكن احدهما ضيف محرج والآخر مضيف اشد حرجاً منه ، فما الحل الذي يريح الطرفين ؟

وكان حل الشاعر بسيطاً واقعياً اقرب الى الحقيقة من حل الحطيئة الخيالي . لقد قرر بعد طول تفكير ومعاناة أن يقوم بواجب الضيافة رغم ارساله ابله الى المرعى وذلك بذبح ناقة من فوق ضيفه السمان ذات الاسمة العريضة ثم اعادتها اليه بعد عودة ابله ومعها ناقة أخرى ثنية ، وأوماً الى ابنه بذلك وفهم ابنه حبت مراده وأدرك ما نوى فقام بتنفيذه بكل دقة :

فألطفت عيني هل ارى من سمينه
 ووطنت نفسي للغرامة والقرى (٢١)
 فأبصرتها كوماً ذات عريكة
 هجاناً من اللائي تمتعن بالصوى (٢٢)
 فأومأت ايماء خفيفاً لحبتر
 والله عينا حبتر أيماء فتى (٢٣)

ترى بماذا أوحى لحبتر أن يفعل بتلك الناقة المختارة :

وقلت له ألصق بأيس ساقها
 فان يجبر العرقوب لا يرقاً النسا (٢٤)
 فأعجبني من حبتر أن حبتر
 مضى غير منكوب ومنصله انتضى

لقد اشار عليه أن يصيب ساقها بضربة تدميها فتسقطها أرضاً ولا سبيل
 لعلاجها أو شفاؤها مما يدفع صاحبها الى اليأس منها وقبول التعويض فيها ،
 وقد نفذ حبتر ابنه تلك العملية بذكاء بارع ونجح في مهمته ، وبهذا استطاع
 ضمان الضيافة لأولئك القوم وبات سعيداً هائلاً بعد أن اطعمهم من لحمها

-
- (٢١) الطفلة : أتخفته بما يشعر ويعرف به برّك ولطفك ، يقول نظرت بعيني
 نظراً لطيفاً هل ارى في ابل الضيوف ورواحلهم ناقة سمينه انحرها لهم ،
 (واذا ردت ابل الى مباءتها اعوضهم خيراً منها) .
- (٢٢) كوماً : الطويلة السنام الغليظة . العريكة : السنام اذا عركه الحمل .
 هجان : كريمة . الصوى : الاعلام والحجارة ، اي رعت الحزن والسهل .
 ومعتى تمتعن : اي اقمّن بها وبقيّن حتى استمتعن .
- (٢٣) حبتر : اسم ابنه رسم له عرقبتها في السر بعد ان اختارها مخافة ان
 يمتنع صاحبها مما همّأ به منها .
- (٢٤) الايبس : ما قل عليه اللحم من الساق وغيرها ، والسيف اعمل فيه . اي
 اضرب العرقوب لانه ان امكن علاجه بالشد والجبر فان الدم سوف
 لا ينقطع مما يدفع بصاحبها الى الأس منها .

وشحمها وكأنه أزاح هما عن صدره ، وفي الصباح جاءهم الراعي بالابل
فأعاد لضيغه ناقته وأخرى معها هدية منه كما اسلفنا .

كأني وقد أشبعتهم من سنامها
جلوت غطاء عن فؤادي فأنجلي
فبتنا وبات قد رنا ذات هزة
لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى (٢٥)
وأصبح راعينا بريمة عندنا
بستين أبقتها الاخلة والخلا
فقلت لربّ النّاب خذها ثنية
وناب علينا مثل نابك في الحيا

والحكاية هنا كما رأينا ذات موضوع واحد هو الكرم ، ولكن الشاعر
تفنن في أحداثها وأبدع في تسلسلها فجاءت مشوقة رغم واقعتها وصدقها ،
ممتلئة بالحركة والحوار رغم بساطتها مثيرة في عقدها ، وممتعة في الحل
الغريب الذي أوجده الشاعر لها . أما أبطالها فهم الشاعر المضيف وابنه حبر
وضيوفهما الفقراء ، وكان كل واحد منهم ناجحاً في حركته داخل القصة
موفقاً في الوصول بها الى نهايتها كما اراد الشاعر لها .

ومن القصص ما يجمع بين النجدة والكرم في اطار الفخر ، وهذا كثير
أيضا في شعر الفرزدق . فمثلا قال يحكي قصة ذلك الاب الذي قتل ابنه ابن
عم له ، فاراد الاب أن يعطي دية ابن أخيه فلم يستطع وطلبها عند اهله فاعجزه

(٢٥) بتنا لنا قبل ما اودع القدر شواء واصطلاء بالنار كأنه طال عليهم انتظار
القدر ، فعمد الى اطايب الجزور وشوى . ذات هزة : اي لها هزيم
بالغليان . (ديوان الراعي النميري ص ١٧٤) . وللفرزدق قصة من كرم
الفقراء ولكن المضيف وهو الفرزدق يذبح ناقته لان القوم الذين نزل بهم
فقراء جدا . . (ديوانه ٩/١) .

ذلك وظل على هذا الحال زمنا طويلا يسأل من يراهم من القبائل : يا آل دارم الا فتى يحمل دية ابن اخي؟ يا آل مالك الا فتى يعقل دية ابن اخي؟ يا آل مجاشع . . الخ ، وبعد ان تفشل كل تلك المساعي تنصحه امرأة عجوز بأن يأتي المقر فيعود بقبر غالب بن صعصعة جد الفرزدق فلو كانت عشر ديات لتحملها ابنه عنه اذا بلغه ذلك . ففعل ما نصحته به وضرب الى جانب قبر غالب خباء وجعل يهتف يا غالب اني عائد بك لتحمل عن ابني دم ابن اخي ، فلما بلغ خبره الفرزدق في البصرة بعث اليه أن اقدم فان دية ابن اخيك عندي ، وبالفعل جمع له المال المطلوب واعطاه اياه فقال يذكر الحكاية (٢٦) .

اذا المرء لم يحقن دما لابن عمه
بمخلولة من ماله أو بمقحم
فليس بذي حقّ يهاب لحقّه
ولا ذى حريم تتقيّه لمحرم

بهذه الحكمة بدأ حكايته . فالانسان الذي لا يساعد في حقن دم ابن عمه بما يملك فلا يستحق الاحترام والتقدير ، وقد اشار بذلك الى رفض أحد ابناء بني مجاشع وهو الحكم الابيضى وابن عم الاب السائل المساعدة في جمع الدية له :

أبى حكم من ماله أن يعيننا
على حلّ جبل الابيضى بدرهم
وقلت له مولاك يدعو يقوده
اليك بجبل ثائر غير منعم

وينتقل بعد ذلك الى محاولات ذلك الاب لجمع المال من قومه واحداً

بعد الآخر وتوسلاته اليهم ان يساعده في محنته الخائفة وكان بينهم اهل
الفتى القتل الذي يطلب ديتة ويريدون الثأر له :

بكى بين ظهري رهطه بعد ما دعا
ذوي المخّ من احسابهم والمطعم
فقال لهم راخوا خناقي وأطلقوا
وثاقي فاني بين قتل ومغرم
ومن حوله رهط أصاب أخاهم
بهازمة تحت الفراش المحطّم (٢٧)
بنو علة مستبسلون قد التوت
قواهم بثأر في المريرة مسلم (٢٨)

وبعد أن فشلت كل تلك المحاولات لجأ الى قبر الرجل الكريم يستغيث
به لانقاذ ولده تنفيذا لتلك النصحية المخلصة :

ولم يدع حتى ماله عند طارق
ولا سائر الابناء من متلوّم
فقالوا استغث بالقبر أو أسمع ابنه
دعاءك يرجع ريق فيك الى الفم
فأقسم لا يختار حيّا بغالب
ولو كان في لحد من الارض مظلم
دعا بين آرام المقرّ بن غالب
وعاذ بقبر تحته خير أعظم

(٢٧) الهازمة : الداهية • الفراش : واحدته فراشة : كل رقيق من العظم •
وفراش الدماغ : عظام رقيقة تبلغ القحف •
(٢٨) بنو علة : بنو امهات شتى من أب واحد •

وكانت استجابة الفرزدق سريعة لأنه الكريم الذي تهزه دعوة المستجير
والمستغيث فينهض بحملها مهما كانت ثقيلة :

فقلت له أقريك عن قبر غالب
هنيدة اذ كانت شفاء من الدم (٢٩)
ينام الطريد بعدها نومة الضحى
ويرضى بها ذو الاحنة المتجرم
وكانت الدية التي تحملها مائة ناقة ، وقد كان فخورا بما فعل فقال :

الا يا اخبروني أيها الناس انما
سألت ومن يسأل عن العلم يعلم
سؤال امرئ لم يغفل العلم صدره
وما العالم الواعي الاحاديث كالعبي
ألا هل علمتم ميتا قبل غالب
قرى مائة ضيفا ولم يتكلم (٣٠)

والحكاية هنا تجمع بين الكرم والنجدة ، وقد رأينا ان الشاعر كان يروي
احداثها مفخرا بها ومستعينا بالالفاظ الفخمة الغريبة ليرتفع بها الى مستوى

(٢٩) هنيدة : الاسم للمئة من الابل .

(٣٠) ديوان الفرزدق ٢/ ٧٥٠ - ٧٥٩ ، ومثلها حكاية اخرى للفرزدق في اعانته
عائذا بقبر ابيه ورفض قومه مساعدته فقدم ابنه لبطة رهينة عندهم وضمانا
لاموالهم . (ديوانه ٢/ ٨٩٣) :

غدوت وقد ازمعت وثبة ماجد لأفدي بابني من ردى الموت خاليا
غلام أبوه المستجار بقبره وصعصة الفكاك من كان عانيا
رهنت بني السيد الاشائم موفيا بمقتولهم عند المفاداة غاليا
وله ايضا في اعانته لأم عاذه بقبر غالب طالبة ارجاع ولدها الذي ارسل في
الفتوح وقد لبى طلبها وحقق مرادها (ديوانه ١/ ٩٤ ، ١/ ١٩١) .

الحدث الذي يزهو به، وقد جعل ذلك الاب في محنة عندما رفض الجميع مساعدته بضمنهم اهله ، ثم أوصله الى الحل بواسطة تلك المرأة العجوز عندما دفعته للاستعانة بذكرى ذلك الرجل الكريم واللجوء الى قبره ، ثم انهى حكايته مفاخرا بقيامه بجمع المائة ناقة واستنفاره كل أهله لأحياء ذكرى جدهم الراحل ، وقد استطاع كما رأينا تحقيق ذلك فضمن لذلك الاب حياة ابنه .

وقصص النجدة واجارة المستغيث واحياء الوئيدات من مفاخر الفرزدق الدائمة وفي المعنى الاخير نقرأ حكاية عن اعانة ابيه لأم في ضمان حياة ابنتها الوليدة المهددة بالوآد :

وكان لنا شيخان ذو القبر منهما
وشيخ أجار الناس من كل مقبر
على حين لا تحيا البنات وإذ هم
عكوف على الانصاب حول المدور
أنا ابن الذي رد المنية فضله
وما حسب دافعت عنه بمعور (٣١)
أبي احد الفيتين صعصعة الذي
متى تخلف الجوزاء والنجم يطر (٣٢)
أجار بنات الوائدين ومن يجر
على الفقر يعلم أنه غير مخفر

لقد بدأ حكايته بهذه المقدمة الفخرية كحقيقة أكيدة عن اهله واجداده ثم انتقل بعد ذلك الى مثل حقيقي على تلك المفاخر وهي حكاية تلك الأم التي

(٣١) المعور : المعيب من العورة .

(٣٢) يقول : أبي لا يخلف اذا أخلفت انواء السماء . الفيتان : غيث السماء وغيث الارض .

أضر بها الحمل فانحل جسدها ، وكانت أنجبت بنتا فلجأت الى صمصعة جد
الفرزدق ليشتري ابنتها ويحميها من الوأد فحقق لها أملها ورحم أمومتها
المهددة :

وفارق ليل من نساء أتت أبي
تعالج ريحا ليلها غير مقرر (٣٣)
فقال أجر لي ما ولدت فأتني
أتيتك من هزلي الحمولة مقرر (٣٤)
هجف من العثو الرؤوس اذا ضغت
له ابنة عام يحطم العظم منكر (٣٥)
رأى الارض منها راحة فرمى بها
الى خدد منها وفي شر محفر
فقال لها نامي فأنني بذا متي
لبنتك جار من أيها القنور (٣٦)

ولا تختلف هذه الحكاية عن سابقتها في الهدف ، وهو تجسيد صفات
النجدة واجارة الوئيدات وانقاذهن الا في طريقة العرض ، وتمتاز في الاخرة
بالايجاز والتركيز والاختصار في الايات والاحداث رغم الاستعانة بالحوار
والوصف الذي رسمت به صورة ذلك الاب لتبرر رغبته في وأد ابنته فهو
فقير جدا غليظ الطبع جافي الخلقة بعيد عن الحنان والرقّة •

-
- (٣٣) فارق ليل : الفارقة ، المفارقة : المنفردة كالابل التي أضرّ بها المخاض فتمضي
حتى تضع حملها منفردة •
(٣٤) هزلي الحمولة مقرر : زوجها فقير حمولته هزلي : قليل المال • والهزلي :
هي الابل التي يحمل عليها زوجها •
(٣٥) هجف : جافي الخلقة • العثور : كثيرة الشعر - ضغت ، الضغو : البكاء •
(٣٦) القنور : الضيق الصدر السيء الخلق •
(ديوان الفرزدق ٤٧٦/٢) •

ومن قصص الاجارة ما يتوسع ليشمل الام واطفالها جميعا ، وهم في
اشدّ حالات الجوع والانهاك والضعف كقصة للفرزدق عن لجوء احدى
الامهات واطفالها الخمسة اليه :

فكيف تريد الخفض بعد الذي ترى
نساء بنجد عيّل ورجالها (٣٧)
وسوداء في أهـدام كلّين أقبلت
الينا بهم تمشي وعنّا سؤالها (٣٨)
على عاتقها اثنان منهم وانّها
لترعد قد كادت يقصّ هزالها
ومن خلفها ثنتان كلتاها لها
تعلق بالاهدام والشرّ حالها
وفي حجرها مخزومة من ورائها
شعيثاء لم يتمّ لحول فصالها
فخرّت وألقتهم الينا كأنها
نعامة محل جانبها رئالها (٣٩)
الى حجرة كم من خباء وقبّة
اليها وهلاك كثير عيالها (٤٠)

وهي ايضا من الحكايات الصغيرة ذات الحدث القصير المدى التي تشبه
القصص القصيرة في اختصار المسافة بين بدايتها ونهايتها وتشبهها كذلك في

-
- (٣٧) العيل : جمع عائلة ، وهي المرأة الفقيرة .
(٣٨) الكلّ : اليتيم والثقيل لآخر فيه ، والاهدام : الثياب البالية .
(٣٩) المحل : الجذب . والرئال : جمع رئل وهو ولد النعام . يقول : خرت
اعياء وتعبا لانها لا قوة فيها .
(٤٠) ديوان الفرزدق ٦١٨/٢ ، ومثلها ديوانه ٦٢١/٢ .

تحديد مجال الحدث في زمان ومكان واحد فضلا عن قلة عدد الأبطال الذين يستوعبهم بما يتلاءم والحدث الذي يحكيه الشاعر .

ومن القصص الاجتماعية الطريفة حكاية للشاعر القطامي في البخل ، وقد مرت بنا نماذج قصصية في البخل في صدر الاسلام ، منهم من يهجو ضيفه أو يراقبه في أثناء الأكل وغير ذلك (٤١) . أما حكاية القطامي فعلى العكس ، إذ أن الضيف يهجو مضيفه البخيل وهو يروي حكايته معه :

واني وان كان المسافر نازلا
وان كان ذا حقّ على الناس واجب
ولا بدّ أن الضيف مخبر ما رأى
مخبراً أهلاً أو مخبر صاحب
لمخبرك الأنباء عن أمّ منزل
تضيّقها بين العذيب فراسب

انه يخبرنا عن حكاية غريبة جرت له في إحدى سفراته مع امرأة عجوز صادفها في طريقه بين منطقتي العذيب وراسب ، ولقد طرقها في إحدى الليالي المظلمة الشديدة البرودة ، القويّة الريح وقد جذبت نارها الموقدة في ذلك الليل الاسود طلبا للدفء والكرم ، ولم تكن تظن أن نارها في مرمى البصر ، ولهذا فوجئت بهذا الضيف الغريب وأفزعها بغام ناقته فصرخت به وهي تراه يقترب منها اليك غني واحذر من أن تدعركائي، ولكنه كان قد أناخ الركاب واستعد للنزول عندها ليهرب من برودة الليل ويرخي قدميه اللتين ادمتهما وخزات البرد فبرزت عروقهما ، وشعر أن من واجبه ان يبدأها بالسلام وان كان واثقا من صدودها عنه بدليل أنها اجابته بسرعة ثم اعرضت عنه كأنها حية

(٤١) للحطيئة مقطوعة ، اوردها ابن السكيت في ديوانه يرد بها على ضيفه الذي
هجاه ص ٣١٧ ، ٣١٩ .

تخشى ضربة على رأسها ، ولكنه توسل اليها أن لاتفعل هذا معه لانه ما
 طرقها الا للراحة والضيافة ثم بعد ذلك يواصل السفر ثم جلس واخذ يتبادل
 الحديث معها وقد جره الحديث الى سؤاها عن قومها ؟ فأجابت اجابة عامة
 مبهمه انهم معشر من محارب .. وهم قوم فقراء اجهدهم الجوع وقلة الهمة
 فدفعهم الى شيء القدر رغم ما يتمتع به غيرهم من سعة في المأكول والمشرب . وبهذا
 الجواب أحس الشاعر أنها غير راغبة في وجوده عندها رافضة لضيافته ، فقام
 الى ناقته الكريمة واعتلاها ليهرب بها بعيدا عن تلك المرأة :

تلفعت في طلّ وريح تلفني
 وفي طرمساء غير ذات كواكب (٤٢)
 الى حيزبون توقد النار كلما
 تلفعت الظلماء من كل جانب
 تصلّى بها برد العشاء ولم تكن
 تخال وميض النار يبدو لراكب (٤٣)
 فما راعها الا بغام مطّيتي
 تريخ بمخسور من الصّوت لاغب
 تقول وقد قرّبت كورى وناقتي
 اليك فلا تذعر عليّ ركائبي
 فجنت جنونا من دلات منيخة
 ومن رجل عاري الأشاجع شاحب (٤٤)
 سرى في جليد الليل حتى كأنما

(٤٢) الطرمساء : الظلمة الشديدة .

(٤٣) الوبيص : البريق .

(٤٤) دلات : ناقة ماضية . الأشاجع : مفردتها الاشجع : في اليد والرجل
 والعصب الممدود فوق السلامي من بين الرسغ الى اصول الاصابع فوق
 ظهر الكف .

تخزّم بالاطراف شوك العقارب(٤٥)
 فسلّمت والتسليم ليس يسرّها
 ولكنّه حقّ على كل جانب(٤٦)
 فردّت سلاما كارها ثم اعرضت
 كما انحازت الافعى مخافة لازب
 فقلت لها لا تفعلي ذا براكب
 أذاك مصيب ما أصاب فذاهب
 فلمّا تنازعنا الحديث سألتها
 من الحيّ؟ قالت معشر من محارب
 من المشتوين القدّ ممّا تراهم
 جياعا وريف النّاس ليس بناضب
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن
 عليّ مناخ السوء ضربة لازب
 فقمّت الى مهريّة قد تعودّت
 يداها ورجلاها خيب المواكب(٤٧)

والقصة هنا متكاملة في احداثها وشخوصها وحوارها وفي زمانها
 ومكانها . لم يغفل الشاعر أيا من تلك العناصر ضمن حكايته تلك ، ولقد
 كانت ذروة الصراع النفسي عنده واضحة في اعراض المرأة عنه وردها البارد
 على تحيته وفزعها من بغام ناqqته وصياحها به ان يذهب بعيدا عنها . الخ .
 وبعبارة ادقّ تعمدنا الواضح اغفال امره أو الاهتمام بضيافته بشكل

(٤٥) الجليد والضرب والسفيط والحليب بلغة طيء : الذي ينزل بالليل .

تخزم الشوك في رجله : شكها ودخل فيها .

(٤٦) الجانب : الغريب .

(٤٧) ديوان القطامي ، ص ٤٥ - ٤٨ .

عام ، كل تلك الظروف التي احاطته جعلته في موقف شديد الحرج مما دفعه الى التماس النجاة والهرب بعيدا في اعماق الصحراء •

من قصص الشاعر والسلطة :

لعل ابرز تلك القصص ما كانت تتضمن شكوى عمال الصدقة في زمن عبدالملك بن مروان ، وهي على شكل رسائل يضمّنها مرسلوها حقائق انسانية ووقائع حقيقية عمّا كان يقوم به اولئك الجبّاة والسعاة بجمع الاموال والضرائب من المسلمين مستعملين في ذلك وسائل التعذيب كافة كالجلد بالسياط والاهانة والقسر والاذلال ، وقد حكى ذلك كله الراعي النميري في رسالة مطولة للخليفة عبدالملك بن مروان •

بدأ الشاعر قصته بحوار مع ابنته أوضح فيه أنه يعاني من متاعب وهموم اوجعت قلبه وأقلقت منامه فأخذ يسعى الى النسيان بالسفر على ظهر ناقة قوية تقطع به الصحراء ، ولكنه وجد أن ذلك كله لم يساعده في نسيان واقعه المرّ وما يعاينه منه هو وقومه من ظلم عمّال الصدقة وجورهم :

ما بال دقّك بالفراش مذيلا
أقذى بعينك أم أردت رجيلا
قالت خليدة ما عراك ؟ ولم تكن
أبدا اذا عرت الشؤون سؤولا
أخليد انّ أباك بات وساده
همّان باتا جنبه ودخيلا
طرقا فتلك همّاهم أقريهما
قلصا لواقح كالقسيّ وحولا

لذلك عاد للحديث عن تلك المعاناة الانسانية فضمّنها رسالته الشعرية مؤكدا صدقه واخلاصه في كل حرف قاله :

أبلغ امير المؤمنين رسالة
تشكو اليك مضلة وعويلا
انني حلفت على يمين برّة
لا أكذب اليوم الخليفة قيلا

لقد تجاوز ظلم اولئك العمال حدوده ونسوا انهم أمام عرب مسلمين
صادقي الايمان يسجدون لربهم ويسبحونه في كل وقت كما يعرفون حق الله
في أموالهم وما يجب عليهم تأديته بطاعة واخلاص دون حاجة الى تلك الاساليب
الجائرة :

أخليفة الرحمن انّا معشر
حنفاء نسجد بكرة واصيلا
عرب نرى لله في أموالنا
حقّ الزكاة منزلا تنزيلا

لقد كانت اساليبهم رهيبة لم يعدلوا فيها كما امرتهم بل قاموا باعمال
غير انسانية لو وصلت اليك اخبارهم لعاقبتهم اشد العقاب :

انّ الساعة عصوك يوم أمرتهم
وأثوا دواهي لو علمت وغولا
كتبوا الدهيم من العدى بمشرف
عاد يريد خيانة وغلولا (٤٨)
ذخر الخليفة لو أحطت بخبره
لتركت منه طابقا مفصولا

(٤٨) الدهيم : لعل المراد به كاتب صك الخراج ، واصل الدهيم انه مثل يضرب
في الشر . الغلول : الخيانة .

لقد امسكوا بعريفنا أو المسؤول عنّا فأشبعوه ضربا وجلدا بالسياط الى ان سقط على الارض فاقد الوعي ثم اجبروه على توقيع صك بالنيابة عنا ضمنوه ما يريدون اخذه منا من اموال مما يعد سرقة امام الله وعدالته السماوية وأمام تهديد الشياطين انهارت مقاومته وجبن فاصبح كالقصبه في رفته وضعفه بل نسي مسؤوليته امام قومه فوافق على كل ما طلبوه منه لئلا تقضي سياطهم على البقية الباقية منه . وبعد أن تم لهم ما أرادوا طرحوه ارضا ونهبوا دياره وسرقوا راحلته وتركوه ضعيفا لا حول له ولا قوة لا يستطيع الوصول اليك يا امير المؤمنين ليشكو لك ما حلّ به ، وأنى له ذلك وقد اصبح كالهدهد الذي كسر الصائد جناحه فعجز عن الطيران :

أخذوا العريف فقطعوا حيزومه
 بالاصبحيّة قائما مغلولا (٤٩)
 حتى اذا لم يتركوا لعظامه
 لحما ولا لفؤاده معقولا
 جاءوا بصكّهم وأحذب أسأرت
 منه الشياطين يراعة اجفلا (٥٠)
 نسي الامانة من مخافة لقح
 شمس تركن بضيعه مجدولا (٥١)
 أخذوا حمولته وأصبح قاعدا
 لا يستطيع عن الدّيار حويلا

(٤٩) العريف : القيم بامور الجماعة . الحيزوم : الصدر . الاصبحية : الشياطين المنسوبة الى ذي اصبح من ملوك اليمن .
 (٥٠) اليراعة : الضعيف ، شبهه بالقصبه . الاجفيل : الجبان .
 (٥١) لقح : يريد الشياطين . البضيع : اللحم . مجدول : ملقى على الجدالة ، اي الارض .

يدعو أمير المؤمنين ودونه
خرق تجرّ به الرياح ذيولا (٥٢)
كهدهد كسر الرّماة جناحه
يدعو بقارعة الطريق هديلا (٥٣)

وتستمر رسالة الشاعر الشاكية على هذا المتوال فتذكر مجيء عامل آخر
لم يكن بأحسن ممن سبقه فسلب قومه أموالهم وأصبح غنيهم فقيرا وتركهم
في حيرة من امرهم ، هل يرفعون مظلمتهم اليك أم يترثون قليلا :

وأتاهم يحيى فشّد عليهم
عقدا يراه المسلمون ثقيلا
كنباً تركن غنيّهم ذا عيلة
بعد الغنى وفقيرهم مهزولا
فتركت قومي يقسمون امورهم
أ اليك أم يتربصون قليلا

ان عيرونهم متجهة الى عدالتك ورحمتك فانصفهم بالعدل وارفع عنهم
تلك المظالم لان عمالك الذين ارسلتهم الينا جاروا عن الحق ولم يؤدوا
واجباتهم حسب شريعة الله وتعاليمه السمحاء :

أنت الخليفة عدله ونواله
واذا أردت بظالم تكيلا

(٥٢) الخرق : الارض الواسعة .

(٥٣) الهدهد : الهدهد .

فأرفع مظالم عيّلت ابناءنا
عنا وأنقذ شلونا المأكولا (٥٤)
انّ الذين أمرتهم أن يعدلوا
لم يفعلوا ممّا أمرت فتىلا

حكاية الشكوى تلك رغم طول القصيدة التي تضمنتها ، الا انها باطار الحدث الذي تعبر عنه ذات وحدة موضوعية ظاهرة تعتمد فكرة ظلم عمال الصدقة واساليبهم الجائرة الملتوية في جمع الاموال مما يعده المسلمون سرقة رسمية لا يمكن السكوت عليها ، والقصة هنا ليست فنية ولا ممتعة ، بل العكس أنها تقرير سياسي في فترة متقدمة من التاريخ ولكونها تعكس جانبا من الواقع السياسي الظالم تعمد الشاعر فيها استعمال الالفاظ ذات المعاني الملائمة لتسلسل ذلك الحدث وتطوره كاليسايا الاصبحية - عويلا - المغلولا - تضليلا - تنكيلا - قتيلا! وكان السرد القصصي الذي تتابع فيه الاحداث بشكل متقطع ضمن الخطاب المباشر الموجّه الى الخليفة هو الاسلوب المميّز لتلك الحكاية . اما الحوار فلا أثر له الا في مقدمة القصيدة مع ابنته خليدة ، والذي ضمنه معاناته وهمومه بسبب تلك المظالم . . وواضح أن ابرز ابطال الحكاية هم الشاعر الراوي وابنته في البداية ، ثم عامل الصدقة وعريف القوم ، واخيرا الشاعر وقومه ، ولا يظهرون في القصة الا حسب مقتضيات الحدث الذي يفترض وجودهم فيه والمعاناة التي يتطرق الشاعر اليها ليست ذاتية فردية وانما هي وجدانية انسانية شاملة فهو يعكس من خلال ذاته مأساة جماعة كبيرة فهي اذن قصة تجمع بين الذاتية والموضوعية ، وبهذا يتحقق للقصة الشعرية دورها

(٥٤) الشلو : العضو والبقية من كل شيء .

(ديوان الراعي النيمري ، ص ١٢٤ - ١٤١) ، ومثلها ايضا قصة للشاعر ابن احمر الباهلي في شكوى عمال الصدقة في زمن عبدالملك بن مروان ايضا (شعر ابن احمر الباهلي ، ص ٩٥ - ١٠٩) .

الانساني في التعبير عن الجميع بلسان الذات الشاعرة وهو ما درج عليه الشعراء منذ العصر الجاهلي وخاصة في القصائد القبلية .

ملامح القصة الدينية في الشعر الاموي :

القصة الدينية هي قصص الانبياء التي قصها الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم وقد استعان بها الشعراء ورووها على سبيل العبرة والموعظة في مختلف اغراض الشعر ، ولما كانت اصول تلك القصص قد وردت في القرآن الكريم بتفاصيلها ، لذا فان الشعراء استوردوا اليها ثم رووها بشكل موجز بايات تؤكد المعالم الرئيسة للحدث بأيات قليلة ضمن الغرض العام للقصيدة ، وقد لا يكتفي الشاعر بالاشارة الى قصة واحدة وانما يستعين بعدة قصص قرآنية لتدعيم فكرته التي يقصد اليها .

فمثلا قال الفرزدق قصيدة خصصها لهجاء ابليس مهّد لها باعلان توبته عن هجاء المسلمين جميعا وذلك لان الاسلام يمنع ذلك ، وايمانه بالله ودينه الحنيف يدفعانه الى تلبية اوامر الله ورسوله وقد قطع على نفسه عهدا غليظا امام الله بذلك ولن يعود الى الهجاء مهما زين له الشيطان ذلك :

ألم ترني عاهدت ربّي وائتني
لبين رتاج قائم ومقام
على قسم لا اشتم الدهر مسلما
ولا خارجا من فيّ سوء كلام
ألم ترني والشعر أصبح بيننا
دروء من الاسلام ذات حوام(٥٥)

(٥٥) الدروء : الواحد درء . الميل والعوج ، يريد أن الاسلام حال بينه وبين الهجاء كأنه جبل فيه نتوء وثلوم .

بهن شفى الرحمن صدري وقد جلا
عشا بصري منهنّ ضوء ظلام

لقد اغواه ابليس سبعين عاما من عمره ، وضلله الى ان بلغ عمره غايته ،
وأحس بنهايته فتراجع عن طيشه وعاد الى طاعة ربه نادما تأبّا وهو يلعن
ابليس ، ويهجوّه فيقول :

أطعنك يا ابليس سبعين حجّة
فلما انتهى شيبي وتم تسامي
فررت الى ربّي وايقنت أنّني
ملاق لأيام المنون حمامي

لقد كان ابليس يصاحبني طيلة تلكم السنين وهو يقود ناقتي ويسيرها
كما يشاء - وناقته هنا رمز لحياته او نفسه - وكان يمنيّني الخلود والحياة
السعيدة الدائمة وكنت اطيعه طاعة عمياء ، وأتبعه وهو ممسك بزمام ناقتي
يقودها الى حيث يشاء وأصدقه وهو يهمس في أذني بأمانيه الخادعة وهو
لاصق بي لا يفارقتني في كل مكان :

ألا طال ما قد بت يوضع ناقتي
أبو الجنّ ابليس بغير خطام (٥٦)
يظلّ يمنيّني على الرّحل واركا
يكون ورائي مرّة وأمامي (٥٧)
يشرني أن لن أموت وأثّه
سيخلدني في جنّة وسلام

(٥٦) يوضع الناقة : يسيرها .

(٥٧) واركا : المعتمد على وركه .

ورغم انني صدقته طيلة تلك الحقبة من حياتي ، الا انني احسست في النهاية بخداعه وتضليله وكذبه فبدأت أواجهه بحقيقته وأعدد له مآثمه وما فعله مع فرعون الذي صدقه فطغى وتجبر وانتهى به الأمر الى الموت بعد أن كاد يقتل النبي موسى (ع) باغراقه في البحر لولا رحمة الله التي انقذته ومن معه حيث انقلب البحر امامهم نصفين كأنهما لضخامتهما جبلي يذبل وشمام العظميين وبذلك نجا موسى (ع) ومن معه وغرق فرعون الذي حاول اللحاق به في اعماق البحر .

لقد أغريت فرعون باللحاق بهم ومنيته السلامة فاندفع وراءهم بتأثير غوايتك ، فكان أن غطته امواج ذلك البحر وابتلغته هو وجنوده في طياتها دون أن تحاول انقاذه أو حمايته من الموت وققلت راجعا ناجيا بنفسك (٥٨) :

فقلت له هلاّ أخيك اخرجت
يمينك من خضر البحور طوام
رमित به في اليمّ لما رأيته
كفرقة طودي يذبل وشمام (٥٩)
فلما تلاقى فوقه الموج طاميا
نكصت ولم تحتل له بمرام

وكذلك أغريت قوم ثمود ودفعتهم الى عصيان نبيهم صالح الذي امرهم بالا يعقروا الناقة التي جعلها الله لهم آية ، وكانوا قبل ذلك يعيشون ناعمين

(٥٨) أخذها من قصة موسى (ع) التي جاءت في القرآن الكريم (سورة طه: ٧٧-٧٩ . قال تعالى : (ولقد اوحينا الى موسى أن أسر بعبادي فأضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى . فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليمّ ماغشى) .
(٥٩) كفرقة طودي ، أي كقعدة قدت من جبلي يذبل وشمام وهما في ارض باهلة .

في بيوتهم الرخامية في الجبال ، وعندما انصاعوا لغوايتك وعقروا تلك الناقة
بأؤوا بغضب الله وأخذتهم الرجفة فأصبحوا في بيوتهم جائمين ، وهربت
كعادتك من عهدك لهم بالسلامة والحياة الدائمة السعيدة (٦٠):

ألم تأت أهل الحجر والحجر أهله
بأنعم عيش في بيوت رخام (٦١)
فقلت اعقروا هذه اللقوح فأنثها
لكم أو تنيخوها لقوق غرام (٦٢)
فلما اناخوها تبرأت منهم
وكنت نكوصا عند كل ذمام (٦٣)

وكذلك اغريت آدم وزوجته من قبل اولئك جميعا بعصيان أوامر الله
والاكل من الشجرة التي امرهما الله بعدم الاكل منها موحيا لهما ، وأنت تقسم
باغلف الاقسام أن الامتناع عن اكلها ليس في صالحهما لانه يحرمهما الملك
والخلود ، ولقد كانا ينعمان بجنة الله ورضوانه عنهما ، ولكنهما عندما
استجابا لغوايتك واطاعاك طردهما الله من الجنة فخرجا نادمين ونزلا الارض

(٦٠) سورة الاعراف (٧٧-٨٧) قال تعالى : فعقروا الناقة وعتوا عن
أمر ربهم وقالوا يا صالح ائتنا بما تعدنا ان كنت من المرسلين . فأخذتهم
الرجفة فأصبحوا في دارهم جائمين) .

(٦١) الحجر : واد بين المدينة والشام . واهل الحجر ، ثمود .

(٦٢) اللقوح : الناقة التي تحمل . الغرام : الهلاك .

(٦٣) الذمام : الحرمة ، والحق ، لان نقضه موجب للذم .

عارين يستران أنفسهما بأوراق الشجر (٦٤) :

وآدم قد اخرجته وهو ساكن
وزوجته من خير دار مقام
وأقسمت يا ابليس ائتك ناصح
له ولها أقسام غير اثم
فظلا يخطان الوراق عليهما
بأيديهما من أكل شرّ طعام

تلك هي نماذج من غواياتك وخداعك للبشر وقد اطاعك الكثير منهم
فكانت نتيجةهم الضياع والندم والهلاك فأصبحوا أحاديث تروى للعبرة
والموعظة ، فهل تريدني أن اصدقك بعد ذلك • لقد تركت هجاء الناس
لأتحول الى هجائك بأقسى الكلام حتى افضحك امام كل من تجذبه أساليبك
المضللة ليعود الى رشده وصوابه وسيظل هجائي لك لعنة تحرقك بنارها أبد
الدهر :

فكم من قرون قد اطاعوك اصبحوا
أحاديث كانوا في ظلال غمام

(٦٤) سورة الاعراف (١٩ - ٢٤) ، قال تعالى : (ويا آدم اسكن أنت وزوجك
الجنة فكلا من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين ،
فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما ما ورى عنهما من سوءاتهما وقال ما نهاكما
ربكما عن هذه الشجرة الا ان تكونا ملكين او تكونا من الخالدين •
وقاسمهما اني لكما من الناصحين • فدلاهما بغرور فلما ذاقا الشجرة بدت
لهما سوءاتهما وانفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وناداهما ربهما ألم
أنهكما عن تلكما الشجرة وأقل لكما ان الشيطان لكما عدو مبين • قال
ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين • قال
اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الارض مستقر ومتاع الى حين) •

وما أنت يا ابليس بالمرء ابتغي
رضاه ولا يقتادني بزمام

سأجزيك من سوات ما كنت سقتني
اليه جروحا فيك ذات كلام (٦٥)

تعيّرها في النار والنّار تلتقي
عليك بزقوم لها وضرام (٦٦)

وقصة الفرزدق باطارها العام خيالية رمزية ، ولكن احداثها الداخلية هي حكايات حقيقية مأخوذة او مقتبسة من القرآن الكريم اعتمدها الشاعر ليؤكد فكرة الغواية والخداع اللتين هجا بهما ابليس ضاربا المثل بنفسه كإنسان نادم تأنب بعد انقضاء عمره وفوات الاوان . ثم باولئك الذين روى قصصهم الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم سواء كانوا فردا واحدا كفرعون او جماعة كقوم صالح ، وحكى ما آل اليه امرهم باتبّاعهم الشيطان . ثم خرج الشاعر بحكمة أن اجيالا كثيرة من البشر أطاعوك وصدقوا خداعك فكانت تبيجتهم جميعا الهلاك والدمار والندم ، ولكن بعد فوات الاوان .

ونلاحظ أن قصصه الدينية والواقعية رغم ايجازها وسرعتها ، الا انها اعطت فكرة متكاملة عن الحدث الاصلي نفسه كما جاء في القرآن الكريم ، وقد استعان الشاعر في عرض قصصه تلك بالحوار تارة والسرد القصصي تارة أخرى ، كما استعان بالمعاني والالفاظ الدينية ليؤكد أصالة تلك الاحداث وصدقها فيما تعبّر عنه .

-
- (٦٥) الكلام : الواحد كلم ، اي الجرح .
(٦٦) تعيّرُها : من عيّر الدراهم ، اي وزنها . يريد تمتحن جرحك بالنار .
الزقوم : شجرة في جهنم .
(ديوان الفرزدق ٧٦٩/٢) .

ومن القصص الدينية ايضا قصة نوح (ع) (٦٧) وقد أوردتها القطامي
في مجال العبرة والموعظة وهو يدعو قومه في المقدمة الى لِّم الشمل وجمع
الكلمة حتى لا يهزموا كما هزم جيش كسرى وتشتت شمل ابنائه ، او
يهلكوا كما هلك فرعون وجنوده غرقا :

فيا قومي هلم الى جميع
وفيما قد مضى لكم اعتبار
ألم يخز التفريق جيش كسرى
ونحّوا عن مدائنهم فطاروا (٦٨)
وشقّ البحر عن اصحاب موسى
وغرقت الفراعنة الكفار
فما من جدّة الا ستبلى
ويبقى بعد جدّتها الجبار (٦٩)

ثم ينتقل بعد تلك الامثلة الى قصة نوح والطوفان الذي اهلك قومه الا
من آمن منهم وصعد الى السفينة معه ، وقد تصور ابن نوح أنه بئامن من
الغرق عندما التجأ الى جبل عال ولكنّ امر الله كان أقوى ولم ينج الا
المؤمنون الذين اعتصموا بحبل الله :

وانذركم مصائر قوم نوح
وكانت أمّة فيها انتشار

(٦٧) وردت قصة نوح (ع) في سورة هود (الآية ٤١ ، ٤٣) قال تعالى :
(ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين •
قال سأوى الى جبل يعصمني من الماء • قال لا عاصم اليوم من أمر الله الا من
رحم • وحال بينهما الموج فكان من المغرقين) •
(٦٨) نحوا : أجلوا ، أخرجوا •
(٦٩) ستبلى : ستخلق • الجبار : الاثر •

وكان يسبّح الرَّحْمَنَ شُكْرًا
 ولله المحامد والوقار
 فلمّا أن أراد اللّهُ أمرا
 مضى والمشركون لهم جُؤار
 ونادى صاحب التّور نوحا
 وصبّ عليهم منه الوبار
 وضجّوا عند جيئته اليهم
 ولا ينجي من القدر الحذار
 وجاش الماء منهمرا اليهم
 كأنّ غشاه خرق نشار
 وعامت وهي قاصدة باذن
 ولولا الله جار بها الجوار
 الى الجودي حتى صار حجرا
 وحان لتالك الغمر انحسار
 فهذا فيه موعظة وحكم
 ولكنّي أمرؤ في افتخار (٧٠)

والقطامي هنا يشير الى حادثة دينية مأخوذة من القرآن الكريم كما قلنا
 وهي الطوفان وسفينة نوح التي حملت اتباعه وغرق الباقيون ، وقد بقيت عائمة

(٧٠) ديوان القطامي ، ص ١٤٢ - ١٤٤ ، كما وردت قصة نوح في ديوانه ،
 ص ١٠٠ بشكل موجز جدا وعلى سبيل العبرة والموعظة ايضا ٠٠ كما اشار
 اليها الاخطل والى قصة يوسف وهارون وداود في قصيدة يخاطب بها يزيد
 ابن معاوية (ديوان الاخطل ٩٧/١) ، وكذلك وردت قصة نوح في ديوان
 الفرزدق ٣٠٩/٢ (طبعة صادر) .

حتى غار الماء واستقرت فوق جبل الجودي في الشمال ، وهي ايضا كسابقتها
من قصص الموعظة والعبرة (٧١) .

والقصص الدينية جميعها لا تخرج عند اغلب الشعراء عن هذا الاسلوب
في العرض واعتماد الموعظة والعبرة أو التشبيه ، وضرب المثل هدفا لروايتها في
القصيدة .

(٧١) ومن قصص الانبياء التي ورد ذكرها بشكل موجز جدا ، قصة عاد وثمود
في (شعر النعمان بن بشير الانصاري ، ص ٨٧) ، لقد حفل ديوان امية
ابن ابي الصلت في صدر الاسلام بقصائد فيها قصص كثيرة عن الانبياء ،
كقصة لوط ، ص ٣١٠ ، وثمود والناقة وما اصابهم ، ص ٢١٥ ،
وقصة ذبيح ابراهيم لولده اسماعيل عليهما السلام ، ص ٢٥١ ، وقصة نوح
والطوفان ، ص ٣١٢ ، ٣١٦ ، (ص ١٥٧ في قصة الحمامة التي اسلمها نوح
لتجد موضعا للسفينة واكرمها بالطوق في رقبتها) .
ولما كان الشك يحوم حول تلك القصائد ، لذا لم اتعرض لها بالدرس
والتحليل مكثفية بالاشارة اليها .

الفصل الثامن

القصة العاطفية في العصر الاموي

الفصل الثامن

القصة العاطفية في العصر الأموي

بحثنا في فصل سابق القصة العاطفية في صدر الاسلام ورأينا انها رغم كونها استمرارا لما كانت عليه اغراضها في عصر ما قبل الاسلام كالمقدمات التقليدية ، وقصص الغزل المالحن والغزل العفيف الطاهر ، الا ان اثر الاسلام ومبادئه السامية الشريفة وقوة ايمان العرب بها دفعا بالغزل العفيف الى درجة اعلى من التبلور والتكامل ، وبخاصة في بوادي نجد والحجاز في بني عذرة وبني عامر ، فكان الحب العذري الذي قرأنا اصدق صورة في ذلك العصر في قصة حب عروة بن حزام وعفراء (١) ، ولا تخرج قصص الحب العذري بعد ذلك في اجمل صورها واطهرها ، عن ذلك النموذج الاسلامي الاول . ورغم ما قلناه من نشوء فن الغزل العفيف متأثرا بالاسلام ومثله السامية ونظامه

(١) حديث الاربعاء ١٩٠/١ ، ويعد الدكتور الجواري هذا الغرض من آثار الاسلام وقيمه الجديدة التي ارتفعت بالعواطف والاحاسيس الى درجة اسمى وانبل . الحب العذري ، ص ٤٥ ، ٥٥ وانظر ايضا : العصر الاسلامي ، شوقي ضيف ص ٣٥٩ ، فهو يرى ان شيوع الغزل العذري في بني عذرة وبني عامر في بوادي نجد والحجاز ظاهرة تسترعي الانتباه وتحتاج الى تفسير ، ويرجع ذلك الى الاسلام الذي طهر النفوس وبرأها من كل أثم فضلا عن بداوتها وبعدها عن الحياة المتحضرة في الحاضرة وتدينها الصادق بدين الاسلام .

الاجتماعي وشرته الكريهة للمرأة الا ان تطورات الاحداث ومجيء الامويين الى الحكم جعل ذلك الغزل العذري يشيع ويتبلور ، في بوادي نجد والحجاز ويشلها جبيل بشينة وقيس بن ذريح ومجنون ليلي ، ويقابلها شعر المجون (٢) في حاضرة مكة والمدينة ويشله عسر بن أبي ربيعة والاحوص والعرجي وشاعت ايضا قصص الغزل الهجائي (الكيدي) الذي يشل اثر الاحداث السياسية في الغزل وقد تزعم ذلك ابن قيس الرقيات والعرجي . . وكما هو معلوم فان السياسة الاموية ورغبة الحكام فيها كانت تقتضي عزل الحجاز واهله في مكة والمدينة عن الحكم لخطورتهم عليها لكونهم من المهاجرين والانصار او من المتصلين بهم . ولهذا اندفعت الى اغداق الاسوال عليهم بسطاء ووفرة فولد ذلك الغزل السياسي في انفسهم اليأس (فاذا اجتمع اليأس من الحياة العسيرة الى الثروة والغنى كما يقول الدكتور طه حسين انتجا اللهو والاسراف فيه والعكوف عليه) (٣) ، فضلا عن ذلك شيوع فن الغناء وانتشاره وتطوره في مكة والمدينة (٤) بسبب جلب الجواري والمغنيات ، ولقد ادى ذلك الاغراق في اللهو والمجون والمتع الى ظهور الغزل الاباحي الماجن كما قلنا .

ولم تختلف حال البادية عن الحاضرة في ظاهرة العزلة السياسية ، يضاف اليها الفقر والحاجة المادية ، وقد أدى ذلك الى اليأس والعزوف عن المغريات والزهد فيها والتعلق بالمثل السناوية السامية التي جاء بها القرآن وساعدت تلك

(٢) يطلق الدكتور طه حسين على الاباحيين تسمية (المحققين) ويقول انهم الذين كانوا يتغنون الحب ولذاته العملية كما يفهمها الناس جميعا (حديث الاربعاء ١/١٨٩) .

(٣) حديث الاربعاء ١/١٨٩ .

(٤) يرى الدكتور طه حسين ان الغناء تكامل في هذا العصر ونتجت منه نظرية جديدة (حديث الاربعاء ١/١٨٩) ، (التطور والتجديد في الشعر الاموي شوقي ضيف ، ص ٢٨) .

العوامل جميعها على نسو الحب العذري وتبلورة وتكامله (٥) ، وهو حب شريف عفيف ، يهوى فيه الرجل امرأة واحدة طول حياته ويهلك في سبيل حبها • واشهر اولئك العشاق جميل بثينة وقيس بن ذريح وتوبة بن الحخير وكثير عزة ومجنون ليلى ، وقد عاشوا جميعا قصة حب يائسة على غرار قصة عروة بن حزام والغريب انها متشابهة البداية والنهاية فهم جميعا يحبون ويشيع حبهم فيهرع أهلهم الى ولاية الامور يشكونهم الفضيحة فيهدر السلطان دمهم ويدفعهم ذلك الى اليأس والهرب التماسا للنجاة (٦) ، واخيرا الموت من شدة الوجد والفناء في سبيل المحبوبة ، وأخبارهم تلك نقرأها مفصلة في كتاب الاغاني (٧) •

ونظرا لتشابه تلك القصص مع قصة عروة بن حزام ، لذا سنكتفي بما فيه جدة وطرافة وتطور وتوسع عن المثل الاسلامي الاول ، فسن ذلك قصيدة لكثير عزة يحكي فيها رحيل الاحبة وموقف الوداع الباكي الذي تشتعل له القلوب كأن جمر الغضى يسعرها وتجسد الدموع في العيون لشدة الوجد :

ولمّا وقفنا والقلوب على الغضا
وللدّمع سحّ والفرائص ترعد

(٥) لقد اتفقت جميع البحوث في هذا المجال على اجتماع تلك العوامل على تطور وتكامل هذين النوعين في الغزل العذري ، الماجن • انظر : (حديث الاربعاء ١٨٧/١ وما بعدها) ، العصر الاسلامي ، شوقي ضيف ، ص ٣٦٠ ، التطور والتجديد في الشعر الاموي ، ص ٢٨ ، ٣٤ •

(٦) يرى الدكتور شوقي ضيف ان فكرة اهدار دم اولئك العشاق العذريين هي من صنع الرواة . فمن غير المعقول ان يقتل امثال هؤلاء بحبهم الطاهر الشريف ويترك امثال الاحوص من الشعراء الماجنين دون عقاب (العصر الاسلامي ، ص ٣٦٠) •

(٧) الاغاني ٧٧/٧ ، اخبار جميل ونسبه ، (٨/١١٢) ، اخبار قيس بن ذريح ، (١٦٧/١ ، ٢/٢ مجنون بني عامر) ، (٨/٢٧) أخبار كثير ونسبه ، (٦٧/١٠) توبة بن الحمير •

وبين التراقي واللهاة حرارة
 مكان الشجا ما ان تبوخ فـجـرد
 أقول لماء العين أمعن لعلّه
 بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
 فلم ادر أن العين قبل فراقها
 غداة الشبا من لاجع الوجد تجمد
 ولم أر مثل العين ضنّت بسائها
 عليّ ولا مثلي على الدمع يحسد
 ولما تدانى الصبح نادوا برحلة
 فقمي كسالى مشيهن تأود
 تأطرن حتى قلت لسن بوارحا
 وذبن كما ذاب السديف المرهد^(٨)

والياس من اللقاء أو الوصال يتردد دائما في مشاهد الحب العذري
 مقترنا بالبكاء واللوعة من شدة الفراق :

وما كنت ادري قبل عزّة ما البكا
 ولا موجعات القلب حتى تولّت
 وما أنصفت اما النساء فبغضت
 الينا وأما بالنوال فضنّت

(٨) تأطرن : تليّسن ، وابطآن . بوارحا : ذاهبات . ذبن : اختفى أثرهن .
 السديف : السهم . المرهد : السنام السمين . (ديوانه ص ٤٣٧ ، ومثلها
 في ديوانه ص ١٠٨ ولجميل بثينة في رحيل الاحبة قوله :
 تنادي آل بثنة بالروح وقد تركوا فؤادك غير صاح
 فيالك منظر ومسير ركب شجاني حين امعن في الفياح
 (ديوانه ، ص ٥٢) . الفياح : كل موضع واسع .

وكانت لقطع الجبل بيني وبينها
كناذرة نذرا وفّت فأحلت
كأني أنادي صخرة حين اعرضت
من الصمّ لو تمشي بها العصم زلت
وكنّا سلكنّا في صعود من الهوى
فلما توافينا ثبت وزلت
وكنّا عقدنا عقدة الوصل بيننا
فلما تواتقنا شددت وحلت

فالحببية عند الشاعر العذري دائما غفيفة مصانة عزيزة النفس، ولهذا فهو يحبها
ولا يخون عهدها ولا يتراجع أو يتوقف عنه مهما صدت وبعثت اليأس في
نفسه يحس في اعماقه وهو يرجو وصالها ، كمن يرتجي ظلّ الغمامة في يوم
قائم ، فلا هي تظله ببردها ولا تنقع عطشه بمائها :

فلا يبعدن وصل لعزّة أصبحت
بعاقبة أسبابه قد تولّت
واني وإن صدّت لمشن وصادق
عليها بما كانت إلينا أزلّت
فوالله ثم الله لآحلّ بعدها
ولا قبلها من خلّة حيث حلت
واني وتهامي بعزّة بعدما
تخلّيت مما بيننا وتخلّت
لكالمرتجي ظلّ الغمامة كلّما
تبوّأ منها للمقيل اضمحلّت

كأني وإياها سحابة محل

رجاها فلما جاوزته استهلّت (٩)

وهذا اليأس من حب عزة يعود الى عفتها وكرامة نفسها لانها امرأة متزوجة بدليل أن زوجها أجبرها مرة على شتم حبيبها فأطاعته^(١٠) . اما بثينة فقد وقف اهلها جميعا ضد ذلك الحب الشريف ، وكم مرة حاولوا قتل جميل لمحاولته رؤيتها ، أو زيارتها وهذا ما رواه لنا في إحدى قصائده على لسان بثينة نفسها :

وبثنة قد قالت وكلّ حديثها
الينا ولو قالت بسوء مملّح
تقول بني عمّي عليك اضنّة
وأنت العدوّ المسرف المتطّح
وقالت عيون لا تزال مطلة
علينا وحولي من عدوّك كشّح
إذا جئتنا فانظر بعين جليّة
الينا ولا يغرك من يتنصّح

(٩) ديوان كثيرة عزّة ، ص ٩٥ .

(١٠) يشير كثير عزّة الى تلك الحادثة في ديوانه في القصيدة نفسها :

يكلفها الخنزير شتمي وما بها هواني ولكن للمليك استذلت
(ديوانه ص ٩٥) وقد ذكرها الاصبهاني في اخبار كثير (الاغاني ٢٧/٨)
وكذلك أشار جميل بثينة الى موقف زوج حبيبته العدائي فيقول :

إذا جئتها يوما من الدهر زائرا تعرض منقوص اليدين صندوق
يصد ويفضي عن هواي ويجتني علي ذنوبا انه لعنود
فأصرمها عمدا كأني مجانب ويففل عنا تارة فنعود

(ديوانه ص ٦٦) ومثل هذه الحادثة سجلها توبة بن الحمير في شعره

(ديوانه ص ٢٧ - ٣٠) .

رجال ونسوان يودّون أنّني
وايّاك نخزي يابن عمّي ونفضح
وحولي نساء ابن ذكرت بريّة
شمتن وما منهنّ إلاّ سيفرح (١١)

بل توسلت ان يتجاهلها ويغض البصر حين يراها خوف الرقباء
والوشاة (١٢) . ورغم كل تلك المخاطر ، فجميل يدافع عن حبه بشجاعته وسيفه
ويقف في وجه أهلها بكل قوة كما يقول :

ولست بناس أهلها حين اقبلوا
وجالوا علينا بالسيوف وطوّفوا
وقالوا : جميل بات في الحيّ عندها
وقد جردوا اسياهم ثم وقفوا
وفي البيت ليث الغاب لولا مخافة
على نفس جميل والاله لأرغفوا
همت وقد كادت مرارا تطلّعت
الى حربهم نفسي وفي الكفّ مرهف
وما سرنى غير الذي كان منهم
ومنيّ وقد جاءوا اليّ وأوجفوا
فكم مرتج أمرا أتىح له الردى
ومن خائف لم ينتقصه التخوف
وكانت تحيد الاسد عنّي مخافتي
فهل يقتلني ذو رعاث مطرّف (١٣) .

(١١) ديوان جميل بشينة ، ص ٤٤ .

(١٢) المصدر السابق ، ص ١٢٨ .

(١٣) نفسه ، ص ١٣٤ .

وينتهي جميل كما انتهى المرقش والنهدي وعروة(١٤) قبله الى الموت
شوقا ووجدا • ويفاخر بذلك فيقول في ردّه على من لامه في حب بثينة ، أن
حبه لها يفوق حب اولئك جميعا وسيموت عشقا مثلهم :

وعاذلون لحوني في مودتها
يا ليتهم وجدوا مثل الذي أجد
لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم
لا تفرطوا بعض هذا اللوم واقتصدوا
قد مات قبلي أخو نهد وصاحبه
مرقش واشتقي من عروة الكمد
وكلّهم كان من عشق منيته
وقد وجدت بها فوق الذي وجدوا
انّي لا رجب أو قد كدت أعلمه
ان سوف توردني الحوض الذي وردوا
ان لم تنلني بمعروف تجود به
أو يدفع الله عني الواحد الصمد(١٥)

ولقد صورّ جميل قصة حبه تلك بصورة متكاملة في احدى قصائده ،
وحكى صراعه مع اليأس بعد زواج بثينة وحزنه وشوقه ، كما حكى مشاعرهما
وهو يشد الرحال هاربا الى مصر من القتل ومن بخل بثينة بالوداد وقسوة
أهله وأهلها عليه ، واقوال الوشاة وسعيهم بينه وبينها بالفتنة والفسراق ،

(١٤) اشرنا الى قصص هؤلاء في فصل القصة العاطفية في صدر الاسلام ،
وبعد أولئك رموزاً رائعة للحب العفيف الصادق يضرب بهم المثل دائما
(ديوان الاحوص الانصاري ، ص ١٠٥ ، ١٠٧) •

(١٥) ديوان جميل بثينة ، ص ٥٨ ، ومثلها ايضا في ص ٥٧ • ولقيس بن ذريح
ايضا في : (الاغاني ٨ / ١٢٠) •

ولكنهم لم يستطيعوا سلبه الامل باللقاء وتتردد الامنيات المستحيلة خلال
حكايته اليايسة تلك وهي تصرخ ليت ، وليت دون جدوى انه مجاهد في
معسعة الحب اليايسة وشهيد من شهدائها :

ألا ليت أيام الصفاء جديد
ودهرا تولّى يا بشين يعود
ففنى كما كنّا نكون واتم
صديق واذا ما تبذلين زهيد
وما أنس م الاشياء لا أنس قولها
وقد قرّبت نضوى : أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى
أتيتك فأعذرني فدتك جدود

ويحاول في مشهد الوداع كتم دموعه واشواقه ، ولكن هل يستطيع :
خليتي ما أخفي من الوجد ظاهر
فدمعي بما أخفي الغداة شهيد
الا قد أرى والله أن ربّ عبّرة
إذا الدار شطّط بيننا سترود

وفي موقف الوداع يكون العتاب وجميل ذاهب اللب والعقل وبشينة رغم
حبها له بخيلة بالوصل :

إذا قلت ما بي يا بشينة قاتلي
من الوجد قالت : ثابت ويزيد
وان قلت ردّي بعض عقلي أعش به
مع الناس قالت : ذاك منك بعيد

فما ذكر الخلائع الا ذكرتها
ولا البخل الا قلت : سوف تجود

ثم يذكرها العهود والايمان والحب المشترك طالبا الوفاء :

وقلت لها بيني وبينك فاعلمي
من الله ميثاق لنا وعهود
وقلا كان حبيكم طريفا وتالدا
وما الحب الا طارف وتليد
علقت الهوى منها وليدا فلم يزل
الى اليوم ينسي حبها ويزيد
فأفنت عمري بانتظار نوالها
وأبليت بذاك الدهر وهو جديد
يسوت الهوى مني اذا ما لقيتها
ويحيى اذا فارقتها فيعود

ويأتي دور الوشاة للسعي والفتنة بينهما وهو يدعو لهم بالموت سماً او
حباً :

فليت وشاة الناس بيني وبينها
يذوف لهم سماً طماطم سود
وليت لهم في كل ممس وشارق
تضاعف أكبال لهم وقيود

انه يعترف بحبه ولا يخاف رقابة زوجها أو تعرّضه لها ، ويتمنى الموت
شهيذاً من اجل ذلك :

اذا جئتها يوما من الدهر زائرا
 تعرّض منقوص اليدين صدود
 يصدّ ويغضي عن هواي ويجتني
 عليّ ذنوبا اّنه لعنود
 فأصرمها عمدا كأّتي معاند
 ويغفل عنّا تارة فنعود
 فمن يعط في الدنيا قرينا كمثّلها
 فذلك في عيش الحياة رشيد
 يقولون جاهد يا جميل بغزوة
 وايّ جهاد غيرهنّ اريد
 لكل لقاء نلتقيه بشاشة
 وكلّ قتيل عندهنّ شهيد (١٦)

فهو اذن يعترف بذلك الحب ويؤكدّه ولا يرى في اظهاره جرما ، واذا
 كان الحب الصادق يستحق العقاب فهو أول من يحل عقابه :
 لئن كان في حب الحبيب حبيبه
 حدود لقد حلتّ عليّ حدود

اما قصة مجنون بني عامر فلا تختلف في اسمها العامة عن قصص اولئك
 جميعا وسواء اصحت حكايته ام هي من اختراع الرواة فهي تمثل تيارا عاطفيا
 دافقا في بادية العرب يمتاز بالسمو والعفو والنظرة الشريفة النقية الى المرأة
 المحبوبة ، وعلى هذا فان ليلى ولبنى وغفراء هن مثال متكامل للسمو في

(١٦) ديوان جميل بثينة ، ص ٦١ - ٦٧ ، وله ايضا قصة لقاء وذكريات ، ديوانه
 ص ١٤٤ ولقيس بن ذريح ايضا في الاغاني (١٢٥/٨) ، ولجنون ليلى
 قصيدة تسمى المؤنسة فيها حكايات حب وذكريات ، ديوانه ، ص ٢٩٢ ،
 ولكثير عزة ايضا ، ديوانه (ص ١٠٨ - ١١٢) (ص ١٢٦) (ص ٩٥ - ١٠٠) .

الحب والطهر والعفاف والنقاء وهن مثال للمرأة العربية الممنعة التي احبها
العربي واعجب بها وتغزل بها في شعره (١٧) .

ورغم ما ذكرناه من الشك الذي يحوم حول المجنون واخباره ، الا ان
في بعض قصائده من الملامح القصصية العاطفية ما يستحق قراءته والاستمتاع
به كقوله مثلاً في احدى القصائد يحكي قصة حبه بأسلوب الخطاب والحوار
مع النفس والقلب واخيراً مع الحبيبة ، جمع فيها بين حلاوة السرد القصصي
وروعة تسلسله وسهولة الالفاظ ورقة المعاني وتدققها بالعاطفة ، واخيراً
استعانت بالتشبيه والتمثيل لبلورة الصورة العاطفية وتوكيدها فقال :

الا ايها القلب اللجوج المعذّل
افق عن طلاب البيض ان كنت تعقل
افق قد افاق الوامقون وانما
تصاديك في ليلي ضلال مضلل
سلا كلّ ذي ودّ عن الحب وارعوى
وانت بليلى مستهام موكل
فقال فؤادي ما اجتررت ملامّة
اليك ولكن أنت باللوم تعجل
لحا الله من باع الخليل بغيره
فقلت نعم حاشاك ان كنت تفعل

(١٧) توجي اخبار المجنون في الاغاني ١٦٧/١ بالشك في شخصيته اولاً ،
وحكاية حبه ثانياً ، ويرى الدكتور طه حسين انها شخصية خيالية منتحلة
لتفسير بعض القصائد في الحب العذري (حديث الاربعاء ١٩٨/١) .
ويظهر ان المبالغات التي احيطت باخبار حبه واتصاله بالجان وحديثه مع
الحيوانات في الصحراء وغيرها دفعت الى ذلك الشك . اما القصائد نفسها
فهي في بعض ملامحها صورة اكيده لذلك الحب الصادق النبيل .

وقلت لها بالله يا ليل اتني
 ابرّ واوفى بالعهود واوصل
 فان شئت هاتي نازعيني خصومة
 وان شئت قتلا انّ حكمك اعدل
 نهاري نهار طال حتى مللته
 وليلي اذا ما جنّني الليل اطول
 وكنت كذّاب السوء اذ قال مرّة
 لبهم رعت والذّاب غرثان مرمّل
 ألت التي من غير شيء شتمتني
 فقال متى ذا قال ذا عام اوّل
 فقالت ولدت العام بل رمت كذبة
 فهالك فكلني لا يهنيك مأكّل
 وكنت كذّابح العصافير دأبّا
 وعيناه من وجد عليهنّ تهمل
 فلا تنظري ليلى الى العين وانظري
 الى الكف ماذا بالعصافير تفعل (١٨)

ونلاحظ في تلك الايات انه يحكي قصة محب يأس حبس اشواقه ووجده
 فهو يلوم قلبه تارة على ما اصابه ثم عينه بلسان قلبه ثم يعود الى نفسه
 وحييته يسألها الحكم العادل والقرار الفصل مؤكدا لها رضاه بما تحكم ثم

(١٨) ديوان مجنون ليلي ، ص ٢١٧ .

وله ايضا من قصص التمثيل والتشبيه قصة الاعرابية التي ابعدها
 صروف الدهر عن اهلها وموطنها فعانت الغربة والوحشة فوجدتها وشوقها
 لبلدها لا يقاس بشوقه ليلي (ديوانه ، ص ٨٥) .

فما وجد اعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
 اذا ذكرت نجدا وطيب ترابه وخيمة نجد اعولت وارنت
 باكثر مني حرقة وصباة الى هضبات باللوى قد اظلت

يرسم لنا بعد ذلك صورة تمثيلية تفهم منها ان كل قراراتها جائرة ظالمة وانها ستحكم عليه بالموت رغم براءته كما حكم ذئب السوء الجائع على البهم الصغار بالموت مدعيا انها شتمته رغم براءتها الاكيدة ، وستقضي بسوته كما قضى الصياد بموت العصافير ثم بكأها بالدموع الكاذبة ، ويظهر ان المجنون كان قد وصل درجة كبيرة من اليأس في حبه ، الى درجة جعلته يصور ليلي الحبيبة بتلك القسوة والعنف .

ونلاحظ في قصص الحب العذري ان الشاعر لا يروي فيها قصة حبه متكاملة وانما يروي صورا وحكايات منها تتباين في طريقة عرضها ، فهي تارة ذكريات ماضية يتمنى عودتها او مشاهد لقاء او فراق يسردها او يصفها ، ويستعين بالحوار يجريه على السنة ابطاله ليكمل رسم الاحداث وتسلسلها ، هذا فضلا عن الصور الفنية الرائعة كالتشبيه والتمثيل لتأكيد مشاعر الحب وبلورتها . ولا ننسى ان بطله القصص هي حبيبة واحدة يقصر الشاعر حياته على حبها كما قلنا ، وهذه هي ميزة الحب العذري عن التقليدي والمالجن ، وهذا وحده يعطي قصص الشاعر وحدة موضوعية عامة وترباطا عضويا بين جميع قصائده العاطفية ، وذلك لانها تعتمد ابطالا معينين تروي فصولا ومشاهد من حياتهم منذ بدايتها الى نهايتها ضمن ديوان الشاعر العذري ذاته ، اما زمان تلك القصص ومكانها فتحدده الحكاية الصغيرة او الحادثة التي يتصدى الشاعر لروايتها وهي كما قلنا حكايات قصار في قصائد مختلفة اذا جمعت مع بعضها كونت قصة الحب المتكاملة للشاعر العذري ذاته ، وقد تكون تلك الحكايات في قصيدة واحدة كالتي مرت بنا في قصيدة جميل بثينة (لا ليت ايام الصفاء جديد ... الخ) ولكنها لا تروي القصة كاملة بل تكتفي برواية مشاهد منها ، تمثل بعض المواقف النفسية للشاعر العاشق .

وبما ان مادة الشعر هي العاطفة ، لذا فانها لا تحتاج الى الالفاظ

«الفخمة الصعبة المعقدة ، وانما على العكس تتضح اذا كانت رقيقة سلسلة الالفاظ واضحة المعاني جياشة بالمشاعر والانفعالات ، كل ذلك في قوالب شعرية عذبة خفيفة سهلة الانشاد .

وقصائد الحب العذري رغم بداوة ابنائها الا انها تحتوي كل تلك الصفات الاسلوبية وتعكسها ، علما انها جميعا غفوية غير مقصودة ، فالشاعر يتصدى لسرد حكاياته استجابة لخفقات قلبه وجيشان عواطفه فتأتي لذلك طبيعية واقعية حقيقية مؤثرة صادقة في تعبيرها عن ذات الشاعر وعواطفه ناجحة في نقلها بدليل تجاوبنا معها وانفعالنا بها ، وهذا بحد ذاته هو الجمع بين الذاتية والموضوعية لان العاطفة الانسانية وما يصدر عنها ليست ملكا لاحد وانما تخص كل انسان حي .

قصص الحب المالحن :

وهي من قصص الحواضر التي تزعمها عمر بن ابي ربيعة ويظهر فيها كثرة الحبيبات اللواتي احتواهن قلب عمر وشعره وكلهن من النساء الشريفات الارستقراطيات في الحجاز ، وشعره فيهن صورة للبيئة الاجتماعية بشكل عام بعيدا عن متاعب السياسة والحروب^(١٩) وهو ايضا انعكاس ووصف لحياة المرأة الحضرية وصورة دقيقة لها ، وهو كذلك تغزل بجمالها وفتنتها في اطار الجاه والسيادة اللذين يحيطانها ، ونظرا لكثرة النساء في شعره وتعدد مغامراته الغرامية ممهن وتتبعه لهن اينما ذهبن ، لذا عد شاعر الغزل الاول في الشعر العربي^(٢٠) ، وكانت كثرة مغامراته الغرامية تلك دافعا الى كثرة قصصه الشعرية المألجة وتعددتها بسبب كثرة النساء اللواتي احبهن وكانت له حكاية غرامية مألجة خاصة مع كل واحدة منهن ، ومن أجل ذلك

(١٩) انظر القصة السياسية والحربية في العصر الاموي .

(٢٠) حديث الاربعاء ٢٩٣/١ .

فقدت قصصه الارتباط العضوي والعاطفي العام بين بعضها وبعضها الآخر ، ولكن ذلك لم يمنع من وجود الوحدة الموضوعية داخل كل قصة من تلك القصص بما في ذلك ترابطها داخليا في الاحداث والزمان والمكان والنهاية الخاصة بكل واحدة منها بمعزل عن الاخرى فلا ترتبط بما قبلها او بعدها من مغامراته الغرامية .

وقد ساعد ذلك التعدد والتنوع في تلك القصص على توسيع آفاق قصصه وتلوينها تلوينا رائعا فأختلفت اساليبه في عرضها وسرد احداثها ولهذا فان دراستنا لها سوف تتركز على منهجه في عرض احداثها بغض النظر عن اسماء بطلاته وشخصياتهن ورغم ما قلناه عن التوسع والتلوين والتفنن في تلك القصص الا اننا نستطيع القول انها تلتقي عند اسس معينة واساليب ثابتة في صنع احداثها وتسلسلها وهي رؤية الشاعر لامرأة من الاشراف رائعة الجمال في الحج او العمرة او المواسم مثلا او اية مناسبة عامة يلتقي فيها الناس ثم يكون الاعجاب الذي يعبر عنه احدهما للآخر مباشرة او بواسطة رسول يكون اما رجلا او امرأة ، ويكون دور الرسول مهما في قصص المغامرات المأجنة تلك فهو ينقل الاعجاب والرسائل الشفوية او التحريرية ثم يحدد موعد اللقاء ومكانه واسلوبه الذي يكون غالبا في الليل عندما ينام الجميع وتهجع العيون وتغفل ، بعدها يتسلل المحب الى ديارها ويقضي ليلته معها حتى اذا اسفر الصباح وافاق الناسون دقت اجراس الخطر منذرة بهلاك العاشقين ، عند ذاك تحتال المرأة مع صويحباتها لحفظ سر الهوى وصاحبه فيخرج متنكرا تحيطه وتحميه مجموعة من الجواري الحسان الى ان يصل الى بر الامان ، ولا ينسى قبل خروجه تحديد موعد جديد للقاء آخر في ليلة اخرى (٢١) .

(٢١) لقد تناول كثير من الباحثين قصص عمر المأجنة بالدرس والتحليل وافاضوا فيها بشكل واسع ، واولهم طه حسين في حديث الاربعاء ٢٩٣/١ وما بعدها



وقصص عمر بن ابي ربيعة والعرجي ، تعتمد تلك الاسس القصصية ولكنها لا تجمعها كلها دائما في قصيدة واحدة ، ويمكننا القول انها مغامرات متعة حسية فقط تفقد العواطف الجياشة الصادقة والاشواق الساذجة المخلصة التي كنا نحسها في قصائد شعراء البادية العذريين وتتجاوب معها ونفعل بها (٢٢) . فالمتعة واللذة وتحقيقهما هو دافع شعراء المغامرات الماجنة بغض النظر عن العاطفة القلبية الشريفة والمشاعر النبيلة السامية . ولكن ذلك لم يمنع الشعراء الاباحيين من نثر العواطف وادعاء الشوق والصبابة بين يدي النساء الجميلات في ثنايا قصائدهم لاغرائهن وجذبهن ومما شجعهم على ذلك ان بعضهن كن يرغبن في ذلك المديح والاطراء ويسعدهن سماعه من عمر نفسه كما يعبر هو عن ذلك في الكثير من قصائده .

ويستعمل عمر في قصصه الغرامية اساليب متنوعة للوصول الى المرأة وتبليغها حبه واشواقه ولهفته للقائها ليشير عواطفها الاثوية الرقيقة نحوه ، فيظهر لنا في شخصية العاشق المعجب الذي اضناه الشوق وبخل المحبوبة فأخذ يسعى اليها مخاطرا بنفسه من اجلها ، محتالا لذلك بشتى السبل ، فتارة يرسل رسولا يحمله رسالة غرامية واخرى يتسكر ويدخل حياها متسللا ليلتقي بها ويقضي ساعات جميلة معها ، او يظهر لنا في شخصية الرجل

وكذلك الدكتور شكري فيصل في بحثه عن (تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام ص٢٨٠ وما بعدها) . والدكتور جبرائيل جبور في دراسته (حب عمر بن ابي ربيعة وشعره) ، دراسة شاملة لشعره وعصره ، العصر الاسلامي ص٣٥٣ شوقي ضيف . ان خير ما يمثل هذه الاسس القصصية عند عمر قصيدته الرائية (امن آل نعم ٠٠ الخ) في ديوانه ص٩٢ ، وللعرجي ايضا في مغامرة ليلية ماجنة (ديوانه ص١٢١ ، ص١٥١) ، (ص٣ - ١٠) .

(٢٢) يؤيد الدكتور شكري فيصل هذه الناحية في حديثه عن (طبيعة حب عمر في القصيدة ، ص٣٣٧ ، ص٣٤٨) في كتابه (تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام) .

القصة والحكاية في الشعر العربي - ٣٢١-

المحبوب الذي تسعى اليه النساء بشتى الوسائل ويرسلن الرسل للالتقاء به
او التحايل عليه لاجتذابه اليهن لاغرائه مبديات اعجابهن به وشوقهن اليه ،
ويكون وسيطهن احدى الجواري الامينات المخلصات * ثم يتم اللقاء
وتكتمل سعادتهما (٢٢) .

ومهما كانت وسيلة الاتصال بالمحجوبة ولقائها فأن نهايتها هي المغامرات
الغرامية الليلية المأجنة التي يحكيها بأسلوب قصصي جميل يعتمد الحوار
تارة والسرد القصصي اخرى ، مضمنا قصصه الاحداث ثم ابطالها ، وهم
المرأة والشاعر والوسيط ثم الزمان والمكان اللذان يختلفان باختلاف الابطال
داخل تلك القصص ، اما حركتهم في الاحداث فتعتمد على اسلوب الشاعر
الخاص في ذلك ولا تخرج عما ذكرناه اعلاه .

نماذج وتحليل :

قال عمر يروي احدى مغامراته الغرامية الليلية مع امرأة يسميها هنداء ،

(٢٣) ديوانه حافل بكل تلك الاساليب التي تكون المرأة محورها اولا والمتعة ثانيا ،
منها (سعيه الى المرأة مع وسيطه بكر ، ديوانه ص ١٠٣) ، (ص ١٢٩ سعيه
اليها بعد جفائها له وتجاهلها لما كان بينهما) (ص ٢٢٨ سعيه اليها
بارسال رسالة غرامية يضمنها قصة علاقته بها) ، (ص ١٥٨ سعيه
اليها مباشرة دون وسيط) (ص ١٧٧ سعيه اليها مباشرة متنكرا) والمرأة
(عدة نساء) ثم يتم اللقاء بينه وبينهن) ، (ص ١٨٧ سعيه اليهن ايضا في
العتشاء متنكرا وسعادتتهن به) (ص ٩٢ سعيه الى نعم في ليلة ذي دوران
ونجاحه في لقيها) ، (ص ١١٤ سعيه اليها ليلا بشكل مفاجيء يرعبها ولكنه
يسعدها) ، (ص ٣٥٥ سعيه اليها ليلا) ، (سعيهما الى بعضهما برسالة
غرامية تحريرية متبادلة ، ص ٢٠٦) (ومثلها ص ١٩١ ولكن الوسيلة
رسالة شفوية تنقلها امرأة) (ومثلها ص ٣٨٥ سعي متبادل بواسطة
رسول) ، (ص ٢٦٦ رسالة غرامية) . وهناك بعض القصائد ما تروى
حكاية سعي المرأة الى لقائه بارسال الرسائل والوسطاء او بالحضور المباشر
اليه . الخ . انظر ص : (١٤٤ ، ١٤٧ و ٢٤٧ و ٣٣٤ ، ١٦١ ، ٢١٤ ،
١٥٥ ، ١٥٠ ، ٢٦٠ ، ٤٠٧) .

ويبدأها بمقدمات عاطفية مهددة للقاءه ، يذكر فيها شوقه اليها ولهفة قلبه
لوصالها رغم بخلها وصدودها :

قل للمليحة قد ابلتني الذكر
فالدمع كل صباح فيك يتدر
فليت قلبي وفيه من تعلقكم
ما ليس عندي له عدل ولا خطر
افاق اذ بخلت هند وما بذلت
ما كنت آمله منها وانتظر
قد قلت اذ لم تكن للقلب ناهية
عنها تسلى ولا للقلب مزدجر
يا ليتني مت اذ لم الق من كلني
مفرحاً وشآني نحوها النظر

ورغم اعترافه ببخلها وصدودها الا انه يذكر لهفتها الماضية فيما مضى
وسعادتها بقربه واقامته معها ، ويجعل ذلك دافعا له للتسلل الى ديارها
بشكل مفاجيء :

وشاقني موقف بالمروتين لها
والشوق يحدثه للعاشق الفكر
وقولها لفتاة غير فاحشة
أرائح مُمسياً أم باكراً عمر
الله جار له أمّا أقام بنا
وفي الرحيل اذا ما ضمّه السرّ

فجئت امشي ولم يغف الألى سمروا
وصاحبي هندواني به أثر
فلم يرعها وقد نضت مجاسدها
الاً سواد وراء البيت يستتر
فلطمت وجهها واستنبتت معها
بيضاء آنسة من شأنها الخضر
ما باله حين يأتي - أخت - منزلنا
وقد رأى كثرة الاعداء اذ حضروا
لشقوة من شقائي ، أخت غفلتنا
وشؤم جدّي وحين ساقه القدر
قالت : أردت بذأ عبدا فضيحتنا
وصرم حبلي وتحقيق الذي ذكروا
هلاًّ دست رسولا منك يعلمني
ولم تعجلّ الى أن يسقط القمر
فقلت داع دعا قلبي فأرقه
ولا يتابعني فيكم فينزجر

لقد كانت مغامرة خطيرة تعرضت فيها المرأة المحبوبة لمخاطر الفضيحة
وشقاء العار خاصة وأن أهلها قرييون منه مستعدون لمجاهته وقتله ، ورغم
ذلك لم يتراجع ، يدفعه الى ذلك حب المغامرة والتحدي في نفسه غير عابيء
بما يحصل لها بعد ذلك بدليل انه قضى ليلته معها ناعم البال مطمئنا :

حتى اذا الليل ولى قالتا زمرا
قوما بعيشكما قد نور السحر
فقمتم امشي وقامت وهي فاترة
كشارب الخمر بطى مشيه السكر

يسحب خلفي ذيول الخرز آونة

وناعم القصب كيلا يعرف الاثر (٢٤)

ويعتمد عمر على الاسلوب ذاته وهو يقص مغامرته في ليلة ذى دوران
ممهدا لها باشواقه القلبية التي لا تجد لها متنفسا يهدىء لواعجها خاصة وأن
أهلها جميعا يراقبونه بنظرات غاضبة حادة :

أمن آل نعم انت غاد فمبكر

غداة غد أم رائح فمهجّر (٢٥)

لحاجة نفس لم تقل في جوابها

فتبلغ عذرا والمقالة تعذر (٢٦)

أهيم الى نعم فلا الشمل جامع

ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر

إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة

لها كلما لا قيتها يتممر (٢٧)

عزيز عليه أن ألمّ بيبتها

يسرّ لي الشّحناء والبغض يظهر

ويستمر على هذا الحال يتجاذبه الشوق اليها والحرص على كرامتها

وعدم اغضابها ، وهي مع ذلك لا تفتأ تسميه المشهرّ الذي ذاع سرّه
وانتشر :

(٢٤) ديوان عمر بن ابي ربيعة ، ص ١١٣ .

(٢٥) نعم : اسم محبوبته • مهجر : السير في الهجرة • الغادي : المسافر في
الغداة أول النهار •

(٢٦) قوله : لم تقل في جوابها فتبلغ عذرا : اي هي في غاية السر لا يجاب عليها
عند السؤال • الأعذار : اثبات العذر أو نفيه •

(٢٧) تنمر : اذا عبس وجهه وكلح وتنكر لصاحبه واوعده •

أكني إليها بالسلام فأنّه
يشهر المامي بها وينكر (٢٨)

بآية ما قالت غداة لقيتها
بمدفع أكمّان أهذا المشهر؟

قمي فانظري اسماء هل تعرفينه
أهذا المغيري الذي كان يذكر (٢٩)

أهذا الذي اطريت نعتا فلم اكن
وعيشك أنبأه الى يوم أقبر
فقال نعم لاشك غيّر لونه
سرى الليل يحيي ، نصّه والتهجّر (٣٠)

وقوله هذا يعكس اعجابه بنفسه الذي ضمّنه ابياته على لسان اولئك
النسوة وهو ما درج عليه في الكثير من قصائده، وكذلك يفخر بكثرة رحلاته
فهو اخو السفر الذي لوّحت الشمس وغطت رأسه رمال الصحراء فأصبح
أشعث أغبر :

رأت رجلا : أما اذ الشمس عارضت
فيضحي ، وأما بالعشي فيخصر (٣١)

(٢٨) الكني : من الالوكة وهي الرسالة • اي كن رسولي إليها •

(٢٩) المغيري : المنسوب الى المغيرة ، وهو جدّه •

(٣٠) نص السرى : اسراعه • واصل نص : حث الدابة واستخرج اقصى ما عندها
من السير •

(٣١) عارضت : اي عارضته ، ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتى تصوير في حيال
الرأس •

يضحي : يظهر للشمس • يخصر : يؤله البرد •

أخا سفر جَوَّاب أرض تقاذفت
 به فلوات ، فهو أشعث أغبر (٣٢)
 قليل على ظهر المطيَّة ظلّه
 سوى ما نقى عنه الرِّداء المحبَّر (٣٣)

وعندما نقرأ تلك الايات عن شخصية عمر نحس انه انسان قلق غير مستقر ، دائم التنقل كثير الملل ويكره الاستقرار في كل شيء ، وبهذا ايضا رسم لنا صورة غير مباشرة عن قلقه الذاتي وعواطفه الحائرة التي تدفعه الى التنقل السريع بين النساء طلبا للمتعة والسعادة ، وما كثرة النساء في حياته الا صورة واضحة لذلك القلق الانساني العاطفي • وقصة ليلة ذى دوران هي رحلة من رحلات السعادة التي كان يبحث فيها عن الحب والاستقرار فلم يجدهما :

وليلة ذى دوران جشمتني السرى
 وقد يجشم الهول المحبَّ المغرَّر
 فبت رقبيا للرِّفاق على شفا
 أحاذر منهم من يطوف وأنظر
 اليهم متى يستسكن النوم منهم
 ولي مجلس لولا اللبانة أوعر
 وباتت قلوصي بالعراء ورحلها
 لطارق ليل أو لمن جاء معور

-
- (٣٢) جَوَّاب أرض : مبالغة من جاب الارض ، اي قطعها • التقاذف : الترامي •
 الاشعث : شعث الشعر : تغير وتلبد لقلّة تعهده بالدهن (الشعث:الوسخ) •
 (٣٣) المحبَّر : الموشى المخطط يقول : لا ظل له سوى ظل خفيف ستره رداؤه عن
 ظهر مطيَّته : يصف بذلك نحافته وضموره • (يراجع ص ٣٣٠ - تطور
 الغزل ، شكري فيصل ، فيه تحليل مفصل للقصيدة) •

ان قصة تلك الليلة ما هي الا مغامرة غرامية خاطر فيها بحياته في احدى الليالي حتى يصل الى الحبيبة ويسميها (نعم) وهي في وسط ديارها محاطة بأشدهاء الرجال ورغم ذلك اقترب من حبيهم الهادىء وهو ينظر بعينين حذرتين ، مراقبا القوم في حركتهم وتطوافهم منتظرا خلودهم الى النوم بفارغ الصبر وقد ترك ناقتة في العراء معدة للضيء أو لطارق ليل محتاج ، وفي اثناء ذلك كان يجول بعينه باحثا عن خباؤها وكاد يفقد السبيل اليها لولا رائحتها العطرة التي ألفتها روحه واستدلت عليها بها .

وبعد وقت قصير سكن كل شيء وأطفئت المصابيح وأخمدت النيران التي اوقدت للعشاء وذهب الرعيان الى النوم وغاب القمر في احضان السماء . ونام السامرون ودخل كل انسان مخدعه وانقطعت الاصوات تماما ، حينذاك أقبل عمر وهو ينساب انسيابا سريعا كالحية الى خباء (نعم) يميل برأسه وجسده حذر العيون المعادية :

وبت أناجي النفس أين خباؤها
وكيف لما آتي من الامر مصدر
فدلّ عليها القلب ريتا عرفتها
لها وهوى النفس الذي كاد يظهر

فلما فقدت الصّوت منهم وأطفئت
مصابيح شبت بالعشاء وأنور
وغاب قمير كنت أهوى غيوبه
وروح رعيان ، ونوم سمر
وخفض عني الصوت اقبلت مشية الـ
حجاب ، وشخصي خشية الحيّ أزور

وعندما وصل خبائها ألقى التحية عليها وكانت مفاجأة مذهلة لها
أفقدتها صوابها فردت تحيته بصوت منخفض وهي تعض بناها خوفاً وحياء
وسعادة ، وعندما تماكنت نفسها عاتبته بشدة على مجازفته بالقدوم إليها
معرضاً أياها للفضيحة والعار مغامراً بحياته باجتياز تلك المخاطر . ترى
ما الذي دفعه إليها بهذه العجالة؟ تساؤلات كثيرة ارتسمت على شفثيها المرعوبتين
تنتظر اجابة مقنعة ، وهل هناك اجابة اصدق في التعبير عن دوافع تلك
المغامرة الا خفقات قلبه واشواقه المستعرة وغفلة الرقباء عنه وعنهما . . لقد
بعثت اجابته الطمأنينة والهدوء الى نفسها واسعدتها بحديث الحب والاشواق
فأخذت تدعو الله أن يحفظه مؤكدة أنها ستظل اسيرة هواه ما عاشت :

فحييت اذ فاجأته فتولّته
وكادت بمخفوض التحية تجهر
وقالت وعضت بالبنان فضحتني
وانت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك اذ هنتا عليك ألم تخف
وقيت وحولي من عدوك حضر
فوالله ما أدري : أتعجيل حاجة
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر

فقلت لها بل قاذبي الشوق والهوى
اليك وما نفس من الناس تشعر

فقال وقد لانت وأفرخ روعها :
كلاك بحفظ ربي المتكبر

فأنت أبا الخطاب غير مدافع
عليّ أمير ما مكثت مؤمّر

وهكذا انتهت ليلة ذى دوران بسرعة مذهلة رغم انها كانت حافلة باللهو
والمتعة وقد بات عمر فيها ناعم البال قرير العين ، ولكن ليالي السعادة دائماً
قصيرة الاجل (٣٤) :

فيالك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر
وياالك من ملهى هناك ومجلس
لنا لم يكدره علينا مكدر

وما ان بدت تبشير الفجر حتى اخذت الحركة تدب في الحي وهب
النيام وجلجل صوت المنادى بالرحيل ، فاضطربت الفتاة وتساءلت عن رأيه
للخروج من ذلك المأزق ، فأخبرها برغبته في مجابتههم وقتالهم والانتقام منهم
فرفضت ذلك خوف الفضيحة وقررت استدعاء اختيها واستشارتهما في ايجاد
حل للخلاص من تلك المحنة فأقبلتا تتهاديان بلباسهما الحريرية وكان الفرع
مرتسماً على وجهيهما •

ورغم ذلك استطاعتا بعث الطمأنينة الى نفسها عندما أوضحتا لها طريقة
الخلاص ، وتتلخص في أن يتنكر عمر بلباس فتاة ويخرج مع اختيها الى ان
يصل الى بر الامان ، وقد تفذت الفتاتان الخطة بنجاح ، وخرج عمر وهو محاط
بتلك الدروع النسوية الناعمة ، وهي تنهال عليه باللوم والعتاب ، لقيامه بتلك
المغامرة وانسياقه لدواعي الهوى والطيش دون أن يرتدع او يرعوي :
فلما تقضى الليل الاأقله

وكادت توالي نجمة تتغور

(٣٤) لقد حذف بعض الابيات التي يصرح فيها بالمتعة والمجون • (ديوانه -
ص ٩٧) • وللشاعر قصص مغامرات ليلية تشابهها في ديوانه (ص ٣٣٤ ،
١٣٨ ، ٣٢٧ ، ص ١٤٧ ، ١٥٨) ، وللعرجي ايضا : ديوانه ص ١٢٥ ،
٣ - ١٠ ، ص ١٥١ •

أشارت بأن الحي قد حان منهم
هبوب ولكن موعد منك عزور
فما راغبي الا مناد ترحلوا
وقد لاح معروف من الصبح أشقر
فلسا رأيت من قد تنبه منهم
وايقاظهم قالت : أشر كيف تأمر ؟
فقلت : أباديهم فاما أفوتهم
واما ينال السيف ثأرا فيثأر
فقلت : أتحيقا لما قال كاشح
علينا وتصديقا لما كان يؤثر
فان كان ما لا بد منه فغيره
من الامر أدنى للخفاء واستر
أقص على أختي بدء حديثنا
ومالي من أن تعلمتا متأخر
لعلهما أن تطلبيا لك مخرجا
وان ترجبا سريا بما كنت أحصر

وهكذا صنع عمر عقدة القصة ومأزقها الحرج ثم وضع حلها على يد
تلك المرأة واختيها كما قلنا ، وجعلها تتبادل الحوار معهن للوصول الى الحل
وهي في غاية الحزن والكآبة والضيق :

فقامت كئيبا ليس في وجهها دم
من الحزن تذري عبرة تتحدر
فقامت اليها حرتان عليهما
كساآن من خز دمعس وأخضر

فقلت لاختيها : أعينا على فتى
أتى زائرا والامر للامر يقدر
واستمر الحوار بينهما وتتابع الأحداث التي ذكرناها من خلاله وكانت
تحاولان التخفيف عنها وتهدئتها حتى تصلا الى القرار السليم في تلك
المشكلة :

فأقبلتا فارتاعتا ثم قالتا
أقلتي عليك اللوم فالخطب أيسر
فقلت لها الصغرى سأعطيه مطرفي
ودرعي وهذا البرد ان كان يحذر
يقوم فيمشي بيننا متكررا
فلا سرّنا يفشو ولا هو يظهر
فكان مجنّى دون من كنت أتقي
ثلاث شخوص كاعبان ومعصر
فلما أجزنا ساحة الحيّ قلن لي :
أما تتقي الاعداء والليل مقمر ؟
وقلن : أهذا دأبك الدهر سادرا
أما تستحي أو ترعوي أو تفكر ؟
إذا جئت فامنح طرف عينك غيرنا
لكي يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظر
فآخر عهد لي بها حيث أعرضت
ولاح لها خدّ نقّي ومحجر (٣٥)

لقد كان عمر في هذه القصة بطلها الاساسي ومحرك أحداثها . اما
اسلوبه فكان في القسم التمهيدي الاول يعتمد السرد القصصي والحوار

الذاتي مع النفس ، والذي حوله تدريجيا الى حوار مع الحبيبة العاشقة المفتونة به وبجماله (٣٦) .

وقد استعان الشاعر بالوصف ليرسم لنفسه صورة الانسان القلق نفسيا وعاطفيا ، ويقابلها بصورة للحبيبة وهي مطمئنة في كنف زوجها ورعايته غارقة في السعادة :

وأعجبها من عيشها ظلّ غرفة
وريتان ملتفّ الحداثق أخضر
ووال كفها كلّ شيء يهّمّها
فليست لشيء آخر الليل تسهر

ثم تأتي بعد ذلك حكايته لما جرى في (ليلة ذى دوران) كما رأينا ، وواضح أن شخصية البطل بقيت واحدة وكذلك البطلة هي ذاتها نعم ، وإن لم يصرح باسمها ثم أضاف اليها اختيها وكان الزمان فيها ليلا والمكان هو ديار الحبيبة التي يكن رجالها لعمر اشدّ البغض ويتمنون له الأذى ويتحينون الفرص لقتله ، ورغم ذلك خاطر بالقدوم اليها ، ولذلك يمكننا ادخال قصته ضمن قصص المغامرات بمعناها اللغوي العربي الذي مرّ بنا (٣٧) لما فيها من مجازفة مميّة ، وهي ايضا قصة مسامرة ليلية في بعض مشاهداتها لكثرة الحوار

(٣٦) وهو اسلوب متميز لعمر ، وهو ما يسمونه (بعشق النفس او النرجسية) ، ويظهر النساء من خلاله مميزات به يسعين اليه بشتى الوسائل ويبدّين اعجابهن قولا وفعلا . قال على لسان احدى صويحباته وهي تخاطبه :-
قدرت على ما عندنا من مسودة ودائم وصل ان وجدت وصولا
فأصبحت همّا للفؤاد ومنية وظلا من الدنيا الغداة ظليلا
اميرا على ما شئت مني مسلطا فسل فلك الرحمن تمنع سولا

(ديوانه ص ٣٥٥) ومثله في ديوانه (ص ١٤٤ ، ١١٩) ، (ص ١٥٠) مثل

قوله : (قلن تعرفن الفتى ؟ قلن نعم قد عرفناه وهل يخفى القمر) .

(٣٧) يراجع الفصل الاول ، تحديد المصطلح ، (المغامرة) .

الليلي الذي اداره الشاعر على لسان ابطالها ، وكذلك قصة لهو أو ملهاة عربية التي رأينا أنها تعني المتعة مع المرأة^(٣٨) . وبتعبير ادق هي قصة مغامرة فيها متعة ولهو مع المرأة يتخللها سمر ليلي خافت ، وهو نفسه الذي اسميناه الحوار المشترك بين ابطالها •

اما الاحداث فكانت تتابع بسرعة وواقعية وبساطة ، وقد كان خيال الشاعر نشطا ليصنع عقدها بالمفهوم الحديث لهذه الكلمة ثم يعقبها بالحل السريع البسيط وهو التكرار ثم الهرب ، وكأنه مؤلف ومخرج مسرحي يتولى بنفسه كل ما يساعد على اتسام مسرحيته بالشكل المناسب •• مستعينا بالحوار المشترك الذي كان عنصرا مهما من عناصر الحدث ودافعا اساسيا له في التحرك داخل القصة بالشكل الذي يسمح به خيال الشاعر^(٣٩) •

ومن الاساليب الاخرى عند عمر في عرض قصصه ما يعتمد الرسائل الغرامية الشفوية او التحريرية التي ينقلها وسيط ثالث هو اما رجل او امرأة ، وهي كما قلنا قصص تهيدية تعتمد الحوار المشترك الذي يتبادل فيه الطرفان عواطف الشوق والحب ثم العتاب •

باسم الاله تحية لمتيّم

تهدى الى حسن القوام مكرّم

(٣٨) يراجع الفصل الاول ، تحديد المصطلح ، (الملهاة) •
(٣٩) ان لهذه القصيدة من القيمة الفنية ما جعل ابن عباس يتوقف عن الحديث مع اناس قصدوه لسؤاله في مسائل دينية عندما مرّ عمر به فاستوقفه ثم طلب منه انشادها وبعد ذلك حفظها عن ظهر قلب مما اثار غضب سائليه وعلى رأسهم نافع بن الازرق نفسه الذي قال له : (الله يا ابن عباس انّا نضرب اليك اكباد الابل من اقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ويأتيك مترف من مترفي قریش فينشدك هذه القصيدة فتحفظها) ، (الاغاني ١/٣٤) ، وقد جعلت هذه القصيدة العرب تقررّ لقریش بالتقدم في الشعر بعد أن كانت ترفض ذلك (الاغاني ١/٣٥) •

وصحيفة ضمّتها بأمانة
عند الرّحيل اليك أمّ الهيثم
من عاشق كلف يئوء بذنبه
صبّ الفؤاد معاقب لم يظلم
بادى الصّباة قد ذهبت بعقله
كلف بحبك ياغيثم متيمّ
لا تقتليني ياغيثم فائني
اخشى عليك عقاب ربك في دمي

هذه مقدمة رسالة كتبها عمر الى امرأة اخرى بدأها بيث أشواقه وصبايته
وتوسلاته اليها ان ترد لهفة قلبه وتطفيء غليله ، وهو يقسم لها على الوفاء
والاخلاص بكل المقدسات السماوية ثم يتساءل عن سبب تأخرها في الردّ
عليه ثمانية أشهر كاملة مؤكدا توبته عن كل الذنوب التي اقترفها طالبا
سماحها :

لا والذي بعث النّبيّ محمدا
بالنور والاسلام دين القيّم
ما خنت عهدك يا عثيم ولا هفنا
قلبي الى وصل لغيرك فاعلمي
أحصيت خمسة أشهر معدودة
وثلاثة من بعدها لم توهّم
هذه ثمانية تهلّ وتنقضي
عالجت فيها سقم صبّ مغرم
مكث الرسول لديكم حتى اذا
قدم الرسول وليته لم يقدم

لم يأتني لكم بخط واحد
 يشفي غليل فؤادي المتقسم
 وحرمتني ردّ السّلام وما أرى
 ردّ السّلام على الكريم بحرم
 ان كنت عاتبة عليّ فأهل ما
 أن تعتبي فيما عتبت وتكرمي
 أنّي أتوب اليك توبة مذنب
 يخشى العقوبة من مليك منعم
 حتى أنال رضاك حيث علمته
 بطريف مالي والتليد الاقدم
 ان تقبلي عذري فليست بعائد
 حتى تغادر في المقابر أعظمي
 لو كفيّ اليمنى سأترك قطعها
 ولذقت بعد رضاك عيش الاجذم^(٤٠)

وبهذا وصلت التوبة والشعور بالذنب عند عمر العاشق الى قطع يده اذا بدرت منها اساءة للحبيبة ، وتفضيله العيش اجذم على حرمانه منها .

وقد يستعين بالاطلال لتخبره بقصص الذكريات الماضية مع الحبيبة وليالي الوداد بينهما ، وهي ليست اطلال شعر ما قبل الاسلام التي فناها في

(٤٠) ديوانه ، ص ٢٢٨ ، ومثلها رسالة غرامية تنقلها امرأة يتلقى الشاعر جوابها : يرد عليه : وهكذا بأسلوب الحوار المتضمن للحدث . (ديوانه ص ٢٦٦ ، ومثلها رسالة مشتركة ايضا بينهما :

من عاشق كلّف الفؤاد متيم	يهدى السلام الى المليحة كلثم
ولقد قرأت كتابها ففهمته	لو كان غير كتابها لم افهم
عجمت عليه بكفها وبنانها	من ماء مقلتها بغير المعجم
ومشى الرسول بحاجة مكتومة	لولا ملاحه بعضها لم تكتم

٠٠ الخ . (ديوانه ، ص ٢٠٦) ، ومثلها رسالة شغوية (ديوانه ص ٢٨٥) .

قصائد المعلقة وغيرها ، وانما هي مجرد اماكن للحدث الماضي الذي يسعد الشاعر تذكّره ، ولعله في ذلك يحاكي شعراء عصر ما قبل الاسلام في ذكرها والوقوف عليها دون ان يذرف دموع الاسى والحزن كما فعلوا :

ألم تسأل الاطلال والمتربعا
بيطن حليات دوارس بلقعا
فيمخلن أو يخبرن بالعلم بعدما
نكأن قوادا كان قدما مفجعا
بهند واتراب لهند اذ الهوى
جميع واذ لم نخش ان يتصدعا
واذ نحن مثل الماء كان مزاجه
كما صفّق الساقى الرحيق المشعشا (٤١).

اما العرجي فان وقفته بالاطلال اكثر عمقا وشاعرية من وقفات عمر ، ويكاد يستعين بها في كثير من قصائده الغرامية التي نحس من خلالها نبيرة الحزن والاسى ممتزجة بالحب والشوق الى المرأة المحبوبة ، ويعود ذلك كما يبدو الى ظروفه القاسية التي أبرزها سجنه لمدة تسع سنوات حتى الموت كما ذكرنا في فصل سابق (٤٢) .

يقول خليلي والمطّي خواضع
بنا بين جزع الطلح والتهوّم
أفي طلل أقوى ومغنى مخيّم
كسحق رداء ذى حواشي منمنم

(٤١) ديوانه ص ١٧٧ . وانظر ايضا : ديوانه ص ١٥٠ ، ١٦١ ، ٣٠٧ ، ١٣٤ . ص ٣٥٧ .

(٤٢) انظر فصل القصة السياسية والحربية في العصر الاموي .

أضرت به الارواح كل عشيّة
وكل هزيم الرعد بالماء مرهم
ظلمت تكف العين أن جاد غربها
بمنحدر من واكف السحّ مسجّم
ومن صوت حماء العلاطين غرّدت
تبكي على غصن من الضالّ أسجّم
فقلت له ماذا يهيج ذا الهوى
إذا لم تهجه والفؤاد المتيم
حمامة أيك باكرتها حنائم
يجاوبنها أعلى عيب مقوم (٤٣)
ومعنى حبيب أقصد القلب ذكره
ففي القلب منه قرحة لم تلام (٤٤)
نأت دارها واحتلّ بالجرف حبّها
محلة بين القلب والمتبسم
ثم ينتقل للرد على اللائمين في حب ليلي متسائلا هل يملك سجين
مثله الا الذكريات والحب يتسلّى بهما في سجنه المظلم :
تعاقلت فاتركني لما بي واغفني
من اللّوم في ليلي وسرّي فاكتم
أمرت فؤادي بعدما نشبت به
حبائل ليلي جاهدا بالتسلّم

(٤٣) عسيب : غصن .

(٤٤) أقصد القلب : رماه . لم تلام : لم تبرأ .

تذكرني والحبس داري وربّما
يهيج الحجازي ذكره المتهم
أظّل نهارى من هواها كأنتي
من الوجد في داج من الليل مظلم^(٤٥)

ولقص الشعر الماجنة اساليب أخرى أيضا ، منها استعمال اسلوب
التمثيل والحوار الذي يتضمن الحدث ، فمثلا فى احدى القصص تندفع
جماعة من النسوة الجميلات للقاء عر بعيلة مدبرة مع صديقه خالد ، حيث
طالبن منه ان يغريه بالذهاب اليهن في مكان معين يكن قد اجتمعن فيه
ويمهد لذلك امامه بوصف جمالهن وفتتنهن حتى يهيج اشواقه ويجذبه
للقائهن :

تنوعتن حتى عاود القلب سقمه
وحتى تذكرت الحديث المودعا
فقلت لمطريهن بالحسن : انما
ضررت فهل تستطيع نفعا فتنعا
لئن كان ما حدثت حقاً فما أرى
كمثل الاولى أطريت في الناس اربعا

لقد سلب ليه بوصف جمالهن ودفعه دفعا اليهن :

فقال : تعال انظر ، فقلت : وكيف بي ؟
اخاف مقاما ان يشيع فيشتعا
فقال : اكنفل ثم التشم فأت باغيا
فسلم ولا تكثر بأن تتورعا

(٤٥) ديوانه ، ص ٨٦ ، ومثله ايضا : ديوانه ، ص ٩٢ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ١١٦ ، ص ٢٠ .

فاني سأخفي العين عنك فلا ترى
مخافة ان يفشو الحديث فيسمعنا

وواضح أنه دعاه الى التكرار لاختفاء شخصيته حتى لا يشيع أمره بين
الناس فغطى رأسه وتلثم تم أقبل الى حيث كانت اولئك النسوة فسلم
عليهن فتظاهرن بجهلن لشخصه وقلن لعله انسان أضل طريقه ، وكادت
حيلتهن تنظلي عليه ولكنه عندما تبادل معهن الحديث عرف الحقيقة واكتشف
انهن جئن به الى هذا المكان بتدبير سابق مع خالد صاحبه للاستمتاع
بصحته بعيدا عن عيون الكاشحين :

فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي
لموعده أزجي قعودا موقعا
فلما توافقنا وسلمت اشرفت
وجوه زهاها الحسن أن تتقنا
تبالهن بالعرفان لما عرفني
وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
وقربن اسباب الصبا المتيم
يقيس ذراعا كلما قسن اصبعنا
فلما تنازعن الاحاديث قلن لي
أخفت علينا أن نغر ونخدعا
فبالامس ارسلنا بذلك خالدا
اليك وبيننا له الشأن أجمعا
فما جئنا الا على وفق موعد
على ملائ منا خرجنا له معا
رأينا خلاء من عيون ومجلسا
دميث الربا سهل المخلة ممرعا

وقلن كريم نال وصل كرائم
فحق له في اليوم أن يتمتع^(٤٦)

وواضح انها قصة متكاملة في احداثها وشخصها ، وقد كان عمر
ناجحا في عرضه لتلك الاحداث موقفا في تسلسلها وربط بعضها ببعضها
الآخر الى نهايتها الطبيعية . اما الفاظها فواضحة سهلة رقيقة وتعكس نفسية
رجل سعيد في حياته مع جميع النساء عكس العرجي الذي كان حتى في
أسعد اوقاته حزينا شقيا (٤٧) .

وعلى الرغم مما قلناه من وجود قصص الحب بنوعيه العذري والماجن
الا ان هناك شعراء لم يتفرغوا للغزل والحب مثل اولئك ، ومع ذلك كتبوا
قصائد ضمنوها قصصا عاطفية رقيقة رائعة مثل أبي دهب الجمحي ، وذى
الرمة ، ويزيد بن الطثرية ، وغيرهم من الشعراء (٤٨) .

(٤٦) ديوانه ، ص ١٧٨ ، وللعرجي مغامرة غرامية ايضا مع مجموعة من النساء
وهي مغامرة ليلية (ديوانه ، ص ١١٦) .

(٤٧) ديوان العرجي ، ص ١٠٧ .

(٤٨) ديوان ابي دهب الجمحي ، ص ٥٢ ، ديوان شعر ذى الرمة ، ص ٣٣٢ ،
ص ٣٥٢ ، شعر يزيد بن الطثرية (ص ٥٠ ، ص ٣٧ ، ص ٨٧ ، ص ٦٨) .
ومن قصائد الرحيل : ديوان الطرماح بن الحكيم ص ٣٥١ ، ومن قصص
المغامرات الغرامية قصة للفرزدق تدعى ليلة النقا (ديوانه ج ٢٥٥/١ على
غرار قصص عمر بن ابي ربيعة في التسلسل الى مخادع النساء ليلا في
غفلة من العيون وسرق اللذات المحرمة ، ولهذا يقول :
فيا رب ان تغفر لنا ليلة النقا فكل ذنوبي أنت يارب غافره

ومثلها ديوانه ٣٥٣/١ .

وقصة غرامية اخرى لاعشى جلان تحاكي قصص عمر الماجنة (الصبح المنير
في شعر ابي بصير - ميمون بن قيس - الاعشى والاعشين الآخرين ،
ص ٢٧٥) ، ويبدأها بالاطلال ايضا . اما الشعراء التقليديون الآخرون
فقصائدهم لا تخرج عما هو مألوف في الغزل التقليدي الجاهلي (ديوان
جرير ، ص ٣ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٠٦ ، ١٧٤ ، ١٨٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ،
٤٧٢ ، ١٦٨ وهي كلها في مقدمة أغراض المديح او الهجاء .

قصص الغزل الهجائي (الكيدي) :

وشاعت في هذا العصر ايضا قصص الغزل الهجائي (الكيدي) الذي يمثل اثر الاحداث السياسية في شعر الغزل وأبرز شعراء هذا الغرض والذي يعدّه طه حسين مبتدعة^(٤٩) هو ابن قيس الرقيات ، وقد اندفع اليه محاكيا عبدالرحمن بن حسان بن ثابت في تغزله القاضح برملة بنت معاوية بعد أن لجج الهجاء بينه وبين اخيها يزيد ، وقد استطاع اثارة غضبه وغضب ابيه معاوية ونجح في ذلك^(٥٠) . ثم تابعه في ذلك ابن قيس الرقيات (ليعبث بخصومه ، ويغيظهم فيذكر نساءهم بما يحسن وبما لا يحسن ، وقد بلغ من هذا الغزل الهجائي ما لم يبلغه أحد من شعراء العصر الاموي ، فلم يكن يكتفي بالنسيب المألوف يذكر فيه المرأة التي يريد ان يهجو أهلها ، وانما كان يتخيل القصص والافكار فيقصها في شعره مسرفا في تفصيلها اسرافا شديدا) (٥١) .

لقد كان ابن الرقيات زيري الهوى يخاصم الامويين ، وقد عير عن خصومته تلك بالتغزل بعاتكة زوجة عبدالملك ، وام البنين امرأة الوليد بن عبدالملك وبنت عبدالعزيز ، فأغاظ بذلك عبدالملك وابنه وأخاه وقد احتاط لنفسه من غضب ام البنين ونقمتها ، فادعى ان ذلك كله من طيف الخيال فأمن بذلك جانبها وكسب رضاها وعفوها .

(٤٩) حديث الاربعاء : طه حسين ٢٥٠/١ ، وقد تابعته في ذلك اغلب البحوث الحديثة . انظر : العصر الاسلامي - شوقي ضيف ، ص ٢٩٧ ، تاريخ الشعر السياسي - احمد الشايب ، ص ٢٦٠ ، الفرق الاسلامية في الشعر الاموي ، ص ٦٩٨ .

(٥٠) الاغاني ١٥٠/١٣ . وللشاعر ابي دهب الجمحي غزل بعاتكة بنت معاوية يظهر انه حاكاه فيه (ديوانه ، ص ٦٧ ، ٩٩ ، ١٠٠) . وقد ذكر الاصفهاني ان معاوية ليست له ابنت واحدة هي رملة ، ويظهر ان عاتكة ورملة اسمان لامرأة واحدة . الاغاني ١٥٠/١٣ .

(٥١) حديث الاربعاء ٢٥٠/١ وما بعدها .

ويتضح ماله الزيرى عند قراءة قصصه الغزلية بزويته مصعب بن الزيرى سكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة ، والذي اظهرهما فيه بمنتهى الحياء والعفة والجلال والنسك فكأنه بذلك يمدح مصعبا ويؤيد سياسته بينما أظهر نساء الامويين في قصصه الغزلية بمنتهى المجون وجعلهن يسعين اليه ليقضين معه اوقاتا ممتعة حتى يصبح الصباح ، وبمقارنة الصورتين مع بعضهما يتبين لنا مكره وخبثه كما يقول شوقي ضيف حيث استطاع ان يتخذ من الغزل اداة لشعره الزيرى (٥٢) . فالتقرأ قوله في عائشة وقد بعث به مصعب اليها وهي غاضبة عليه ليترضاها (٥٣) .

ان الخليط قد ازمعوا تركي
فوقفت في عرساتهم أبكي
جنيّة خرجت لتقتلنا
مطلية الاقرباب بالمسك
قامت تحيني فقلت لها
ويلي عليك وويلتي منك
لم أر مثلك لا يكون له
خرج العراق ومنبر الملك
ترمي لتقتلنا باسهمها
ونزتها بالحلم والنسك
ثم يختم هذا الغزل الوقور بغزل هجائي (كيدي) في ام البنين فيقول :
يا حبذا أم البنين على
ما كان من بذل ومن ترك

(٥٢) العصر الاسلامي ، ص ٢٩٧ .

(٥٣) ديوان ابن قيس الرقيات ، ص ١٤١ ، وله قصيدة اخرى في سكينة بنت الحسين عند زواجها من مصعب وخروجه بها ، ص ٣١ .

ان تسلمي نسلم وان تدعي الا
سلام لا نخذلك في الشرك

ثم قرأ في الوقت نفسه قوله في عاتكة زوجة عبدالمك :

أعاتك بنت العبشمية عاتكا
أتيني امراً أمسى بحبك هالكا
بنت لي في أترابها فقتلني
كذلك يقتلن الرجال كذلك
نظرن إلينا بالوجوه كأننا
جلون لنا فوق البغال السبائك
إذا غفلت عنا العيون التي ترى
سلكن بنا حيث اشتھن المسالك
وقالت لو أننا نستطيع لزاركم
طيبان منّا عالمان بدائكا
ولكن قومي أحدثوا بعد عهدنا
وعهدك أضغانا كلفن بشأنكا

ويستمر بعد ذلك ليذكر وقعة الحرّة سنة ٦١هـ في أيام يزيد ، ويكي
قتلاها ويقسم على الثأر لهم ثم يذكر تأييد المسلمين لمصعب ومبايعتهم له على
الإسلام ، ونحس من قصته الغزلية تلك أنه بعيد عن الهوى والحب متخذاً
المرأة سبيلاً لتحطيم الرجل الذي يعاديه :

تذكرني قتلى بحرّة واقم
أصبيت وأرحاما قطعن شوابكا
وقد كان قومي قبل ذاك وقومها
قد أوروها عودا من المجد تامكا

فلا سلم الا ان نقود اليهم
 عناجيج يتبعن القلاص الرواتكا (٥٤)
 على بيعة الاسلام بايعن مصعبا
 كراديس من خيل وجمعا ضباركا (٥٥)
 نفيت بنصر الله عنهم عدوهم
 فأصبحت تحمي حوضهم برماحكا
 وقوله في أم البنين الذي يبدأه بمغامرة غرامية مع امرأة قرشية مجهولة :-
 ألا هزئت بنا قرشية هتز موكبها
 رأت بي شبية في الرأ
 س مني ما أغيبها
 فقالت : ابن قيس ذا ؟
 وغير الشيب يعجبها
 ومثلك قد لهوت بها
 تمام الحسن أعيبها
 لها بعل غورقا
 عد بالباب يحجبها
 يراني هكذا أمشي
 فيوعدها ويضربها
 ظلت على نمارقها
 أفديها وأخلبها

(٥٤) العناجيج : جياد الخيل - القلاص : مفردھا قلوص ، وهي الناقة الشابة -
 الرواتك من قولنا رتكت الناقة : اي قاربت في خطوها .
 (٥٥) ضارك : كثير . الكراديس : الجماعات .
 (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، ص ١٢٨ - ١٢٢) .

أحدّتها فتؤمن لي
فأصدقها وأكذبها

وهذه المغامرة الغرامية المأجنة مع تلك المرأة المتزوجة مهّد بها السبيل
لقصته الغزلية الكيدية الآتية وجعلها مقدمة لها ، ولهذا قال :

فدع هذا ولكن حا
جة قد كنت أطلبها
إلى أمّ البنين متى
يقرب بها مقربها
أتتي في المنام فقل
ت هذا حين أعقبها
فلما أن فرحت بها
ومال عليّ أعذبها
شربت بريقها حتى
نهلت وبت أشربها
فكانت ليلة في النو
م نسمرها ونلعبها
فأيقظنا مناد في
صلاة الصبح يرقبها
فكان الطيف من جنّ
ة لم يدر مذهبها

ثم ينتقل بعد مغامرته الخيالية المأجنة تلك التي جعل فيها زوجة الخليفة
الأموي تسعى إليه لتسمر معه وتقضي امتع اللحظات ولا تنصرف حتى الفجر
حيث يدعو المؤذن لصلاة الصبح ، أقول ينتقل بعد ذلك إلى مدح مصعب

ايضا وتأيدده كما فعل في قصته الخيالية الكيدية الماجنة مع عاتكة ليزيد ثورة
ال خليفة الاموي ويؤجج نار غضبه فيجعلها مستعرة بينه وبينهم :

لمصعب عند جدّ القو
ل أكثرها وأطيهـا

وأضاهـا بالوية

يسدّ الفجّ مقبها (٥٦)

إذا خرجت براية

سراياها وموكبها (٥٧)

بنصر الله يعلوها

ويمريها ويغلبها (٥٨)

فقصيدة ابن الرقيات اذن تجمع بين الهجاء (الكيدي) بأسلوب القصص
الغزلي الماغن والمدح السياسي لابرز قادة الحزب الزيري بأسلوب الغزل
السابق والمدح وذكر المآثر الحزبية وابرز المعارك التي خاضها أبطاله ، وقد
سلك العرجي سبيل ابن الرقيات في ذلك الغزل ، فتنزل بجيداء أم محمد بن
هشام المخزومي وجبر زوجته فأثار غضبه ووضع في السجن الى ان مات ،
ولقد كان غزله بعيدا عن الحب حيث جعل أمه وزوجته ماجنتين تسعيان اليه
وتطلبان ودّه كما فعل ابن الرقيات ، ومع ذلك لم يستطع ذلك الحاكم ادخاله
السجن الا بعد ان اعتدى على احد الموالى الذين أثاروا غضبه فهاجم بيته في

(٥٦) الملقب : خمسمائة الى الالف • الفج : الطريق ، والجمع فجاج •

(٥٧) السرايا : جمع سرية ، وهي القطعة من الجيش •

(٥٨) يمرىها : يستخرج ما عندها كما يمرى الضرع ، يستخرج ما فيه من اللبن •

وأصل المري : المسخ • (ديوان ابن قيس الرقيات ، ص ١٢١ - ١٢٤ ،

ومثلها قصيدة في الغزل السياسي يرد بها على عبد الملك اذ تهدده حين قال

قصيدته البائية في مدح عبدالعزيز وأشار الى ولاية العهد ، ديوانه ،

ص ١٢ ، وغزله السياسي في تلك القصيدة هو بأميرة أموية •

ديوانه ، ص ٨٤) •

جمع من أصحابه وفضح زوجته امامه ثم قتله وحرقه وقد دفع ذلك زوجته
الى الشكوى عند محمد بن هشام المخزومي الذي كان قد امتلا غيظا من
غزله الفاضح ويتحين الفرص للايقاع به والانتقام منه وقد حقق الله له ما أراد
فقبض عليه ، وسجنه وضربه حتى مات (٥٩) . ومن قصائده الغزلية التي يروي
فيها حكاية غرامية مع أم محمد المخزومي وتدعى جيداء :

عوجي علينا ربّة الهودج
اتك الّا تفعلي تحرجي
اتني أتيتحت لي يمانية
احدى بني الخارث من مذحج
تلبث حولا كاملا كتّه
ما نلتقي الّا على منهج
في الحجّ ان حجت وماذا مني
وأهله ان هي لم تحجج
أيسر ما نال محبّ لدى
بين حبيب قوله عرّج
نقضي اليكم حاجة أو نقل
هل لي مما بي من مخرج (٦٠)
وحتى بعد سجنه وتعذيبه لم يتوقف عن ذلك الغزل المهيّن كقوله في
أمه جيداء التي يسميها وجناء :
اسائل عن وجناء في السّجن جارها
لعمر أبيها اتني لمكالف

(٥٩) ديوان العرجي ص ١٧ ، الاغاني ١/ ١٦٢ ، محمد بن هشام بن اسماعيل
المخزومي أمير ولاية هشام بن عبد الملك امرة مكة والطائف سنة ١١٤ هـ .
(٦٠) ديوانه ص ١٧ ، الاغاني ١/ ١٦٢ . وله ايضا في زوجته قصيدة (ديوانه ،
ص ٤٢) .

واني لك الوجناء ، والسجن دونها
ويعلق دوني ذو أواس مشرف
وفي الرجل مني كبل قين يؤودها
وثيق ، اذا ما جاءه الخطو يهتف (٦١)

ورغم تلك القيود والجدران التي تحيط به ، فقد ختم قصيدته بغزل
فاضح وصف فيه محاسنها وجمالها الجسدي ليزيد في غيظ الحاكم
وايذائه .

نستنتج مما مر بنا ان القصة السياسية الغزلية بصورتها الشعرية
القصصية وبغايتها السياسية الهجائية تكاد تكون غرضًا جديدًا وضع اصوله
واكمل قواعده ابن الرقيات رغم انه أخذ فكرته عن عبدالرحمن بن حسان بن
ثابت في غزله الهجائي برملة بنت معاوية ، وقد سلك الشعراء فيه اسلوبا
واضحا اعتمد غرضًا اساسيا هو كيد الخصوم السياسيين وهجاؤهم باسلوب
واحد هو الغزل او افتعال القصص الغرامية مع نساء الاعداء ، وبما أن
الغزل ولغة العواطف هو اسلوبهم ، لذا كانت معانيهم واضحة والفاظهم رقيقة
سهلة عذبة، وحتى موسيقاهم الشعرية كانت خفيفة من البحور المجزوءة لتكون
سهلة في الحفظ والتداول اولا ، حتى يسهل تلحينها وغناؤها ، ليسمعها
الجميع في مجالس الطرب وتشجيع بين الناس فتتحقق الغاية منها .

وتعتمد القصائد الغزلية ايضا على غرض آخر يذكره الشاعر بعد غزله
هو مدح قادة المبدأ او الحزب الذي ينتمون اليه ، كما مر بنا في قصيدة ابن
الرقيات التي ذكر بها أم البنين في الحلم وشفعها بمدح مصعب
الزبيري (٦٢) .

(٦١) ديوانه ، ص ١٥٥ .

(٦٢) ديوانه ، ص ١٢١ - ١٢٤ .

أما أبطال القصص فهم أنفسهم أبطال الواقع • ولكن القصة الغزلية بعيدة عن الحقيقة والواقع ، ولهذا لا نستطيع تسميتها حكاية ، وإنما هي قصص فنية خيالية جميلة كاذبة ، ومع ذلك كانت النساء تعجب بها وتتباهى بمعانيها رغم يقينها بأن ذلك لا يرضي الرجال أو ولادة الأمور في ذلك الزمان •

الفصل التاسع

قصص الحيوان في العصر الأموي

قصص الحيوان في العصر الاموي

ان قصص الحيوان كما مر بنا من الاغراض القديمة في الشعر العربي التي يستطرد الشاعر اليها اما للتشبيه او التمثيل أو لتأكيد حتمية الموت في قصائد الرثاء بخاصة وهي ايضا من قصص الصراع بين الحياة والموت التي تنتهي ببقاء الاقوى •

ونمط هذه القصص لم يتغير كما رأينا منذ عصر صدر الاسلام وقد استمر كذلك في صدر الاسلام حتى العصر الاموي الذي نحن بصدده فالشاعر يستطرد الى قصة الحيوان ليشبه به ناقته أو بعيره او حصانه وهو يقطع بهم الصحراء ليصل الى ممدوحه او حبيته او أي هدف يحدده في قصيدته والحيوان المشبه به هو اما ثور وحشي او بقره وحشية أو حمار وحشي •• الخ يروي الشاعر حكايتها مجسدا من خلالها كما قلنا فكرة الصراع مع الطبيعة من اجل البقاء والبحث عن موارد الماء والعشب ثم مقاومة مخاطرها التي تتجسد في صائد جائع هزيل يكمن لها في مكان خفي ومعه كلابه الضارية ليصوب اليها سهامه المميتة • وبهذا النمط القصصي نجد كثيرا من الشواهد في الشعر الاموي ولكن ما يلفت النظر حقا أن أغلبية تلك القصص يكون الحيوان فيها هو الغالب المنتصر والصائد وكلابه هم المهزومين سواء كانت ضمن غرض المدح او غيره ولا تخرج قصص الثور الوحشي في الشعر الاموي عن ذلك الصراع الدموي من أجل الحياة والبقاء واجتياز جميع المصاعب والمزالق التي تضعها الطبيعة

القصة والحكاية في الشعر العربي - ٣٥٣ -

في طريقه ومن ضمنها الصائد وكلابه (١) او مصاعب اخرى يتفنن الشاعر في عرضها (٢) ورغم ما قلناه من تشابه الانماط القصصية في قصة ثور الوحش مثلا في عصر ما قبل الاسلام والعصور التي تلتها الا أن ذلك التشابه ينحصر في الاحداث الاصلية للقصة او حركات الحيوان داخل القصة مع التصرف بنهاياتها حسب ذوق الشاعر ومزاجه . ولهذا توسع الشعراء الامويون في قصة ذلك الصراع الذي ذكرناه من اجل البقاء فلم يكتفوا بالصراع القتالي الدموي وانما دخلوا الى اعماق الحيوان وعكسوا معاناته واقفالاته اثناء ذلك فكانت قصصهم صورة فنية جديدة في الشعر العربي وهذا واضح في قصائد ذي الرمة (٣) وبخاصة قصيدته البائية التي ضمنها قصصا ثلاثا في

(١) العجاج النميري يشبه بعيره القوي في اندفاعه وسرعته بثور وحشي قوي صافه صائد يسميه بحيرا ومعه كلابه الضارية وتدور معركة دامية بين الثور والكلاب يخرج الثور بعدها منتصرا وتتساقط الكلاب صرعى ص ٢٢٩ ، وللقطامي قصيدة في المدح يشبه بها ناقته بثور وحشي يتعرض له صائد من بني ذكوان وكتابه السلوقية الضارية ولكنه ينتصر عليهم جميعا ايضا ديوانه ص ٦٠ ، وانظر ايضا ديوان شعر ذي الرمة ص ١٧ والطرماح بن الحكيم (ديوانه ص ١٤٣ ، ص ٧٤ في المدح ، ص ٢١٣ ، ص ٤٠٩) وهي كلها قصص ثور وحشي يشبه به الطرماح ناقته او بعيره يفاجئه صائد جائع وكتابه السلوقية الضارية المدربة فيقاتلهم بقرنيه فيصيب منهم مقتلا ، وقد استعان لذلك بقافية ساكنة وموسيقى شعرية مجزوءة ، والثور في قصص الاخطل ايضا منتصر على الصائد وكتابه علما أن الثور في بعضها ليس مشبها به وقد استورد اليها الشاعر فهي اذن قصص قائمة بذاتها وربما كان لها مقدمة من هذا النوع ثم ضاعت (ديوانه ج ٢/٦٣١ ، وله ايضا بالمعنى نفسه قصيدة في المدح ج ١/١٦٢ وايضا في ج ١/٦٠ ، ج ١/١٤٩ ، ج ٢/٣٨٤) .

(٢) وقد عمم ذو الرمة هذا الانتصار فلم يحدده بالصائد وكتابه وانما جعله انتصارا على كل المصاعب في الحياة (ديوان شعر ذي الرمة ص ٢٩٩) .

(٣) التطور والتجديد في الشعر الاموي (ص ٢٥٠ - ٢٦٨) يرى الدكتور شوقي ضيف ان ذا الرمة رسم لوحات الحيوان بصورة انسانية نفسية متكاملة مما يعد تجديدا في الشعر العربي .

ثور الوحش وحمار الوحش والظليم وأثناء كان في خلالها جميعا يعتبي بالحيوان نفسيا وعاطفيا فضلا عن سرد لحكايته بل ان اهتمام الشعراء كما رأينا بجعل الثور دائما في مركز القوة والغالب والصائد وكلابه هم الخاسرون رغم تشابه الانماط القصصية في السرد والعرض والزمان والمكان والشخص ما يدفعنا الى عده ثورة قصصية جديدة في شعر الحيوان وخروجا بها على المؤلف هذا فضلا عن عدهم قصص الحيوان غاية وهدفا يقصدون الى سردها لذاتها لا من اجل غرض آخر تكون بمثابة وسيلة للوصول اليه (٤) .

وقصص حمار الوحش ايضا جرت على المنوال السابق في تشبيه ناقة الشاعر او بعيره بها وهو ايضا يرعى مع اتفه في الاراضي الممرعة ويسعى بها حين يجف الماء الى موارد اخرى صعودا ونزولا في الجبال والوديان ثم يصادفهم صائد يحمل سهامه المميته تتبعه كلابه الشرسة التي لا تهاجم لغرض القتل كما في قصص الثور وانما دورها هو افزع الحمار وأتفه ثم يتولى الصائد بعد ذلك قتلها بسهامه المصوبة نحوها في وقت تكون فيه تلك الحيوانات مشتتة الاجواف من العطش وتحاول اطفاء غليلها بشرب الماء من المورد الذي أضناها التعب والجهد في الوصول اليه وهنا يتدخل القدر فاما ينجو الحمار واتفه هارين أو يصاب احدها فيسقط صريعا مضرجا بدمه (٥) . والشعراء هنا كما يظهر لا ينهون قصصهم تلك النهاية المأساوية وانما يجعلونه

(٤) ديوان شعر ذي الرمة ص ٩ حمار الوحش: ص ١٧ ثور الوحش ص ٢٨ الظليم والنعامه . لقد اعتمد الشاعر في ذلك الوصف والتشبيه وفصل في ذلك الوصف دقائق نفسية الحيوان ومشاعره مما ساء . في تجسيده الحدث وتطويره .

(٥) ديوان العجاج ص ١٨١ قصة الحمار المشبه به حصان الشاعر الذي يقطع به الصحراء - ويهاجمه الصائد وكلابه ثم موت الحمار . ديوان شعر ذي الرمة ص ٣٦٠ - ٣٦٨ قصة الحمار المشبه به ناقة الشاعر - وصوله مع اتفه بعد جهد جهيد الى مورد للماء ثم مهاجمة الصائد له وطرده عنه .

منتصراً والصائد خاسراً يجرّ أذيال الخيبة (٦) وقد يكون الحمار واثنه في حرب مع مخاطر الطبيعة ومصائبها بشكل عام دون تحديدها بصائد او سهام مميتة يصوبها نحوهم وهو أيضا اتجاه جديد في قصص الحيوان مواكب لقصص ثور الوحش .

أما قصص بقر الوحش فالشعراء فيها كسابقيهم يجعلونها أمّا يكون ولدها في مجابهة الموت أو قد مات فعلا عندما افترسه حيوان شرس (٧) . وقصص الامومة تشمل ايضا القطة والحمامة وهي ايضا لا تختلف عن قصص العصر الجاهلي وصدر الاسلام في تصويرها للجوانب الانسانية والتي

(٦) وعكسها قصة اخرى لذي الرمة ص ٥٢٩ ينجو الحمار واثنه من سهام الصائد ومثلها ديوانه ص ٩ .

ديوان الاخطل ج١/ ٢٩٢ تشبيه ناقته بحمار وحشي واثنه التسع ثم قصة مسيرتهم عبر الصحراء بحثا عن الماء والطعام وما يلاقونه من مخاطر من اجل العيش ومثلها ديوانه ايضا ج١/ ٤٩٨ ، (ج٢/ ٦٤٤-٦٥١) وانظر ايضا ديوان شعر ذي الرمة ص ٢٩٩ بالمعنى نفسه، ص ١٠٦ و ص ٩٠، ومثلها الاخطل ج١/ ٦٠ ، ج٢/ ٧٠٢ وصول الحمار واثنه الى مورد الماء ثم اقبالهن على الشرب وفزعهن لرؤية أسد امامهن ١٠٠ الخ وله ايضا بالمعنى نفسه (ديوانه ج١/ ٩٨ - ١٠٤) ومن امثلة انتصار الوحش ايضا قصة للطرماح ص ٤١٦ ، ومثلها قصة لذي الرمة (ديوانه ص ٥٢٩) وله ايضا (ديوانه ص ٣٦١) وللفرزدق ايضا (ديوانه ج٢/ ٧٤٦) .

(٧) الفرزدق ج١/ ٢٢٨ قصة البقرة الام التي تركت ولدها في الصحراء وعادت لارضاعه فوجدته اشلاء لان الصائد قتله فاسرعت هاربة ، يشبه بها ناقته القوية السريعة ومن قصص الامومة ايضا قصة لعمر بن احمر الباهلي ديوانه ص ٦٥ وفيه قصة القطة التي تسكن الصحراء هي وفراخها ولهفتها عليهم وحاجتهم اليها ومثلها قصة لليلي الاخيلية ص ٥٥ ، وكذلك ليزيد ابن الطثري ص ٢٨ وهو يتذكر ليلاه التي تفصله عنها صحراء موحشة تسكنها قطة مع جماعة مثلها وكانت تشرب الماء معهن ثم تذكرت فرخها الصغير فهرعت اليه في لهفه وحنان :

قطرن يبادرن الضياء تقدمت	عليهن مغلاة النجاء طموح
الى ابن ثلاث بالفلاة كأنما	بجنبه من لفسح السموم جروح
فظلت تسقيه نطاف اداة	له عنقة من فضلها وصبوح

تشمل مشاعر الام الوالهة لفقد ولدها ثم رغبها وفزعها من المجهول الذي
 يمثل في صائد يكون قد كمن لها في مكان ما ، وقد يجمع الشعراء بين
 قصص أمومة مختلفة في قصيدة واحدة (٨) ، أو يجمع بين قصة من قصص
 الحيوان ومعها قصة صيد ثم قصة أم يطاردها حيوان شرس من ذلك قصة
 للاخلط يبدأها بذكر حصانه القوي الذي يقطع به مسافات طويلة من المراعي
 الخصبة الموحشة لبعدها عن الناس ويشبهه في قوته بذئب شرس قد انهكه
 طراد الوحوش وقد جره هذا الحديث الى ذكر قصة عن مطاردته بحصانه
 سربا من بقر الوحش هربن جميعهن عدا أربعة منهن حاصرهن الحصان ولكن
 كان هناك ثور وحشي يتصدى للدفاع عنهن وحمايتهن من حصار ذلك
 الحصان الصلب :

وغيث ثنى رواده خشية الردى

اطاع وما يأتيه للناس راكب(٩)

عفا من سوام الناس واعتم نبتة

فأصبح الا وحشه وهو عازب(١٠)

بكرت به والطير في حيث عرست

بعل الشوى قد جرسته الجوالب(١١)

(٨) للقطامي قصة ناقة أم في حملها وأمومتها وحنانها يشبهها ببقرة أم اكل السبع
 ولدها في غفلة منها وعندما ارادت ارضاعه فوجئت به اشلأ ممزقة فاسلمت
 ساقياها للريخ هربا من احزانها وهي تواجه ذلك المنظر الرهيب (ديوان
 القطامي ص ٣٨) .

(٩) الغيث : النبات الذي أنبتته المطر ، ثنى : منع وكف . اطاع النبات : أتسع
 وأمكن الرعي منه .

(١٠) عفا : خلا ، السوام : النعم السائمة في المرعى ، اعتم : أكثر واحتشد .
 العازب : البعيد المطلب .

(١١) عرست : سقطت للراحة اخر الليل . بعل الشوى : الفرس الضخم
 القوائم . الجوالب : جوالب القدر وصروفه ، المجرس : المجرب .

أشقى كسرحان الصريسة ، لاحه
طراد الهوادي ، فهو أشعث شاسب (١٢)
ذعرت به سربا تلوح متونه
كمالاح في أفق الساء الكواكب (١٣)
فعاديت منه أربعا ثم هبته
ونازل عنه ذو سراويل لاغب (١٤)

ولما رأى الشاعر الحاح الثور في القتال لحماية تلكم البقرات ادرك أن
من الخطورة مواصلة هذه المطاردة ولهذا لوى عنان فرسه وقفل راجعا
بحصانه كأنه لحدة بصره صقر حاد النظر معتاد على متابعة الحيوانات بعينه
ومطاردها ثم صيدها حتى يتخضب جسده بدمائها •
وبهذا التشبيه الاستطراذي انتقل الشاعر الى قصة أخرى هي قصة
الصقر الصائد للحيوانات •

يقول لقد كان هذا الصقر الاسود في احدى الليالي جائعا ولم يكن لديه
ما يأكله من صيد سابق ادخره لوقت الحاجة وبقي على هذه الحال فهبة
للجوع وأذى البرد والمطر والثلوج المتساقطة التي كانت تنهال عليه ، واقفا
فوق قمة هضبة مشرفة يراقب بعينه الحادثين الزرقاوين كوقفة الجندي في
الريشة ، لعل حيوانا يمر عبر الاراضي المنبسطة لينقض عليه ويصطاده ،
واستمر على هذه الحال من امعان البصر مدة طويلة حتى أتيح له في احد
الآصال قطاة أم كانت قد أفرخت في الصيف وقد دفعها عطشها وسوء حظها

(١٢) الأشقى الذي يميل في جريه الى احد جانبيه • السرحان : الذئب • الصريسة
قطعة وجماعة من شجر الغضى • لاحه : غيره • الهوادي : المتقدمة السابقة
من الوحوش • الشاسب : الشديدة الضمرة •

(١٣) السرب : جماعة من بقر الوحش • المتون : جمع متن وهو الظهر • لاح :
أومض •

(١٤) ذو سراويل : اراد به ثورا •

الى منطقة الجبأتين لتشرب من مائها ، وبلهفة الجائع الشره الى اللحم هوى
اليها فارتعبت وضدت بوجهها من مفاجأته لها :

فلما رأيت الفلّ قرنا مجاربا

ومستوعلا قد احرزته الصياهب (١٥)

رجعت به يرمي الشخصوس كأنه

قطامي طير ، اثخن الصيد خاضب (١٦)

أحم حديد الطرف اوحش ليلة

وأعوزه اذخاره ، والمكاسب (١٧)

فظل الى نصف النهار يلفه

بذى الحرث يوم ذو قطار وحاصب (١٨)

فأصبح مرتبئا الى رأس رجمة

كما أشرف العليا للجيش راقب (١٩)

يقلب زرقاوين في مجرهدة

فلا هو مسبوق ، ولا الطرف كاذب (٢٠)

فحمت له أصلا وقد ساء ظنة

وصيف لها بالجبأتين مشارب (٢١)

(١٥) الفل : المنهزم . المستوعل : المتحرز والوعل الملجأ . القرن : من يقاومك
في حربك .

(١٦) به : اي بالفرس . القطامي : الصقر الحديد البصر ، الرافع رأسه للصيد
أثخن الصيد : اغتلبها اي قهرها . خاضب : اختضب بدمائها .

(٢) الاحم : الاسود اللون . اوحش : جاع . أعوزه : اعجزه وصعب عليه نياله .
الاذخار : جمع ذخر وهو ما يريد ان يدخره لوقت الحاجة .

(١٨) الحاصب ههنا : البرد والثلج . ذو الحرث : موضع . والقطر : الامطار .

(١٩) الرجمة : الهضبة . اشرف : علا .

(٢٠) المجرهدة : الارض الواسعة .

(٢١) حمت له : قدرت له يريد الصقر . الاصل بضم الصاد : جمع اصيل وهو

ما بين العصر والمغرب . المصيف : القطة المفرخة في الصيف في اخر

الافاق : الجبأتان : موضع .

فعارضها هوى وصدت بوجهها
كما صد من حس العدو المكالب

وحاولت القطاة الافلات من قبضته ومخالبه فاسرعت جاهدة تخفق
بجناحيها بسرعة وكان يتابعها بسرعة اكبر واخيرا تمكن منها لانه كان الاقوى
فهوى اليها ومزقها بمخالبه شر ممزق ثم عاد ليحلق فوق سرب من القطا وهن
صادرات عن الماء فيصطاد منهن ما أمكنه اصطياده وتهرب الباقيات بعيدا عن
متناول يده وكان أثناء تلك المطاردة يفرع الحيوانات في طريقه ويشتت
شملمها كالارانب أو يدفعها الى الهرب بعيداً عن ناظره كالثعالب وبعد أن
شبع من أكل لحوم القطا وقلوب تلك الارانب المفزوعة عاد الى وكره آمناً
مطمئناً :

فأهوى لها ما لا ترى وتحردت
وقد فرقت ، ريش الذنابي المخالب (٢٣)
بلمع كطرف العين ليست تريشه
وركض اذا ما واكل الركض ثائب (٢٤)
فعارض أسراب القطا فوق عاهن
فممتنع منه ، وآخر شاجب (٢٥)
اذا غشي حسيباً مالحساء درت له
صوادر يتلون القطا وقوارب (٢٦)

(٢٢) المكالب : الذي ضايقه العدو .

(٢٣) تحردت : تفردت .

(٢٤) اللمع : الخفق بالجنحين . الريث : الابطاء . واكل : اساء . الثائب :

العائد . ركضها : جريها بجناحيها .

(٢٥) عاهن : جبل معروف . شاجب : هالك .

(٢٦) الحسي : السهل من الارض يستنقع فيه الماء . درت له : ختلت تدرى دريا

الصوادر : الطوالب للماء ويقول المحقق ان هذا خطأ وصوابه هو (الصوادر

الرواجع عن الماء . القوارب : الطوالب للماء) .

يفرّق خزان الحمائل بالضحى
وقد هربت مما يليه الثعالب (٢٧)
فلما تنهى من قلوب طرية
تذكر وكرا فهو شبعان آيب (٢٨)

وقصة الاخلل كما نلاحظ هي مجموعة قصص صغيرة مرتبطة الفكرة والهدف متكاملة المعاني ولا يمكن الاستغناء عن واحدة منها لان ذلك يخل ببقية القصص ويعميها ، هذا فضلا عن ارتباطها عاطفيا بالمقدمة الطللية للقصيد والتي روى فيها قصة الفراق والرحيل وحسرتة لذلك كما يقول (٢٩) :

لخولة بالدومي رسم كأنه
عن الحول صحف عاد فيهن كاتب
ظلت بها أبكي وأشعر سخنة
كما أعتاد محموما مع الليل صالب
هلالية شطت بها غربة النوى
فمن دونها باب شديد وحاجب
ألابان بالرهن ، الغداة الحبائب
فعمدا اكفّ الدمع والحب غالب
تحمّلن واستعجلن كل مودع
وفيهن لو تدنو المنى والعجائب

(٢٧) الخزان : ذكور الارانب واحدها خرز (الخمائل) من الرمل : ما أنبت الشجر .

(٢٨) تنهى : شبع وكفّ . يشير في البيتين الاخيرين الى ارجابه لبقية الحيوانات كالارانب والثعالب .

(٢٩) شعر الاخلل ج ٢ / ص ٧٦٣ - ٧٧١ .

ثم اعقبها مباشرة بقصة رحيله بوساطة ذلك الحصان الذي شبهه بالذئب في قوته وشراسته ثم روى قصة المطاردة بين خصانه وذلك السرب الجميل من بقر الوحش ثم تراجع عن ذلك عند تدخل الثور للدفاع عنهن ثم اندفاعه مرة أخرى عبر المراعي راكضا بهمة ونشاط كأنه صقر جائع يفتش عن فريسة يصطادها ليأكلها ويدفعه هذا التشبيه الى وضع قصة أخرى عن الصقر والقطاة ومطاردته لها الى أن تمكّن منها .

وهذا النمط في قصص الحيوان جديد في أسلوبه رغم أن أصوله القصصية على النمط القديم ولكن عرضها بهذا الشكل المتجانس المترابط المتحد الموضوع رغم اختلاف الأبطال داخلها يشكل نوعا من التطور والتجديد في أسلوب القصة علما ان شخصية الفارس وحصانه كانتا المحور الذي تدور حوله تلك القصص لتؤكد وجودهما وفاعليتهما وأثرهما المباشر في توجيه أحداث كل قصة منها على حدة .

أما الالفاظ فواضح ان الشاعر جانس بينها وبين مادتها القصصية وهي الطبيعة والحيوان ولهذا كانت غريبة صعبة الفهم بينما كانت مقدمته الظلمية العاطفية سهلة الالفاظ والمعاني قريبة الى الذهن والقلب لانها تتحدث عن الحب والفراق مما يقتضي سهولة وسلاسة في التراكيب اللفظية والمعنوية .

قصص الحيوان عند ذي الرمة . . . نماذج وتحليل :

تمتاز قصص الحيوان عند ذي الرمة بتعمقها في نفسية الحيوان ومشاعره واحساسيه وتطويرها للأحداث وتسلسلها بموجب ذلك التصور الانساني لحالة الحيوان أما أصولها السابقة الممهدة للدخول في القصة كالتشبيه والتمثيل والاستطراد وكذلك في طريقة عرضها وتسلسلها فقد بقيت على ما كانت عليه سابقا . ولذا سنأخذ من قصصه ما يجمع الصفات الاسلوبية مع التطورات الجديدة التي أشرنا اليها .

قصة الثور الوحشي في بائية ذي الرمة :-

القصيدة طويلة جدا يبدأها بمقدمة غزلية تقليدية ثم ينتقل بعدها الى ذكر الناقة التي تصاحبه في مسيرة الهموم والفراق ويشبهاها في قوتها وجلدها بجمل ضخيم ثم يستمر في وصف صلابة جسمها وصبرها فيشبيها بحمار وحشي وانه العطشى ثم بثور وحشي ويجعلهم جميعا في صراع مع الموت متشلا في شخصية الصائد وكلابه ثم انتصارهم عليه جميعا ونجاتهم من سهامه المسينة وكلابه الضارية الجائعة .

وفي قصة ذلك الصراع من اجل البقاء قال يصف يقظة الثور وشدة حذره وهو يتسمع الاصوات الخفية المبطنة بالاحطار ومشاعره وهو يرى الكلاب فاغرة أفواهها تريد قتله وأحساسيس الخوف والتردد بين مواصلة القتال والهزيمة والنجاة بنفسه وهي تتنابه وتسيطر عليه وهو قابع في ظل أرطاة وكثيب من الرمل :-

فبات ضيفا الى أرطاة مرتكم

من الكثيب بها دفء ومحتجب (٣٠)

يغشى الكناس بروقيه ويهدمه

من هائل الرمل منقاض ومنكثب (٣١)

وقد توجس ركزا مققر ندس

بنبأة الصوت ما في سمعه كذب (٣٢)

(٣٠) مرتكم : متراكم يعني كثيب من الرمل متراكم . يقول : الجأ الليل والمطر

الثور الى الارطى فليجأ اليها وتوقى بها من البرد والندى .

(٣١) الكناس : مرقد الثور . بروقيه : قرنيه . هائل الرمل : اي الرمل المتناثر

والمنقاض من الانتقاض وهو الانهيار . منكثب : من الانكثاب وهو الجمع .

يقول كلما تحرك الثور في كناسه اصاب قرناه الرمل فينهال الرمل فينسقط

منه منهال او متناثر او مجتمع . الخ .

(٣٢) توجس : تسمع . ركزا : اي صوتا خفيا يعني بذلك الثور والقفر الارض

الخالية . ندس : فطن يصف الثور بالفطنة والنبأة : الصوت الخفي .

فبات يشئزه ناد ويسهره
تذؤب الريح والوسواس والهضب(٣٣)
حتى اذا ما جلا عن وجهه فلق
هاديه في اخريات الليل منتصب(٣٤)
غدا كأن به جنأ تذاءبه
من كل اقطاره يخشى ويرتقب(٣٥)

لقد لجأ هذا الثور الى ظل شجرة الارطى ملتجئاً برمالها طالبا الدفء متوقيا الاخطار وكلما تحرك في كناسه أي ملجئه ذاك اصطدم الرمل بقرنيه فتناثر وانهاط فوقه ، وكان مرهف السمع دقيق الملاحظة وقد توجس شراً لسماعه صوتاً خفياً غريباً أسهره وعمق شعوره بالوحشة والقلق وقد ازداد وسواسه أيضاً لتساقط الامطار وهبوب الرياح الباردة العاتية من كل الجهات، وعندما أصبح الصباح وعم نوره الارحاء غمره شعور مجنون بالخوف والترقب وكان خوفه في محله لان ضياء الشمس ونورها فضح مكان وجوده وكشفها للصائد المتلهف للصيد المحترف له بالوراثة ولكلابه الجائعة التي أضمرها الجوع واجهدتها فبدت يابسة الخواصر بسبب ذلك :-

حتى اذا مالها في الجدر واتخذت
شمس النهار شعاعاً بينها طيب(٣٦)

-
- (٣٣) يشئزه : يقلقه . تذؤب الريح : هبوبها من كل وجه وهو مأخوذ من خداع الذئب . الهضب : بكسر الهاء : الامطار واحدها هضبة .
(٣٤) الفلق : الصبح . هاديه : أوله مأخوذ من الهادي وهو مقدم العنق . اخريات الليل : اخره . منتصب : مرتفع .
(٣٥) تذاءبه : اي تخبسه كالذئب والغيم من كل وجه . واقطاره : جوانبه .
(٣٦) ما هنا زائدة . الجدر نبت ويكون الجدار ايضا . الطيب : الطرائق من الرمل .

هاجت له جوع زرق مختصرة
شواذب لاحها التغريث والجنب (٣٧)
ومطعم الصيد هبال لبغيته
الفي أباه بذاك الكسب يكتسب (٣٨)

وكانت مفاجأة اذهلت الثور ودفعته في بادىء الامر الى التفكير بالهرب
فأسرع يسينا ليعبد عن مطاردتها واسرعت خلفه باقصى سرعتها للحاق به
والانقضااض عليه لا تدخر وسعا في ذلك وجهاد للتخلص من مطاردتها وفي
أثناء تلك المطاردة والكلاب تحيط به وهو يحاول الفرار ساوره شعور
بالمهانة والاذلال لما يفعل ومنعه اكباره لنفسه من الهرب واحساسه بالخزي
والعار اللذين سليحقانه من جرائه فثارت براكين الغضب في نفسه وتراجع
عن محاولة الفرار وكانت الكلاب قريبة جدا منه في تلك اللحظة واتقاسها
تتصاعد شهيقا عاليا كالنحيب من صدرها وهي تحاول قتله :

فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت
يلحن لا يأتلي المطلوب والطلب (٣٩)
حتى اذا دوّمت في الارض راجعه
كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (٤٠)

(٣٧) جوع مختصره : اي ضامرات الخواصر له : اي للثور . شواذب : أي كأنها
يابسه من ضمرتها ، لاحها هزلها وغيّرها . والتغريث : الجوع يصيب
الجنب : أي تلصق ربيته بجنبه من العطش .
(٣٨) مطعم الصيد : اي محتال ، وهو الذي طعمته وحرفته الاصطياد اي رجل
مرزوق . وقوله هبال : من الاهتيال وهو الأخذ بسرعة . لبغيته : لطلبته
(٣٩) الانصياع : الذهاب سريعا : أي ذهب هاربا . وقوله جانبه : اي نفر على
جانبه . الوحشي : اي الايمن . والانسي : الجانب الايسر من الدابة .
الانكدار : الانقضااض . يلحن يمررن مرّا سريعا مستقيما أي لا يألون
جهدا في العدو . المطلوب : الثور . الطلب : جمع طالب .
(٤٠) التدويم : التحليق . دوّمت : دارت يعني الكلاب . راجعه كبر : يعني أن
الثور أنف من الهرب فرجع الى الكلاب .

خزاية ادركته بعد جولته .

من جانب الجبل مخلوطا بها الغضب (٤١)

فكف من غربه والغضب يسمعها

خلف السبب من الاجهاد تنتحب (٤٢)

واخيرا تسكنت تلك الكلاب اللاهثة من الامساك به ولم يكن خائفا
ولا هيبا مرتعشا من القتال لهذا اسرع نحوها يطعننا سريعا نفاذا بقرنيه
في صدرها وكان متلهفا كمن يطلب ثوبا على ما يقوم به واخيرا كانت
الطعنات الأخيرة القاسية هي التي ازهقت روحها وتركت قرنيه مخضين
بدمائها ، وأمام هذا النصر الرائع انطلق الثور سعيدا نشطا قد أفرغ روعه
وزالت هوموه الى حياته الآمنة المطمئنة من جديد :-

حتى اذا أمكنته وهو منحرف

او كاد يمكنها العرقوب والذنب (٤٣)

بلت به غير طيَّاش ولا رعش

اذ جلن في معرك يخشى به العطب (٤٤)

فكرّ يمشق طعنا في جواشنها

كأنّه الاجر في الاقبال يحتسب (٤٥)

(٤١) خزاية : اي من الخزاية . من جانب الجبل : يقصد جبل الرمل .

(٤٢) كفّ من غربه : اي الثور كفّ من حدته ونشاطه لما رأى الكلاب خلفه .

السبب : الذنب ، النحيب : النفس الشديد المتدارك قال الاصمعي : هو
صوت من الصدر كأنه يقلع من الصدر .

(٤٣) العرقوب : عقب موقعه خلف الكعبين . وعرقبت الناقة : اذا قطعت
عرقوبها .

(٤٤) بلت به : اي ظفرت به . غير طيَّاش : مأخوذ من قولهم طاش سهمه اذا

اخطأ الهدف وطاش اذا جبن والرعش : الجبان الذي يردد حين الخوف في
معرك : اي موضع القتال .

(٤٥) فكرّ : عطف . يمشق طعنا : اي يطعن طعنا مطابقا في جواشنها اي في

صدرها . الاحتساب : طلب الثواب .

حتى اذا كن مججوزا بنافذة
وزاهقا وكلا روقيه مختضب (٤٦)
ولى يهز انهزاما وسطها زعلا
جدلان قد افرخت عن روعه الكرب (٤٧)

وقصة الثور الوحشي هذه لوحة فنية رائعة كانت احداث الصراع فيها تتصاعد نفسيا وعاطفيا حتى وصلت قمة المعاناة عندما كان الثور حائرا مترددا بين الهرب والنجاة بنفسه أو القتال والموت بشرف وكأنه بذلك جندي بطل في ساحة المعركة او كأن الشاعر يسكب في نفسية ذلك الثور المحارب نفسيته البدوية التي تأتي الفرار والهزيمة في ساحات القتال وتراهما عارا ومذلة ولا يمكن غسلهما ابد الدهر . وكانت محنة الثور قد انتهت عندما قرر مواصلة القتال وطرد العدو المهاجم الذي تشل امامه بتلك الكلاب الشرسة الجائعة وقد اكسبه ذلك القرار قوة ونشاطا متدفقين استطاع ان يحقق بهما ذلك النصر الكاسح على اعدائه .

ونلاحظ ان الشاعر لاءم بين موضوع قصته وتراكيب قصيدته اللغوية فجاءت حوشية صعبة الفهم رغم جمال معانيها ودقة أوصافها ، أما قصته فكانت جديدة لا بتفصيلات احداثها وانما بالانعكاسات النفسية العميقة التي تصاعدت مع تلك الأحداث وتطورت بتطورها بل كانت من العوامل المساعدة في رسم الحلول والنهايات الجميلة المقنعة لاحداثها ضمن ذلك الجو النفسي الذي أضاء اعماق الحيوان وفسر افعاله وترجمها بهذا الشكل الانساني الجميل .

(٤٦) كن : اي الكلاب . قوله مججوزا : اي اصابها الطعن في موضع حجزتها . والحجز : المنع . زاهقا : اي هالكا . زهقت نفسه : اي خرجت . وقوله روقيه أي قرنيه . مختضب : أي مصبوغ بالدم .
(٤٧) ولي يهز : أي يمر مراريا سريعا زعلا اي نشيطا . جدلان أي فرحا قد افرخت والانفراخ الانكشاف عن روعه أي قلبه (ديوان شعر ذي الرمة ص ٢٧-٢٩) .

ومن قصص الحيوان الطريفة قصص الرهان والسباق بين الخيول
وابرز الشواهد في ذلك قصة سراقه البارقي الذي يروي في مقدمتها قصة
حياة حصانه وعنايته به وتهيئته له وتدريبه حتى يكون جاهزا لليوم الموعود
الذي يلتقي فيه مع غيره من الخيول الكريمة ليحقق النصر ويفوز على
الجميع ، يقول لقد تعبت كثيرا من اجل رعايته وفضلته على اطفالى وكنت
اسقيه حليب ثلاث نوق كريمة وأحميه من البرد والحر ، حتى أكمل عامه
الثالث وأصبح قويا كحمار الوحش جاهزا للرهان مع الخيول السبعة التي
اعدها قومي لذلك :

اخلصته حولا أمسح وجهه
واخو المواطن من يصون ويندب
وجعلته دون العيال شتاءه
حتى انجلى وهو الدخيل المقرب (٤٨)
والقيظ حين أصونه في ظلّه
وحشّيتها قبل الغروب مثقب (٤٩)
وله ثلاث لقاءج في يومه
ونخيره مع ليله متأوب (٥٠)

-
- (٤٨) جعلت الفرس اقرب اليّ من عيالي في الشتاء كي أدفئه في الشتاء وكان
مكانه قريبا مني .
(٤٩) الظلة : المكان المظلل . الوحشي : الجزء الذي يسلمك الى الخارج .
مثقب : مضاء يقول أني احفظه صيفا في مكان مظلل عناية به ، وقبيل ان
يرخي الليل سدوله أنير ما حول الظلة حتى يرى اللصوص الضوء فيظنون
بي السهر والتيقظ .
(٥٠) اللقاءج - مفردھا لقوج وهي صفة للناقة الحلوب الغزيرة اللبن .
نخيره مع نومه متأوب : أي ينام نوما متصلا لا يزعه شيء ، فنفسه متردد
طول الليل .

حتى اذا أثنى وصار كأنه
وحد براية مدل أحقب (٥١)
راهنـت قومي والرّهان لجاجة
احمى لمهري ان يسب وأرغب
في سبعة جادوا بها أو دعوة
يوم الرّهان وكلّ ذلك أطلب
فنقلته نقل البصير ولم أكن
ممن يخادع نفسه ويكذب

والتقيت مع اصحابي ليلا وجئنا بخيولنا ودار الحديث حول السباق
وخطته السليمة وكان نقاشا طويلا استمر حتى غابت النجوم في كبد السماء
واشرقت شمس يوم جديد ، حينذاك صدرت الاوامر بتجميع الخيول
وتهيئتها للانطلاق وكانت لحظة حاسمة وجبت لها القلوب وكان منظر الخيول
رائعا واشعة الشمس تسطع على ظهورها فتبدو مذهبة ، وكان فأل حصاني
كما يبدو حسنا وفأل الخيول الاخرى سيئا : -

وتواقفوا بالخيـل وهي شواذب
وبلاؤهن عليهم متغيب (٥٢)
بتنا برأس الخطّ نقسم أمرنا
ليلا يجول بنا المراء ويهضب (٥٣)

(٥١) أثنى : اسقط رواضعه وذلك اذا استتم الثالثة ودخل في الرابعة . الواحد :
المنفرد المدلّ : الجري . الاحقب : حمار الوحش ، سمّي بذلك لبياض
حقويه .

(٥٢) شواذب : ضامرة .

(٥٣) المراء : النقاش .

حتى اذا طمس النجوم وغمّها
ورد يغيب لونها متجوّب (٥٤)
صاحوا بها ليخفّ حشو بطونها
وقلوبهم من هول ذلك تضرب
وسروا اجلّتها وسرّى صفّها
وكأنما يجري عليها المذهب (٥٥)
وجرت له طير الايامن غدوة
ولهنّ طير بالايامن تنعب
صاح ابن آوى عن شمال خدودها
وجرى له قبل اليمين الثعلب

وقبل الانطلاق اوصيت فارسه الذي يركبه أثناء السباق بالاسراع والنشاط وكان بارعا في قيادته وتوجيهه حيث انطلق به يشق الصفوف فأصبح في المقدمة كأنه الذئب يعدو في الصحراء والجميع في دهشة من أمره وكنت امنع الافراس الاخرى من مزاحمته وهو يجري كالريح العاصفة حتى وصل الى الغاية وحقق النصر فنال الاعجاب وكسبت الفخر أمام قومي بارق :-

عجلت دفعتها وقلت لفارسي
راكض به أنّ الجواد المسهب
وأبي عليّ وقد جرى نصف المدى
والخيل تأخذها السياط وتكلب (٥٦)

(٥٤) متجوّب : منتشر . الورد : الاحمر يقصد به الفجر .
(٥٥) يصف الخيل كأنها والشفق منعكس على ظهورها مذهبة .
(٥٦) كلب الحصان : ضربه بالكلاب اي المهاز .

وغلّامه متقبّض في متّته
 بمكانه منهّن رأى معجب
 حتى أتى الصّفين وهو مبّرّز
 بمكانه رأى البصير مغرّب (٥٧)
 ولكلّهم عصابة من قومه
 وله من أبناء القبائل موكب
 يغشونه ويقول هذا سابق
 متفرس في الخلق أو متعجّب
 هذا لتعلم بارق أني أمرؤ
 لي في السوابق نظرة لا تكذب (٥٨)

وقصة السباق هذه تحكي حادثة حقيقية بأسلوب شائق فالاحداث
 ترتبط فيها بوحدة موضوعية متكاملة وهي جميعا تدور حول ابطال القصة
 وهم الحصان وصاحبه فتبدأ معهم وتستمر هكذا الى أن تتدرج الى اصعب

(٥٧) مغرب : متباعد . اى أن فرسه كانت في المقدمة ولذلك كان المتفرج يحتاج
 الى مد بصره حتى يراها .
 (٥٨) ديوان سراقّة البارقي ص ٩٣ . وللاخل قصة سباق ثمانية خيول عربية
 اصيلة لزيد بن معاوية .

أتاني وأهلي بالازاغب أنه	تتابع من أهل الصريح ثمانى
جمعن فخص الله بالسبق أهله	على حينه من محفل ورهان
ولما علون الارض شرقي معنق	ضرحن الحصى الحمضي كل مكان
ولما ذرعن الارض تسعين غلوة	تمطرت الدهماء بالصلتان

(الغلوة : قدر رمية سهم . الدهماء والصلتان : فرسان) ديوان الاخل
 ج ١ / ٢٩٩ .

مراحلها وهي انطلاق الحصان في موكب السباق وانفاس صاحبه تتدافع معه يكاد وجيب قلبه يدويّ مشاركا قلوب جميع أصحابه خفقاتها واخيرا يهدأ كل شيء عندما يقرر حصانه بفوزه نهاية السباق فيكون اهلا لما قام به من أجله لمدة عام كامل من الرعاية الكاملة والتفرغ التام للعناية به حتى استطاع تحقيق ذلك المكسب الرائع •

★ الخاتمة ★

لقد ظهر لي من خلال هذه الدراسة للقصة الشعرية في صدر الاسلام والعصر الاموي حقائق مهمة هي :-

اولا - ان مصطلحي القصة والحكاية ومرادفاتهما اللغوية التي وردت في مقدمة البحث كالرواية والملحمة والاسطورة .. الخ من المصطلحات التي عرفها العرب قديما ودرجوا على استعمالها في لغتهم بمعناها اللغوي والاصطلاحي شعراً ونثراً بمعنى القصة والحكاية .

ثانيا - وقد وجدت من خلال البحث أن الحكاية تعنى رواية احداث حقيقية واقعية دون خيال فني او مبالغة اي انها محاكاة للواقع ولكن عندما تكون الحكاية فنية فيها خيال ومبالغة وحبكة ومعاناة ترقى بها الى مستوى فني رفيع ومتطور تصبح بذلك قصة شعرية فنية اكثر من كونها حكاية ومن هذا المنطلق في تحديد المصطلح للقصة والحكاية كانت دراستنا للنصوص الشعرية في هذا البحث .

ثالثا - كانت الحكاية الشعرية البسيطة او القصة الفنية الشعرية ظاهرة مألوفة في الشعر العربي في عصر ما قبل الاسلام كما اثبتت ذلك النصوص الشعرية التي عرضناها في الفصل التمهيدي للقصة ، ولقد وجدت ان شعراء اعتمدوا عليها في شعرهم ليعكسوا من خلالها واقع حياتهم البسيط في كل جوانبه الاجتماعية والحرية والقبلية

والذاتية والعاطفية او ضمن نطاق البيئة الطبيعية كما جسدت ذلك قصص الحيوان ، ولقد كانوا يجدون من خلال تلك الحكايات البسيطة او القصص الفنية أبرز معالم حياتهم وبيئتهم في اطار التصور الذاتي الذي ترسمه مخيلتهم بوصف ان كلا منهم يمثل القبيلة والمجموع ولهذا كانت قصائد الشعراء ضمن هذا المفهوم سجلا لحياة العرب ومفاخرها وأيامها فضلا عن كونها صورة للحياة الإنسانية بأدق ملامحها في القصص العاطفية الصادقة وهي أيضا صورة للطبيعة وحيواناتها وقد عاش الشاعر معها وانفعل بها فروى حكاياتها بكل دقة وأمانة واخلاص •

ولقد وجدنا أن تلك القصص كانت دائما تأتي عفو الخاطر وغير مقصودة اما أسلوب الشاعر فيها فيختلف على وفق الغرض ومادة القصة التي يتصدى لروايتها •

رابعا - لقد تطورت القصة والحكاية بعد ظهور الاسلام والدعوة النبوية فأخذت تتعامل مع الحدث الديني الجديد وتواكبه ولهذا برزت القصص الحربية الاسلامية التي تؤكد دعوة الحق التي جاء بها الرسول الكريم وأخذ الشاعر يحكي باسم الجماعة الاسلامية لا القبيلة كما ضعفت قصص المجون وقلت بسبب ذلك حيث دعا الاسلام الى التعفف والحياء •

اما القصص الاجتماعية فقد استمرت على المنوال السابق في تمجيد خصال المروءة والشهامة عند العرب وكذلك استمرت قصص الحيوان على اسلوبها السابق ومادتها القصصية التي كانت عليها في عصر ما قبل الاسلام •

خامسا - توسعت اساليب القصة والحكاية واغراضها في العصر الاموي وذلك بسبب الاوضاع السياسية والحربية العامة والتغيرات الجذرية في

نظام الحكم فنشأ بسبب ذلك الشعر السياسي والقصص السياسية الحربية ثم شعر البادية والحاضرة او الشعر العذري والشعر الماكن وتتج عنهما قصص ضمن ذلك المعنى تحكي صوراً رائعة لذلك الحب بنوعيه في شعر عمر بن أبي ربيعة الماكن وجميل بثينة العذري وغيرهما كما توسعت الحكايات الحربية - السياسية بسبب نشوء الاحزاب فكانت القصص الحزبية السياسية التي تروي جهاد الاحزاب وكفاحها ، وتتح عن ذلك ايضاً الغزل السياسي لكيد الخصوم والاعداء بالتغزل بنسائهم والذي ابتدعه ابن قيس الرقيات وقد استمرت القصص الاجتماعية على روحيتها السابقة التي تلتها ولم تخرج في مادتها القصصية عن الفخر والاشادة بالماثر الخلقية العربية الاصيلة كالكرم والنجدة والجوار .

اما قصص الحيوان فقد ظلت على اسلوبها السابق في مادة القصة ولكنها تطورت في طريقة عرضها الى جعلها لوحات فنية قصصية انسانية يتعمق الشاعر فيها في نفسية الحيوان ومشاعره ويرفعه بذلك الى مرتبة أعلى في تحليل أفعاله المبهمة وتصرفاته الغريزية وهو في ذلك يبغي التعبير عن ذاته وما يعاينه بصورة غير مباشرة على لسان ذلك الحيوان .

سادساً - كان اسلوب القصة كما قلنا يتميز بالتنوع والتجديد والملاءمة بين الغرض ومادة القصة وطريقة عرضها وذلك لاتساع مجالات القصة الشعرية في تلك العصور فكان يعتمد الغرابة والغموض في قصص الحيوان والطبيعة والسلاسة والسهولة في حكايات الهوى الرقيقة هذا فضلاً عن الضخامة والقوة في مجالات القصص الحربية وقصص

المفاخر والمآثر ، ولا يفوتنا الإشارة الى ان طبيعة القصة الشعرية تقتضي كونها مركزة بعيدة عن التفاصيل التي نجدها في القصة النثرية بسبب طبيعة الشعر والوزن والقافية ولهذا أيضا كانت الرواية والاسطورة اكثر ملاءمة للنثر منها للشعر ولكن ذلك كله لا ينفي وجودها في ادبنا العربي القديم •

★ انتهى ★

المصادر القديمة :

— القرآن الكريم

— اساس البلاغة • الزمخشري - ابو القاسم جار الله محمود بن عمر
(ت ٥٣٨ هـ) دار مطابع الشعب بالقاهرة ١٩٦٠ م •

— الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، الخالديان
ابو بكر محمد بن هشام (٣٨٠ هـ) وابو عثمان سعيد بن هشام ٣٩٠ -
٣٩١ هـ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف نجم مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر • القاهرة ١٩٥٨ •

— الاصمعيات - الاصمعي • أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ)
تحقيق احمد محمد شاكر ، عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر
١٩٦٧ م •

— الاغانى - ابو الفرج الاصبهاني ، نسخة مصورة بالاوفسيت عن طبعة
بولاق ، الناشران صتلاح يوسف الخليل ، دار الفكر للجميع ١٩٧٠ م •

— الامالي - الثالي - ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي • ٣٥٦ هـ -
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م •

— البيان والتبيين - الجاحظ - ابو عثمان عمرو بن بحر ٢٥٥ هـ تحقيق
عبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨ م •

— تاج العروس في شرح جواهر القاموس • الزبيدي - محب الدين ابو الفيض
السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي ١٢٠٥ هـ المطبعة الخيرية بمصر
القاهرة ١٣٠٦ هـ •

— تاريخ الرسل والملوك - الطبري - ابو جعفر محمد بن جرير (٣١٠ هـ)
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة
١٩٧٧ •

— تهذيب اللغة - الازهري - أبو منصور محمد بن احمد ٣٧٠ هـ الدار المصرية
للتأليف والترجمة ١٩٦٤ م - ١٩٦٥ م •


- جمهرة أشعار العرب القرشي — أبو زيد محمد بن أبي الخطاب دار صادر • بيروت ١٣٨٣هـ — ١٩٦٣م •
- جمهرة الامثال — ابو هلال العسكري تحقيق • محمد ابو الفضل ابراهيم عبدالمجيد قطاس المؤسسة العربية الحديثة للطبع والتوزيع القاهرة ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤م •
- جمهرة اللغة — ابن دريد — ابو بكر محمد بن الحسن الازدي — ٣٢١هـ مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر اباد الدكن ١٣٤٥هـ •
- الحيوان — الجاحظ — ابو عثمان عمرو بن بحر — ٢٥٥هـ تحقيق عبدالسلام هارون — مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٨م •
- ديوان ابي الاسود الدؤلي • تحقيق عبدالكريم الدجيلي بغداد — ١٣٧٣هـ — ١٩٥٤م •
- ديوان ابي دهل — الجمحي ، رواية ابي عمر الشيباني — تحقيق عبدالعظيم عبدالمحسن — مطبعة القضاء في النجف الاشرف ١٣٩٢هـ — ١٩٧٢م •
- ديوان ابي محجن الثقفي — صنعة ابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري نشره وقدم له الدكتور صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد بيروت — لبنان •
- ديوان الاحوص الانصاري — تحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م •
- ديوان الاخل — ابو مالك غياث بن غوث التغلبي — صنعة السكري تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة • دار الاصمعي — حلب ١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م •
- ديوان الاسود بن يعفر — صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي — مطبعة الجمهورية ١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م •
- ديوان الاعشى — ميمون بن قيس — شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين دار النهضة العربية بيروت ١٩٧٤م •
- ديوان امرئ القيس — تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم — دار المعارف بمصر ١٩٦٩م •
- ديوان امية بن أبي الصلت • تحقيق بهجت عبدالغفور الحديثي ١٩٧٥م بغداد •
- ديوان أوس بن حجر — تحقيق محمد يوسف نجم — بيروت — دار صادر ١٩٦٠م •

- ديوان توبة بن الحمير - تحقيق خليل ابراهيم العطية - مطبعة الارشاد بغداد ١٣٨٧م - ١٩٦٨م .
- ديوان جرير . تحقيق محمد اسماعيل عبدالله الصاوي - بيروت - دار مكتبة الحياة .
- ديوان جميل بثينة - تحقيق بطرس البستاني - دار صادر ١٩٥٣ .
- ديوان الحطيثة - شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م .
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق عبدالرحمن البرقوقي - مطبعة السعادة القاهرة .
- ديوان حاتم الطائي - دار صادر - بيروت ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .
- ديوان حميد بن ثور - صنعة الاستاذ عبدالعزيز الميمني ، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- ديوان شعر ذي الرمة . وهو غيلان بن عقبة العدوي . عني بتحقيقه وتنقيحه كارليل هنري هيس مكارتنى . طبع على نفقة كلية كمبرديج في مطبعة الكلية ١٩١٩م - ١٣٣٧هـ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى . صنعة الامام أبي العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب - نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م .
- ديوان سحيم - تحقيق الاستاذ عبدالعزيز الميمني نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م .
- ديوان سراقه البارقي . تحقيق حسين نصار القاهرة ١٩٤٧م .
- ديوان الشماخ بن ضرار . بشرح احمد بن الامين الشنقيطي مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧هـ .
- ديوان طرفة بن العبد - تحقيق الدكتور علي الجندي مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨م .
- ديوان الطرماح بن الحكيم - حققه الدكتور عزة حسن . دمشق ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م .
- ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق يحيى الجبوري دار الجمهورية بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .

- ديوان عبدالله بن رواحه ، تحقيق محمد حسن باجودة • القاهرة ١٩٧٣ م .
- ديوان عبدالله بن قيس الرقيات تحقيق محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ديوان العجاج - رواية عبدالملك بن قريب الاصمعي تحقيق عزة حسن - بيروت مكتبة دار الشرق ١٩٧١ م .
- ديوان العرجي - رواية ابي الفتح عثمان بن جني - تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي القاهرة ١٩٥٦ م .
- ديوان عروة بن الورد تحقيق كرم البستاني بيروت - دار صادر ١٩٥٣ م .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد القاهرة ١٩٦٥ م .
- ديوان عمرو بن لجا - تحقيق الدكتور يحيى الجبوري • دار الحرية للطباعة - بغداد ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ديوان عمرو بن معد يكرب - تحقيق هاشم الطعان •
- ديوان عنتره العبسي - تحقيق محمد سعيد مولوي - القاهرة المكتب الاسلامي ١٩٦٤ م .
- ديوان الفرزدق - عني بجمعه وطبعه - عبدالله اسماعيل الصاوي مطبعة الصاوي - القاهرة ١٩٣٦ م - ١٣٥٤ هـ - وهناك طبعة اخرى (دار صادر بيروت) .
- ديوان القتال الكلابي • تحقيق احسان عباس - دار الثقافة بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ديوان القطامي - تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - احمد مطلوب دار الثقافة بيروت - ١٩٦٠ م .
- ديوان كثير عزة تحقيق احسان عباس - بيروت دار الثقافة ١٩٧١ م .
- ديوان كعب بن مالك - دراسة وتحقيق سامي مكّي العاني - مطبعة المعارف بغداد - ١٩٦٦ - ١٣٨٦ هـ .
- ديوان لبيد بن ربيعة - سلسلة التراث العربي - وزارة الارشاد والانباء في الكويت - مطبعة الحكومة - الكويت ١٩٦٢ م .
- ديوان ليلي الاخيلية - تحقيق خليل ابراهيم العطية ، جليل ابراهيم العطية بغداد دار الجمهورية ١٩٦٧ م .

- ديوان مجنون ليلي — تحقيق احمد عبدالستار الفراج — دار مصر للطباعة القاهرة .
- ديوان المزدرد بن ضرار تحقيق خليل ابراهيم العطية مطبعة أسعد بغداد ١٩٦٢ .
- ديوان المعاني — لابي هلال العسكري — تحقيق الشيخ محمد عبدة — مكتبة القدس القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ديوان النابغة الجعدي — منشورات المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ — ١٩٦٤ م .
- ديوان النابغة الذبياني — صنعة ابن السكيت . تحقيق د . شكري فيصل دار الفكر بيروت .
- السيرة النبوية — ابن هشام — حققها وضبطها وشرحها مصطفى السقا . ابراهيم الايباري — عبدالحفيظ شلبي . دار احياء التراث العربي — بيروت لبنان .
- شرح اشعار الهذليين — صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري تحقيق عبدالستار احمد فراج — مطبعة المدني القاهرة .
- الشعر والشعراء — ابن قتيبة ، ابو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) تحقيق وشرح احمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م .
- شعر أبي زبيد الطائي — جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٧ .
- شعراء النصرانية — الاب لويس شيخو — بيروت ، مطبعة الاباء اليسوعيين ١٩٢٦ م .
- شعر الراعي النميري واخباره — تحقيق الدكتور ناصر الحاني دمشق ١٩٦٤ م .
- شعر عبدالله بن الزبير الاسدي — جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري — دار الحرية للطباعة بغداد ١٣٩٤ هـ — ١٩٧٤ م .
- شعر عبدالله بن معاوية — تحقيق عبدالحميد الرازي بغداد (١٩٧٥) .
- شعر عمرو بن احمد الباهلي — جمع وتحقيق د . حسين عطوان .
- شعر عروة بن حزام — الدكتور ابراهيم السامرائي — احمد مطلوب مستل من مجلة كلية الآداب — جامعة بغداد العدد الرابع ١٩٦١ م .

- شعر النعمان بن بشير الانصاري - حققه وقدم له الدكتور يحيى الجبوري •
مطبعة المعارف - بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م •
- شعر يزيد بن الطثرية - صنعة حاتم صالح الضامن مطبعة أسعد
بغداد ١٩٧٣م •
- شعر يزيد بن مفرغ الحميري - جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم • مطبعة
الايمان - بغداد ١٩٦٨ •
- الصبح المنير في شعر أبي بصير - ميمون بن قيس بن جندل - الاعشى
والاعشيين الاخرين • مطبعة ادولف هولمز - هوسن - بيانه ١٩٢٧م •
- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) الجوهري - اسماعيل بن حماد
(٣٩٣هـ) تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، دار الكتاب العربي بمصر
١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م •
- صحيح مسلم - ابو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري ٢٦١هـ مطبعة محمد
علي صحيح وأولاده ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م •
- طبقات الشعراء - ابن سلام - ابو عبدالله محمد الجمحي ٢٣١هـ مطبعة
برايل - ليدن ١٩١٣ •
- العقد الفريد - ابو عمر احمد بن محمد عبد ربه الاندلسي - شرح وتصحيح
احمد امين - احمد الزين - ابراهيم اليباري ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - القاهرة ١٩٥٦م •
- العمدة ابن رشيقي القيرواني - ت ٤٥٦هـ تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد - دار الجيل بيروت ١٩٧٢م •
- العين - الفراهيدي - الخليل بن أحمد (١٧٥هـ) مخطوط في مكتبة المجمع
العلمي العراقي •
- غريب الحديث - ابن سلام - حيدر آباد الدكن - مطبعة دائرة المعارف
العثمانية ١٩٦٤م (٤ج) •
- الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - جار الله محمود بن عمر (٥٣٨هـ)
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م •
- القصائد المفردات التي لا مثيل لها - المنشور والمنظوم ، لابي الفضل أحمد
ابن أبي طاهر طيفور - تحقيق الدكتور محسن غياض دار عويدات بيروت •
باريس ١٩٧٧م •

- لسان العرب — ابن منظور — ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ٧١١هـ
مطبعة دار صادر بيروت .
- مجمع الامثال — الميداني — ابو الفضل  بن احمد بن ابراهيم النيسابوري
٥١٨هـ — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مطبعة السعادة
١٣٧٩هـ — ١٩٥٩م .
- مسند ابن حنبل : الامام احمد بن حنبل ، تح : احمد محمد شاكر ، دار
المعارف القاهرة ١٣٦٩هـ — ١٩٥٠م .
- المعاني الكبير — ابن قتيبة — ابو محمد عبدالله بن مسلم الدينوري ٢٧٦هـ
مطبعة دائرة المعارف العثمانية — حيدر اباد الدكن الطبعة الاولى ١٩٤٩م .
- معجم البلدان — ياقوت الحموي — الشيخ الامام شهاب الدين أبو عبدالله
ياقوت الرومي البغدادي — دار احياء التراث العربي بيروت — لبنان .
- معجم مقاييس اللغة — ابن فارس — ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا
٣٩٥هـ — تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار احياء الكتب العربية القاهرة
١٣٦٩هـ .
- مغازي رسول الله — الواقدي — محمد بن عمر ٢٠٧هـ . تحقيق الدكتور
مارسدن جونس — مطبعة جامعة اكسفورد ١٩٦٦م .
- المفردات في غريب القرآن — الراغب الاصبهاني — تحقيق محمد سيد كيلاني
طهران — المكتبة المرتضوية ١٣٧٣ .
- المفضليات — المفضل الضبي — تحقيق احمد محمد شاكر — عبدالسلام
محمد هارون — دار المعارف بمصر ١٩٦٤م .
- النهاية في غريب الحديث — المبارك محمد بن الجزري ٦٠٦هـ تصحيح طاهر
احمد الراوي . محمود محمد الطناحي — مطبعة عيسى البابي الحلبي
١٣٨٣هـ — ١٩٦٣م .

المصادر الحديثة :

- أثر القرآن في الادب العربي - الدكتور ابّتسام مرهون الصفار ، دار الرسالة للطباعة - بغداد - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- الادب وفنونه الدكتور محمد مندور ، مطبعة نهضة مصر - القاهرة .
- الادب القصصي عند العرب الدكتور موسى سليمان دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر بيروت ١٩٦٩ .
- بناء الرواية الدكتور أدوين موير ، ترجمة ابراهيم الصيرفي - مراجعة الدكتور عبدالقادر القط ، الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة ١٩٦٥ .
- تاريخ آداب العرب - الرافعي - مطبعة الاستقامة ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م .
- تاريخ الأدب العربي في العصر الاسلامي - شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر - القاهرة - ١٩٦٣م .
- تاريخ الادب العربي في العصر الجاهلي - شوقي ضيف ، دار المعارف في مصر - ١٩٦٠م .
- تأريخ النقائض في الشعر العربي - احمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٩٥٤م .
- التطور والتجديد في الشعر الاموي - شوقي ضيف دار المعارف - مصر القاهرة ١٩٥٩ .
- تاريخ الشعر السياسي - احمد الشايب ، مكتبة النهضة المصرية ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .
- تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام - شكري فيصل جامعة دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- الحب العذري - الدكتور احمد عبدالستار الجواري - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٤٨ .
- حب عمر بن أبي ربيعة وشعره - جبرائيل جبور ، دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧١م .

- حديث الاربعاء - هـ حسين - دار المعارف بمصر ١٩٥٩ م .
- شعراء أمويون - د . نوري حمودي القيسي ج ١ ، ج ٢ بغداد ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م .
- شعر الحرب في دب العرب في العصرين الاموي والعباسي - زكي المحاسني دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .
- شعر الفتوح الاسلامية - النعمان عبدالمتعال القاضي ، الدار العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- شعر المخضرمين واثار الاسلام فيه - يحيى الجبوري - منشورات مكتبة النهضة بغداد - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والاسلامي - د . احمد كمال زكي دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- الصيد والطرود في الشعر العربي - عباس مصطفى الصالحي ، مطبعة دار السلام بغداد ١٩٧٤ م .
- الطبيعة في الشعر الجاهلي - د . نوري القيسي - دار الارشاد بيروت ١٩٧٠ م .
- عصر القرآن - محمد مهدي البصير ، مطبعة العاني - بغداد - ١٩٤٧ م .
- في الادب وفنونه - علي ابو ملح ، المطبعة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت - ١٩٧٠ م .
- الفرق الاسلامية في الشعر الاموي - النعمان القاضي ، دار المعارف بمصر - ١٩٧٠ م .
- في الشعر الاسلامي والاموي - عبدالقادر القط ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٩ م .
- الفن القصصي في القرآن الكريم - محمد خلف الله مطبعة النهضة العربية القاهرة ١٩٥٧ م .
- فن كتابة القصة - حسين القباني ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة .
- قصص الانبياء - عبدالوهاب النجار ، مؤسسة الحلبي للنشر والتوزيع - مطبعة المدني ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- القصة العربية في العصر الجاهلي - علي عبدالحليم محمود ، دار المعارف بمصر - ١٩٧٥ م .
- قصص العشاق النثرية في العصر الاموي الدكتور عبدالحميد ابراهيم دار الثقافة - مصر ١٩٧٢ م .
- القصة في الحديث الشريف الدكتور مصطفى عبداللطيف جياووك ، مجلة كلية التربية جامعة البصرة ١٩٨٢ م .

- القصة في الشعر العربي — علي النجدي ناصف — دار نهضة مصر للطبع والنشر .
- قصص القرآن في آدب الرواية والمسرح — احمد موسى سالم ، دار الجيل بيروت — ١٩٧٧م .
- لمحات في الشعر القصصي في الادب العربي — نوري جمودي القيسي ، سلسلة الموسوعة الصغيرة — ٧١ — منشورات دار الجاحظ للنشر بغداد ١٩٨٠ .
- المراثة الغزلية — د . عناد غزوان . مطبعة الزهراء ، بغداد ١٩٧٤ .
- ملامح السرد القصصي في القصيدة العربية قبل الاسلام — د . محمود الجادر — مجلة دراسات للاجيال — السنة الاولى العدد ٢ .
- المنصفات — عبد لمعين الملوحي ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق ١٩٦٧ .
- موقف القرآن الكريم من الشعر العربي — د . عناد غزوان مجلة الاستاذ العدد ١٥/١٩٦٩ .
- نظرية الادب — (رينيه ويليك) و (اوستن وارين) ترجمة محيي الدين صبحي وحسام الخطيب .
- نظرية لدراما من ارسطو الى الآن — رشاد رشدي مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٦٨م .
- النقد الادبي — احمد امين . مكتبة النهضة مصر ١٩٦٣ (ج١ و ٢) .
- النقد الادبي الحديث — محمد غنيمي هلال ، دار العودة — بيروت ١٩٧٣ .
- وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية ، تأليف الدكتور نوري حمودي القيسي ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر الموصل ١٢٩٤هـ - ١٩٧٤م .

المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١ - ٥	المقدمة
١٥ -	الفصل الاول : تحديد المصطلح
١٥ -	القصة
١٩ -	الرواية
٢٢ -	الحكاية
٢٥ -	الاسطورة ، الخرافة ، الملحمة
٣١ -	الملهاة ، المسامرة ، المغامرة
٤٣ - ٢٨	الخبر ، الحدث ، الحوار
٤٥ -	لفصل الثاني : القصة في الشعر الجاهلي
٤٧ -	اوليات القصة في الشعر الجاهلي
٥٤ -	سمات القصة في الشعر الجاهلي
	(نماذج وتحليل)
٦٣ - ١٠٤	اغراض القصة في العصر الجاهلي
١٠٧ -	الفصل الثالث : القصة الحربية في صدر الاسلام
١٢٦ -	القصة الحربية في زمن الخلفاء الراشدين
١٣٧ -	الفصل الرابع : القصة الاجتماعية في صدر الاسلام
١٣٨ -	قصص الكرم
١٥٣ -	قصص البخل وهجاء الضيف
١٥٧ -	قصص الشاعر والمجتمع
١٧١ -	قصص الشكوى
١٨٣ -	الفصل الخامس : القصة العاطفية في صدر الاسلام
١٨٤ -	القصص التقليدية :

- (قصص المقدمات الطللية وقصص رحيل الاحبة) - ١٨٤ -
- قصص الحب العفيف (عروة بن حزام) - ١٩٦ -
- قصص المجنون (سحيم) - ٢٠٥ -
- القصص الثانوية في الغزل
- (قصص التشبيه والمثل)
- الفصل لسادس : قصص الحيوان في صدر الاسلام - ٢٢٩ -
- الفصل السابع : القصص الاجتماعية في العصر الاموي - ٢٥٧ -
- القصص في الشعر الأموي (القصص الاجتماعية الخاصة -
- القصص الاجتماعية العامة) ، قصص الاسرة ، الشاعر
- والقبيلة .
- قصص الشاعر والسلطة - ٢٨٩ -
- ملاحق القصة الدينية في الشعر الاموي - ٢٩٤ -
- الفصل الثامن : القصة العارفية في العصر الاموي - ٣٠٥ -
- أثر السياسة الاموية في نشوء وتطور اغراض الغزل
- الجديدة
- الغزل العذري - ٣٠٦ -
- الغزل الماجن (الاباحي) - ٣١٩ -
- قصص الغزل الهجائي (الكيدي) - ٣٤٢ -
- الفصل التاسع : قصص الحيوان في العصر الاموي - ٣٥٣ -
- قصص الحيوان عند ذي الرمة
- الخاتمة - ٣٧٣ -
- المصادر - ٣٧٧ -

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري

أُسَلِّمُكَ اللَّهُ الْفَرْدُوسِ

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

وزارة الثقافة والأعلام

دار الشؤون الثقافية العامة

السعر: ٣ دنانير



المصنف: رياض عبد الكريم

بغداد - ١٩٩٠

طبع في مطبع دار الشؤون الثقافية العامة